

ابرانی اورافغانی کھانے بنگالی اوربہاری کھانے کشیری اور مداری کھانے أمرى وينكاف تكاويري كملت ودشادى سيقل كعلفكلة الناور المعنك كاف ياورى ورمندى كاك كان ير ابر وماير ادراك كواري كاكور كالمانا ماساقل فريراس المواتف موجات واسوكاون كالميخ على تركيس بجييل ى كى معلىكى درت كى تى بىرخونى يەكىملىف بكا ئے كے تقلق نهات مغيدمضاين وركارة مردايس في من فيت صرف مر ووپرادروات کے کھانے سے بل می اس وضوع برقاب ركتاب من من جاء كوكو . مشربت لتى - فالوده - أس كرتم بك يكك ثوبت كراني وفيده جر کی ایک ٹال خصوصیت جواس موصوع کی اور کو کتاب میں نشکے گیدے کتا مترکسییں تحجرب کرنے کے بعد کھی وغیرہ نیز ہندومستان کے ہرصوبے اوربر مصنے کے فرکف کئی ہیں اس نے ترکوییں بالکل صبح میں اورو زن بالکل درست؛ بند دشان بھرکے سرحنسکی تفریبا میسمنی بہنوں تع سے استوں کی کئی تربیب بن کویا اس زاب کی ویا گ یں جس مستر مک کا نہان ہارے اس اور آجا سے اس کے فِنْ الرياماك كَيْمَاد كاير مصدبيات اورايد سرماح عصمت كى الميرم ترمن مذناز ل صاحب فيرك محت س مطلب کی چیزمیش کرسکتے ہیں۔ تیست ۱۰ او چنا نے انتظام اور کھانوں کے متعلق سایت قیمتی بدایات او مصامین ورج کئے • ا نفح بحوں کو اصول ئے میں ایک ایک چیز کئی کمی قصم کی تمار کرنے کے لئے بھی عصتی دستونوان سے بہتر کتاب لئی نامکن ہے مثال کے مے اصحت سے کس مم ک ور رواحيزون يُدجم اور ميابون كي فيرست ملاحظه فراية -فذادى عاسبة كون س كعاف منيدس اور و كسواح الكاب بييذ مرغ المستس كاب دان کے کیا ہے الجبرندنك تيام وست جي ١٠ م موصوع يرب نبير كناب بري ي ، وكي كباب كصحت كبش اور فيدكان كاكى درن تخربه كي مول ميمح سٹ می کہا ہ كِ تَمِيكُ كِياں كوسة كى يرجك امنته نذفمك تركيبوں كے ملاوہ كئ نهايت كارة مدمضاً من مي ملك مح آو کے کہاب موخت كے شفے كياب أنتوں كے كياب ہے : جُگ نارنگی بعری نیزنگ کے قامل ڈاکٹروںا درتجر برکاروں کے تکھے دیے ہی قبت م نارل کے کہاب جليباوليا كايذتك جخرنه ثك انگریزی کماسپ ا أ المادول كے بو اردى كے كياب محیل کے بین کہا ہ موزندتك ميوه واريد تكب مے طفامے کانے بورمذید ادر کئی گئی مشت کے سيخ كركباب ومشش نديجك ائناس پُرنگ بي اس ين مدت ابني كى تركيبي بي اوركي كابل تجرب كار واکتروں نے اس کی تبا ری محدریا ہے ۔ تام ترکیبیں تج ہندے کے کما ی كمزور ممارول كالنا يُذبك کی ہوئی ہیں مصنامین مبی ہے، نتہا سفید وفایل نت در ہیں ا جرگھرمن، س کتاب کا ¿ونا ضروری ہے۔ نیمن و وبهامجاني س کیک. والیں بھا بال علوے جیٹنال مرنے آجا رسوے بیت ہوری کوران براضے ، رونی عرض مرحم کے کھانوں کی م ندوی سے سیلیوں جى چى كىيى كىيىرى مى دربىردىزى ئى ئى دىيەت چىمى نركىيىن اس تئاپ كاپرۇغراپىيى **بونادنىرورىات مىن سەس**ە سے مندب مدان کرنے سے سے نمایت دلیب کناب مندوستان بعرب اس دعوم في تي بت ي ويس اس تماب كيدوك عده عدد ذالله واركها في باف كليس وكركون كو جس کی مزرکیب صبح جہ بیو دو عامیانہ ملاق کی جگہ سس تاب عثائسة فالاكرو اوراس بنت بعناف والى يكتاب انده وري تحد كرمبزس دياتي بيسينكرون خواتين نے س كي تعريف مي خطوط ميني من اوركتنے بي مردوں نے اب کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لزکموں کی شا دی ہے تماب کی اشاعت پر موبفه دیبلنسرکا شکریه اداکیاہی، اس کی نفیولیت کا امارہ اس سے کر پیمنے کی مینیدی سال میں **اقعول آ** دقت دوبها بهائ كي تواضع كے الئے روكياں يكتاب بايت ٨ ایْرِینْ کُل کُے : بَیمت دوروٹ مجلد سوا دو روپے .حصد دوم مشرقی منرنی کھانے عا رمجلد کی باغبار مضاین بیلے حصة مرحی فرتیت رکھتا ہے قرنیا ٠٠ اصفوں کے نمایت ہی کارآ مداور قابل قدر مضامین میں جیدعنوا نات یہ بن مماری خوراک ورض زائے متعلق کتی مضامین کھانے کے اصول کھانے ک حفاظت - جرمن باوري فانه جايات باوري فانه - يكي مسبرى تركاريون كفواص كعاف كاكمره. انان كاصندون ايراني دعوت وغيره وغيره بتركميسيي سب نئ اورآ زموده مي اورايك إيكسجيز ني-ايراني ترکي-باياني وافي - روسي-اطانوي انگريزي . فرانسيبي **کعاف کي اچي دمي ترکيبين بن عِمت پيسته زمان بنيز عدو وم سح** س بنين يدى بهن مقبول واب - فيت عارمجلد في عصمت ومستروان مكامني دونون صور ك قيمت للعد عجلد للعير مصول والكبذر خربيراد

مغانمغميل معنمون نگار الدرعيدالقا درسابق الممبرحكومت منديد بيري بجروبن وكالريك في إلم ال - بروفيسوا في الما المان ميد مجاديد رصاحب يلديم يي اس الالوك چندصاحب محروم مر مخرمير المحصاحيد مفوص وممتا زمعنون تكارون كالمزورياوران كمعنام ترجره بتنويسل كيعنون كار ادُر دازق الخبيسري اد- رازق الخبرى متوس سل كخملف موضوص كيسترس مضامين اورانا مان كالموان خالفاله آوم عصمتى المعامات الك نبايت موتردد فاك منوادس كايك ايك مراكيمك إدبوماك کواری کی سے تین دور ازمضن ملامدات الخريخ أبيب بمامع كنداقالا ورنهايت لمندبا باورضودى علوات سع لبرر مِندوستان برموان ملكاسكان ا ذكبتان واكثر نفبه للدين احدثمكا أسعنون عافم برايس سنسان ككى زبادس م ومنوع رايبا معنون وتكليا الغداس ستفخوط وسيتكئ تدابير الث ك الليف كاليك بترين الورد موثرا ورمت جوفير الهبب بيطابره صاحبه يرولي مُدمع ك بري مزيدا ومنعراب بني-ازنفرت نفاطماحب كب اودكس وقنتكس لحرح اوكرك فتم كى باتين كرنى چائيين بنبده «قل يجث اڈ۔ و۔ ارصاحبہ بالمريكانا جبال باذبيم مامه ايم- ات على يۈك تيونگ يديورش كاوكيول كيمزوا رعلى باتيل ادبى ديكبان اورخيده ظراف ر میں نیک کام رف کی کیو ن صرورت سے اس مومنوع پر عالمان کو دنعب*را*مبرکراندصاحب رول ارم ى مندس زندلى كے چند مقر مالات دائشين كيد مايميد ذبيده زدّين صاحب آطست دوعا ف بيون كامنزا كافتسياتي مطالعه فهرإ المصاحب ايك بهن منرور فاوضوع بمايك بنايثكا م كالمعنمان ابن آدیے صاحبہ موجوده منك كيون موري سهاوراس وقت تك كيام وكاس يولينور پ "اع اسلام كا ايك عرف الجيزواقدا فالم يحميدايس-فمووه يعنورصاحب بین کی جیت ندكرون كوكس طرت ركمنا باست أيك دولتمند فخف كاداتد وكعلات سلوك مسردا دمحدى بجيمها ويسآت وال جندا خلاتي نفيه الرمون كوكره من إنده لميناج است صغرابا يول مركناصاحب يوا بريارت معن جروں کے تنا مرف کے فاتی فرب۔ امتناقلنلاصاحبه مندن دحرنت ديباناكيت ما بل كنواروي كي شاعرى اوراس كمطالب كي ومفاحت-فاكمشرا مظمرصاحب كربوى مبالغة مبزمن كعرت كمان نهين ايك من موزيجا وافعه زعره بسيكم صاحبييني تبرك سے شفایا بی جندكام كى باتين من كاكان من برا دمنا شايد معى مفيد الب مود مبردادمم وسبلن معاحيه كأرآ مدمشورك شميمدخاتون صاحب ران جيرون كے تيا دكرف ك بهايت معمل اور كل تركيبير جوال جام بسيلي ارمليذ الجروب في ساير عمي في بي-المن اخترم معدد عصاحب ي اعداد زس أي عالما والمستنا ومعنو والرزيان ميدهاسا والدوالم جسمجف يدم بنى مدتك مجمون كاهيبت سخات باسكيم فاطمصغراصكحبه جندو كحبيب ليكن نبايت عرت نأك أور مصبحه خيز سيخ واقعات البال تسريدى صاحب ليا إلة ويكور النان في مأوات وخصا ل معلوم ويكتى ب ب.ن- ابرامهبرصاص ر كرب ك بيا ل كنامور والمندخ بناياب كالمناف والحول سفسطر مواوى الخسال احمصاحب بر ر مجایے باتے ہیں۔ مونقل كم لتقوما كم معاش بديعنا (مرصا مبعبرى كياكياكام كي وينه مورس حراعه كساقد الحاشكات كودوركسكن

عرن في الله وسركنوا لابلي عنوال مضمون مضمون پنگا تمنائي خامه داری سودی عراط صاحب بن ای دنیا کے ختلف ملکوں کے دلیب واقعات بی معلو بات اور ای ادات - عصمت کی لاج برم عصمت دان میں دورہ بن دخیریں، ثالث دستان ایک موضیت میں سال می معمولتا کی انجاز مسبيهبن نےادرڈرامے پرنسپان تاق احدصا حب زاحدی دلیدی و ایک تعلیم یافت محرغ نصبب التکی کی درد ناک اور عرف انگرآپ می مريايس يأكل جون مغرب کے ایک بہترین ڈرام کا نہایت کا میاب ترجبہ مرورجها بماحير رمثابي اس مشسرخ ومعاككا مغلس اورفلام ي زُند كي يي كوني زندگي ب ايب وروناك افساند ل- أحد صعاحب أكسس آباوي آزادی ندر مجاد حب رصاحبه ابكِ مغرب زده مرشريع طبين التكاكى زجى تح نشيب وفراز مسروروولى كاعجب مفء مقيدم في صراحب إنكريزى كما كبهبري جاسوى انسان كاترمه مرزا فريت المتربيك صاحب بلوى وبكر تحق فهرت كالع تحبية طريق المتنادكة ابد نهايت وقاويزاو وكلفتان أ ميرنتفنادعلي سكيد بركم صاحبهي اعدارس ايك تعلم افته كزيا عاقبت الدين الكاكان عي خيراف الد ببوں تے پہیٹر سراغ رك في كالك ولا ويزاور ميرت الكيزانساند مجمييله أسدافترصاحيه يتين طالب م ب گردکی نقبیں ا ذراب خانون صاحبه بنهاں محسن رمراكم زهره صاحبه إلتمي مسلمان مورت لا المى اورمال ستقبل كابي م بيدامى مولا نامحوى صريتي شمعنونى عبدما منى كاسسلمان عودنت ساجدة بمصاحبه وببنامل درد بعرب دل كيفي عذبات -ا تسايمات لالتلوك فيذلصا حب محروم بي اك مغرب كى ايك فيهور نظم كالبهسنت ري تزجه سرود زندگی مفلی کی تسویر عرف کامرف سرسر دردین دو با بواہے-اسلام کیا ہے اور کیا سکھانا ہے ؟ جناب بنال سيوناروي هكارن كى دُنب مناب دعا ڈیا بیکوی اعحبا زاسلام ايك ببترين جول نفئ قدى مناظرى مو بهانت كمين دباس م جاندن رائ جناب بعيبرصد لقي ايم اك تارىج بنى آ دم سيدا متحسين صاحب بي اعبى ال و دس الكورس قبل سے إس وتن نك النائي مدر كى ترقى -حری انتألنسامسيكم صاميرمافظ درداورعمرت سحربرز ايك منطوم وانعه انتإع رسول الوالاغجا زازل معاحب تأريخ اسلام كاايك سنبن أموز مافعه مىشىرىك دىزى -مولانا فأنبكا بيورى بوی شور کے سے کس فدر بے ہا مغت ہے ؟ (۱) جذیرهٔ منطسکه کا ایک دیبانی حدت ۲۱) مفاسکه کی سلمان عورت (۱) مدخاب که کاشکا (۵) برصوا قرم کا ایک مرد (۱۱) در ایکی کے وحقی قبائل (۷) نهرسوئیز (۸) بورٹ نوفیق مشرقی دروازه (۹) بورٹ سمید(۱۱) مباسر کا ایک بازار (۱۱) مباہر بر کی ایک سرک (۱۷) نادیل استھے کئے جا رہے ہیں۔(۱۲) ممباسر شہر کا باہر سے نظار ا (١٢٧) على مجد خبيسبرد ١٥ تا ٢٠) جنگ يورب كر سناق وسنفرق -من رادست می کی (۲۱) بخرمد داجه خانون بنهاں تربیج درم) جمید بیگی صاحبہ کی پنی رمه ۲) بنی بہنیں (۵ برنگی بنی بن د ۱۰ و کی کی بیت کے بیکی (۲۷) مسروسف علی کا بیور کے بیچے د ۷ و) واکست راعظی کریوی کی بی بیت میں دو برنگی بنی ا

9 mass

مولوی نصبه الدس باشمی حبد آباد دن عصد ابن ایی ضومیتبر رکمتاب جوکسی ادر ساله کومامل نهیں

(۱) رسال عصمت ایک ایسا رساله به جرصف قوی صنف از که دونوں کے لئے دلجی کے سامان رکھتا ہے اور دیجر اسکا ساتھ ہی ہرس وسال کے افرا دکے لئے کیسال دلجیب ہوتا ہے دی، رسال صحمت کے مضا میں ممثلف نوعیت اور فنالف معبار کے سونے ہی جو برای کے سونے ہی جو برای کے سونے مضاییں بلا تغریق دہر دوائت ہرا کی سے معمن کے مضاییں بلا تغریق دہر دوائت ہرا کی سے ما ذمیت رکھتے ہیں۔

دم عسمت برجس قدركار آمداه رسود مندمضاين شائع بود بي اليع مناين بب كم دوسرت زناندرسالول برسشائ بوت بي

ده ، عصمت نهایت با بندی و قت کے ساتف شائع مؤتا ہے ، در ، عصمت نهایت با بندی و قت کے ساتف شائع مؤتا ہے ، در ، عصمت کا سالفا مدائی در زیادہ در در یا در نیادہ ایک عرب کا در الاعتمان کا مطالعہ ایک عرب کا در الاحتمان کا میں دیا ہو ایک بنترین جوی اور ال مبنے میں دیا ہو سکتا ہے ۔ میں دیگار موسکتا ہے ۔

لا که مکول جب حب حب رقم می است آنجانی مولانا راندایی گاشار مبدوشان کیو نی کا ایج بس تعادر و محید مواندی بات کا آئید دارا در ان کے خیالات کاور بیر اظهار مورد در به میاریس این نظر آپ بی موسکنا ہے جنائج ادبی کمند نظرے میرے دل میں بھیٹہ عصمت کی وقعت اردد کے بہتری مردا نرسائل کے مما بر دہی ہے۔ یہ امر مناہ

تسكبن كا إعث ہے كمولانا كے سفراً فرت كے بدھ ان كفا بل بانظبين في اس معيار ميں سروفرق بنيں آفے ديا -عصمت كى دوسرى حوبى جب كاميں روز اللہ سے فائل اق مراح مهوں يہ ہے كہ يا وجود كونا كون او كي دليسيوں كے اس ميں زا منال كى عرباں طرز كارش كو بعل كري وافر بنيں موف ويا كيا اور پورى جيا ان بن كے بعد اليا مواد المتيا كيا جاراً ہوف ويا كيا وجودى بہاوت قابل اعراض نهو -

و سلام المراب المسلمان المراب المسلمان المباول المراب المسلمان المباول المراب المراب

سی عصمت نے مسلل میں جو پاکبردسنوانی لئر چربنا معرکیا ہے اس کی منال مغربی زبانوں کی کمن ب ل جائے اردویں تقینا ا ایا ب مے خداک کے کمولانا کے المقوں کا لگایا موبداد ب کا شاندار درخت سیشہ پیٹنا بھوتمار ہے۔

واکسٹ اعظم صاحب کریوی مراسب کریوی

عصمت كر ننطق كجيد كمونا ياس كي وبيال بيان كرنا م گويا ان بكوچراغ دكهان بع عقمت نے گذشته به مع سال ميں لمبغة نيواں كي جو خد مان المجام دى ميں وہ مبند سنانی علم و ادب كى تا ريخ ميں شہرى حرفوں ميں لكھنے كے قابل ہي جس درال كو خلد آشا بى مسور تم على مدال لي كي نے بيروان چرها يا موااس كى خوبى ميں ميں كا ذركوشك موسكتا ہے زبان اوراد دہ كے محافظ سے بى بيرسالدا بنا جواب نہيں دركھتا ۔ عصمت بربرال وس زياد وضمون كارنوانتي كمعنابس شافع بون بيردوسان فرحمى زنانه برجى اتن معنون كارمورس بنيري عضمت كى چند مفسوس مكصفواليول كے نام يري منترمه والمندر كيفنى كاس مولغه فاندوارى كرتجربات وفيرو محترمه شاكنته اختر بالوسهرور دى بى ١٠ ١- آنرس محترمه مربی خانم نی اے دمیور) محترمه دفعه كرما نهبه مترم مدى سيم باع ميدراً با دركن ، مخترمه نذر تسجأ دخي در مصنفه ويأل تصبب جانباز دغيره مصنفة تعدرستي بزرادتمت كمين عببيدي -اع - الامور-محترمه زهره نبقيى سبكم محترم معغرا بهأيون مرزا محترمه رئمت النسار بي اع بي في -معنفهمتريزوال تخررالنسار وغره-مخترميسرورجهان رعت بيرات معنعزا خنزى سبنج مصنفه شهيدون مخترمه امت الوحي فنرمه نهذيب النساريي اس مصنغة ئيئة بال. مخترم لمقتبس بال خاتون خور شبداً را مبكم من فاضل وا ديب فأبل مخترمها بالزبلم المرك مصنف بروازخيال. ينرمح ببكم منى فامنيل مخترم برلاس داشرن جاسكم ، مصنفه فغان اشرت . مولف ككداست كنيده مخزمه مديرفاطمه بكم مصنفهممی دست دخوان -محتزمة أمنه نازلي مصنف عصمتى كردسنبار محترمه فاطمه الأدعلى سبك مخزركمببديجيم مصنغ نب روزه ر نترمه را ببرخاتون ينهاس ـ المحرمة كسبس بي طاهره يثامه فانضاحب مولوى مخطفراني اعدال الدي واكثراعظسهم معاحب كربيي مولوى عبدالغفا والخبسرى دبلوى للد للوك جيدصا حب فحروم لي اب ولأكرمنا زحسبن ابمه بي بيراس مرزا فرمن التربيب صماحب يلوى بي م مولانامحوى صديقي لكعنوى بروفييرها محسسن صاحب قادى مولوى سيدرا حت حبين بي اعدال الدي بمولانا محود كستماتيلي لالرجا يجبون الل عبدا كرة بي ١٠ ١ علامر برموس ونا تركيقي - وم ات-الوالاعجبا ز ازل صاحب د لابور) به وفلبسر على عباس سيني الم اس سبدرمنا احدج غرى أتمسرا بادى منفی حن مساحب دعا دُبا بَهِ ی . سادق الخبيسى إبم- اس سيد محداحد سنبواري ابم اب خباب امداد عظیم آرادی ل احمد معاوب اکبرة با دی مولانا عبدالماجدي اعداية بطرصدق-كلغرباب حبين صاحب جام يوانئ تعنى على صاحب إلىمى ب نصيرالدين المتى عبدرا بادى معبن الدين مي ايم-اب صوفى عبدارب صاحب سيدابى من شارق بى اسى بى فى -ید دنسسرستار خبری و ایم اے ۔ كيتان واكثر تصبيالدين احدمبركم

raining.

مندوستاني صحافت بنبرعصه مت کا درجہ مندوستنان كے جندم شہوراخبارات ورسائل كى رائيں عصمت كيمعناين غبدولحب يميزي بهتري فنم كالركووا بم كتاب بي رساله بنروه برسال سے نوانی ترتی و بهبودی کے مضعین سرچ مبي لايل عصمت يورب كاعل ورب كدساس كسائع بن وهال كيات -عصت اس يسالكونواتين بير برى كاميابي موكى بانبسر عصمن اپنے وقت كا بېترى رساله ہے۔ مدسند . عصمت بدن قالمين كے ساتھ بين سال سے شائع كب مار يا ہے انبيكال ععمت بندوستان كنام زنان رسالون كاسرناج ب عضمت نرفی لنوال کے سے ہمامت ہی بی ضمات اعجام دے رہا ہے۔ سيأسعت عصمت کے ددبی مضلین کامسیار ملندہے ; ابوں نسائی عصمت سراعتبارسے فابل تعرب ہے عصمت تام زناندرسالول میں اول ہے۔ درویش عصمت اعلیٰ درجبہ کا رسالہ ہے مندوساس عصمت صفت نازك كى نهايت بين بها خدات انجام دے راہے سنورات كے لئے ناياب رساله ب اوده اخیار عصن ممناز سالول ميرب ساول كناج آب عصمت مسلمان خواتين كى نهابت شاندار فدات اخبام دے راسي. کی عصمت بنی خومیوں کے کاظ سے تنوانی رسائل ہیں جوٹی کا پرحیب بتبلیم کمیاجا با ہے۔ الا عصمت صوری ومعنفری ہراعاتبار سے مشرایف خانونوں کے بائقہ میں آجا ہے کہے قابل ہے۔ دگن*ر*يو**ي** عصمت باب ونت نهايت همبين اوربهت ولجبب اورمغب درساله ب-عصمت بہن تفولیت وہر دلوزی ماصل کر دیکا ہے اور یا بندی وقت کے لئے مزب النس ہے۔ عصمت علم نا درب ون كور ترانات مقابن كالحبيد بنب وس كمفاين فنبقتًا مغيد بوت من ر عصمت مهدوسنان كوزاد برجون من ايك التياني خصوصيت اوراعلى سفان ركفتاب عصمت كى مردلوري ايك عجوب مرميس سفند ونوال عصمت دنا دروس ايك قال الما دروب به العصرية اد و کا افین نے بی ارد و کا مترن رسالت بم کمیاہے کھ اور رہے صدی سے برا برث نع مور اے سأتى عصمت كيس سال سعورنول كى منزس خدمات انجام دے راب دورمور نوں ما بہترین بردیسلم كيا جانا ہے عصمت مرسال سے عورنوں کی بنزین ضدمات انجام دے رہا ہے عورنوں کے طبقین جومام بداری بدام مل ب اس سعصمت اوراس كى بانى كى كوششوں كوسبت دخل ب . عصمت عورنول كے اللے نهايت مغير بصناين سائع كرا ہے دان عصمت مورنوں کا مشوررساً لہ ہے جس منے عور توں کی اخسلاتی نعلم و تربیت کے نے نمایاں ضربات انجام دی میں مونہامد ملی عصمت کاسالانه بنده صرف جادروپیه به شاندادسانگره نمبرای چنده بین شامل ب

بإدكا مصورغم حصنرت علامه رانست دالجبري عليالرحمنه عصمت كأمضمون كارنك كي الخافطيم بافلة اور بهتري كصفيوالى خاننون كالمترح باعت بصاور سرسال سوسواسونو انين كيمضايين شامع كرات غصمت معنون گاروں كومعاد صدوبتا اور سرسال بہترین مكھنے دلی نواتین كوفنرمدخانون اكرم كى بادگاريں نهايت معقول انعالي بمركزا ہے. عصمت كتام مضابين لجب اوركارآ مدمون بيال بإلى اوركارتى كمعنا يغصمت برنه برتمبية عصت كصبن آموز سينبوخ افعانے دلاویزموٹرنظیں مفاند واری تاریخ وسیرت، معاشرت تدن وتعلیم نربین اولا د معفلان صحت پر کار آ مدمعناین احدیق بھے بڑے قابل مروعش عش کر کے بھرھنے ہیں۔ عصمت میں مراه مصامن کے کم از کم دور مصفح ہوتے ہیں جن برلعض صفح باریک لکھواکر دیگا س جانے ہیں ۔ _اس فضدرمبٹر مہندوستان کا اور کو ٹی زنانہ رس الرہنیں دنیا۔ عصمت إن ون بلاكى تصوري تمام اردورسالون سے زياده سرسال شام كا بسه -عصمت كاطاسبيل بيج خونصبورت زيكبن بلاكول سع تعيا بإجاتاب ادركا غذلكها أى حصيا أى مجى أتعيى موتى ب ہندوستان کے دوسرے زنا نہ دسالوں برجصول ڈاک ایک بیب کا ککٹ مگتا ہے لیکن عصمنت بیں مضابین کے صفحے اس قدر زباده موتے میں دوا محصول واک سین سراه دو بیسے کا مکث لگنا ہے۔ عصمت مندوستان بهرم رب سے برانا بانصور اموار سالدہ جوم سال سے کامیا بی کے ساتھ ماری ہے۔ عصمت كى اشاعت اردوكے اعلى درجه كے تام برائے ما موار رسالومي مبسے زيا دہ ہے -عصمت رؤسارا مراشرفا كے طبعه مي فدروندت كى نظرسے دكھا جا را ہے -عصمت كى اننا عن براك دن ك مى اخرنهين موتى سمبند مقردة نا ريخ برشائع موتا ب تحضهوراخبارات ورسائلت اردوزبان مي اتنابا بندوقت اور خبيم أننا ولحبب اورمفبيد اتناخ كصورت اعلى ما بيكام کے لئے اور کوئی بنیں ہے ۔ سالانہ حیرت و بیٹی مدمحصول واک صرت ما روسیدللہ حباب سهنفاه حببن دمنوى ايم اسابل الل بى عليك المرو حكيث فكعنو

حضرت علامدلات إيخرى نور المندمرفده كى مبارك يا ديكار البنامة عصمت كاسالنامد بهونيا ويعصمت كى بهيوي ساكره ب ایک تها فی صدی کے دور می عصرت نے مخدوات عفت کی جرگواں مار خدمات اخبام دیں ان کا احساس اورما ندازہ آسان نبين الك فخرج شارعور توں كر رسائل بحے اور تكت بى مگرو و فار عصمت فاصل كمياد والحناك كى كونعسب بنبيل موا زمان نه اکم بوٹ بدلے عورتوں بربداری کربر دورب اوباطبعث فرق نے مکے اورسوتی الری کو دوغ دیا مرعصمت کی متانت كوي كم بنين بولى آپ كيس ك كومسك ايك خشك رساله يدين اس كى خشكى ين تهذيب ب سوندي بعد متان بر ا ورخوش سليقل كي تعليم ك سيكو عشقيب كيف تظين اورهيكي حبت كي جهوف وناف د بالوكون مايدى موكى ليكن الرآب كو این بہوں اور بیٹیوں کو اخلانیا ت کی تعلیم دینا ہوتو آب بلا ال معمن کا اجران کے نام کرا دیکتے۔ یہ رسال تواس قابل ہے کم مندب فاندان اس كے فائل ابن بيٹيوں كے جہزمي دے سكتے ہيں۔ يہارى اؤكبوں كاحقيقى ذيور ب اورا مول ديور ہے۔ سال تا م جدلا فى على م معض مضاين أيس فنا تع موت مين جن ك عنوا نات بين جا ذبيت بنين مكن جب جند سطري مطالعه كذبر كانوخيكي وبركفانا نشروع مونك مجهيا دنيس كرحب ذيل مفامين كن اشاعون مي شائع مو عبر بليكن مي ومرود ملا ال كركن مول كريرب مضاين وسي مطالعه اوراس كسافة كافي مشابده وكاوس كاليخبي -ا- ألى كسر والسرائ بندك لبنداخل فرزندى شادى سهرور ديرصا مساعين في بي -٢- ذانس مي عورتون كورائ دين كاحق عورتون كحنى خدمات مشكرك سرزمين جبليد بمم صاحب كي فواب كالوكم بكمتا؟ اليا خنك مومنوع اوراس فدردليب إكياف وعصمت في بناديكارة قام كرديا كوفي ما وابيا بنبي كنراجي مي آب كاكوني مضون نشائع موامو-

المرا دعناصا حدك نرم بهن خوب بين الخصيص ان كا درامدا ورافساني

مم - زبده زوبن صاحب محرسياسي مضاين ان كرسباسيات سے ممرى دلي كا توت بي -

الد سبك تؤم الكرب س زياد وقابل قدر نام محترر نذر بجاد صاحبه كاب ده بارت ملك كي او بيات كي صعب إول ين الإلات تي بير بمبرى على كذه مبر طالب على كا ذما فنفا اورائكي انشايروا زيون كالشباب اب توسيم صدمات في ان كى زياق فلم كوخا موش كرديا سي عصت كم تنك مر كصفحات برندر جادا وبندر فيفى صاحبه ك مضايين اس كم الي باعت صدر فرا القالي انظم نترس كمى طرح كم ول اديزومفيد تهين أب بواع بهي بلغيس جال اور رابع بنها سي فطبر عصمت كاوراق كي زمبية مین میں جال فاری کی بی فیش گوشاعرہ بی مرافوں ہے کہ فانداری کے کمرو بات نے ان کی شاعری کے جاندیں گرمن لگا دیاہے۔افوسی ہے کوب کی بہنوں کے سے ان شاعرات کے کلام سے متعنیض ہونے کاوقت آیا تواعنوں نے بزم شعروین سے کار کی افتیا مر لی ال الكاب مائ كما كوكم المجي نواس كى اشاعت من بخل كميلادارة عصمت كوچا بين كروه اى اوربهن اكم عضت اوربم نه خرالد كاشاعت كلا المرامي عموم یں نوایٹ خلوص ول سے اپنے بوا درا فی محترم موالونا واز ف الیزی وسٹر صادق الیزی کی خدمت بی این الیزی در بیتر کے م

بغبر بنيس روسكنا إاور دركا دايزدي مي دست برعامول كرضا ونداع وجل ان كوحضرت مولانا رحمة استرعليك نقش تت مم برجلني کی تونبق و ثبات قدم عطافراے۔

·e E Ġ, جلة غرق محفوظ

سالا مذجنده سیشگی بزرنسب، وی بنی مع فاص نمرارث کیے بنیرفاس نبراری میج

جوهرنسوال فعلى

چوہر نسخاں ہرائگریزی میلینے کی ۱ در ارین کو شائے ہونا سے

0	جلد١٢ تمنير	ماه جولائی ش <u>طاع</u>	نبامير	فهرست	جهر المال
74	معوده بركث على	مرکز	۲	منجر	جرمرنسواں کے دوجیندے
۲۳	حمبده تبگيم	کروٹنیاکاکام بناوط دبات،	٣	بجن	سِجِّى ہم پر پہنیں خیاطی
۳۳	حميده ببگي	جا ئی کا کام جال دبیش	0	صفیدنذبر خیباریگم	تمیص فراک
+1"	مميده بلم	جال دباک، ایلمک ورک	٥	طلت بردمین اک جه به می رامین	جدیدفلیشن فراک کف اورکالر
10	رقیه آدم عثمان در ه	کوشہ تی گار کرا	,	ایک جو <i>سری کب</i> ن	تشبده کاری
10	کام مسزابم- انتج	موتی اورنگول کا کا جبرکاگلا و میرکاگلا	9	م ـ ب منزکے - این	ببرڈر سنو ل تی ہبل م
74	خديجه عبدالكريم	المليسانات بين كوند	11	آمند بگیر اے رکنے	
44	رئىيىن داخى كاكام	مرد جالی ادر کرد مشیرا	192	بنت ماشار المثلد کام	گلدسته س لمیست اره کا
44	موروانه	مرس پیش موتی اور نارکا	164	سلیده خاتون مقنضده خاتون	بىل ئىكلىي
71	ن بيم سفيه نذير	موی بودناره مضامین مضامین	10	منوں کا کام منتبغرہ خانون مستبغرہ خانون	میلیس شکونس ادر کلا
۲۳	امم دسرو بأشى	قطعة ناريخ	10	شِنائل كاكام	روء ملريتناره اوم
2	مسنفرجيان	وستكارى سيخا مده عال كرو	17	سعيده خائون ا	فی کوزی
40	منرمثاداسلم	آپېيتى	14	مسنرائم - اتهج	بيل المالية
٣	متفزق بيزي	یا درجی خانه درجی خانه		1	مار گویڈ کا کام
100	متفرق نمبر	وستشكّاريسنوار كي محضل مالان نيشهر دا	11	مس <i>لىشىرى</i> دىسەنچىم دىرى	<i>برشاهیون</i>
rg rg	نمیجر ا واره	اطلاح (غثنام سال ناقابل امت عن غونے	19	فديجه تبيم- مديرفالله	بات مثانی کاکام
	.~		۲٠	مس بيقوب سنار	بي

می مناعت عصبت کاپوراچنده چارر و پر بندس و سکتین مرف دور د پید بنداید منی اَ رفیجیدین با آی دور د پیدنه دا دندایی به کلان کی ۱۹ پررس سال کے نئرولائی تعنی سالگره نمبرس عصب جاری کر دیا جائے گا مرف پہلے چاس می آوڈوں کی تعمیل ہوگ - دی پی جیا جاسکتا ہے گردد دو پید جارا کہ کا ہوگا - منیج عصمت وہی ستخی همسار بهناین منظم همسار بهناین

جہ نسواں کی حن تسیددان بہنوں نے نئے خریدار پیدا کر کے اپنے پرجہ کی مد د کی ان کے نام دلی شکیسے كمسائق درئج ذبل كئے جاتے ہیں۔ امیدہے اس بوش رہاگرا تی کے زمانہ میں تمام ہنیں خربیار دیکر ہنے بجہ کی مرکزی کی بنیجر محذ طفر احدصاحب ملى - كبا- بعم فريداله المهيمونوي باغت حيين حبابدايون- ١ إمس كلوم بي بي صاحبه وللعنو منرعز أن صاحب رصوى فتأكوالبارم كنز أمنه فاتون تبنا عبدراً يا دكن-ا صالحيعبدالكليم فادري للمنو-ا ومنيد عماصب مرزا إور - ٢ محترمة الموصاحب جيدرابوكن ١ إنهم ديد ماحب بناس-مسررينيه فاتون صاحبه- امراوتي- ٧ الشفارجهان بكي صاحبه نيخ بورسوه - ١ اببكم صن احمد صاحب كلاوله على -يفتس بهال خانم صاحب عليك وهد مزرصا حدث وكثر ا مسك اين على واب عبراً بادوكن-٢ مزمِرتن الدين صاحب عالندكون ١ وُلكومراع احدصاوب حين-ٔ *سْرالیس ڈ*لیلیو ۔ يدرزان ساحبه محلير وكن- ٢ إليه وسف المنانعادب عبد آلودكن ١ ميرو حفيظ عاصب اكره-بيكيتم الدين - كواليار - المترفق ووهاوب بها وبدر العلى يدهي وقيا - ولار ا تحرَم فرشيد فالمرصاحب حبداً بادكن - المحرس منزيا فاتون صاحب يليح أبالكفو - ا فديحه فالون صاحبه واندور *چدى منرالدين خانصاحب چيم*آباد-محسر أورجهان فاسم النوى مبيا الور محزمه غلام محفوظ صاحبه عظيماً باو-يَدِ وَفُوعِلى صاحب عُوى بيتما بكره- ١ (رميره فانون صاحبه عليكره--سيدشا چرسين صاحب نقوى يها بنور ا محترمة شكيلة بكيم صاحبه حين - النفيق احدماحب بحلكة -بشری محدملی صاحب ساله آباد-الترمينيرميال صاحبه محدكاته و ١ عبدالعليم احب مبنى-المين رضية سين صاحب مراس-محرمه ميم زمروساحيه- كامشي- الابن ضامن حسن صاحب-مس اللديمان والعني المرادتي -محرسن صاحب احدى في جيها منى - المنه فانون صاحبه عوره كلكته - السيف آباد - وكن -المجيب السابيم صاحبه سيلم - ١ القام الدين ساحب كراجي -مركارصاحب-كرنول-عصمت النسارصاحب عيدراً بادركن ا البديم ماحيد كويند فيلع اعظم كلاه- المعتسبين صاحب كلكند -ا انفين الشدنياز احدصاحب يهرن - ا علم دستگيواحب - كراجي -ومنزفواح غلام التيدين صاحبول ١ وضر محمظ مادسين خانصاحب كابنور و المس نبي فاطر صاحب بكيم وركوري منرمنيرمجيدا قبال صاحدلق بهادليور ا كيد ذاكر سين صاحب بحرين - الريح - اي - المفرصاحب عبين -مسطيم الشارصاصيه- يومد-ا وسيم فاطرصاحبه - لكفتو-ا ارضيه سلطانه صاحبه - مردونی -سهيل الفيار صاحبه ما وره-بيكم المن محدصاحب-بردوي-ا فعدكم وين صاحب - فبالكود إلى بنت سيدايوك مناعبتا بورد منزعطاصاحب ررائ پور السجاآ ما فاطم صاحبه-ما ده بير المس فديح بير صاحبه- اجمبر ا دخرتيد يحربن ماحب يجويال-س خرم واحب عيد آبادنده ا المربيس- داسن كاظي - كراجي

جلاتي شكال عمر

جهرنسوال دبل

قمه



تن کل کرٹے پر طلک پٹی لگانے کا عام دواج ہے۔ اس کولگانے کے مختلف فیشن میں ان کے پھول پتیاں کاٹ کڑسیاں سے جاتے میں میں اس تسم کی ایک فیص

کی ترکیب لکفنی ہوں۔ نیمین شلوار کے سافتہ بہنی جاتی ہے۔ موٹی کریب کس کا رسے دیگ کی۔ اس کے ہمریک بٹی ۔۔ اگر جی ب اگر جی پرسر مضطلے کا کام ہے توسرخ دوری جاتے کل کئے ہوئے گوئے نے کام پرنگائی جاتی ہے ورمذ سفید۔ اس دیک بگ کی جی ہوئی کا بنون تریس کے دائم نڈ دیا تگ احیکدار سلیجہ ضرورت ۔ تریس کی تراش اور کون کا لالکانیکا

طراقی افت سے خوب عیاں ہے۔ وزیفیس کی نمرورت نہیں۔

کا کرتو پہلے کا ٹیکراس پر افت نا کہ بطرح بٹی لگالیس بھیردرمیا نی
پتیاں کا طاکز پیاں کریں۔ اطراف میں بٹی ہوئی کلا بتوں۔ ٹو الی

دوری سے ۔ اور خالی حاکہ برجیکہ ایس لرکے نفتظ ڈال دیں۔ گھیرکے

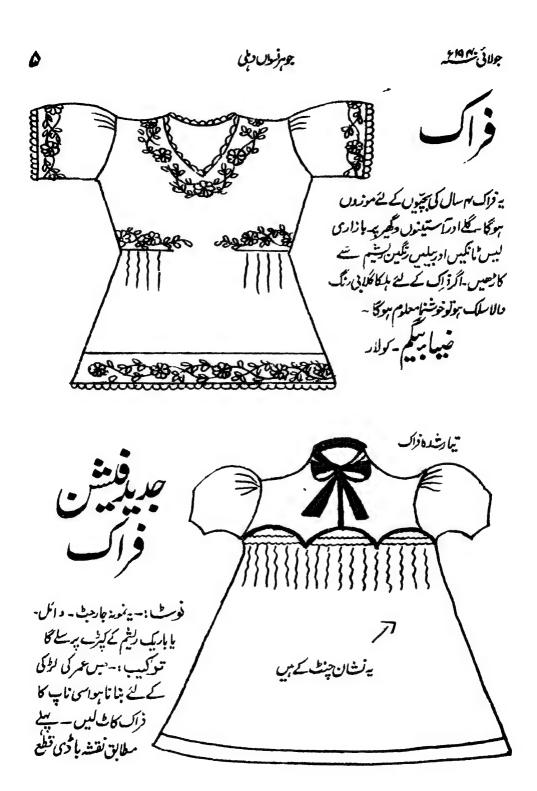
درمیان میں ٹوکری اور اطراف میں دو کھیول ۔ کف بٹن و الے

بنائیں جو کھیل ہکیں۔ گرزیادہ کھیلے نہ ہوں۔ کول نشانوں پ

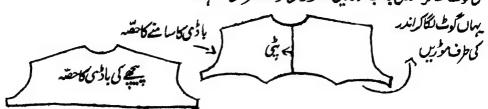
نیز کو یوں کے درسط میں ٹوائم ناٹر لگائیں۔



صفيه ندبر كؤط



کرلیں۔ اوروسطیں سے جہاں بٹی بنانی ہوبرا برکے دو گر مے کرلیں۔ اور ایک حضے پر بڑھاکر بٹی لگائیں اورد وسرے برنیجے لگائیں۔ بھرد دنوں حصوں کو برا بر رکھ کڑا نک لیں۔ اور باڈی کے کٹا وُ براس کپڑے کی گوٹ لگاکرا ندر کی جانب موارویں۔ تھوڑی گوٹ نظر آتی رہے۔



ان دونوں حصّوں کو طاکر شانے سی لیس سسانے کی با ڈی کا کلا ڈیر طھ اپنج گہرا تراش لیس اور پھیلے حصّے کا ایک اپنج – اب بجی کے سے کے سے ناپ کر در اپنج چو ڈاکھوالیں۔ اور طابق نعشہ گلا تراش کر دونوں

كالر ورن - ياك كالر

جانب سے ذرا ذراسات بیدها کرلیں۔ ادربا ڈی کے تھے برمردانی قیص کی طرح کالرنگاکر دوسراحقد اندر کی جانب

موٹرکریاریک نرباً فی کرلیں۔ اور آدھ آدھ ایج دونوں جانب سے بچوٹرکرا کیک بٹا کاج کاٹ کر کھرلیم جیسا کرکا ہے صاف ظاہر ہے۔

مركيب طائى: مسوله الني بليا درجار الني جورات دولكي المنظف كم مطابق تراث ليس-

به دونول حقیسی کرسیدها کرلیس-ادر کالرمین جهان

کاج کے تھے بیتیاں ڈال کراندری ان مضبوط سی اس

ترکیب آستبن: ساندا کی مربع کیرا کے کرتمین کون فہرکے نقتے کے جہرا کے کرمین کون فہرکے نقتے کے جہرا کے کا مطابق کندھاا ور یہ کیران اشاجائیگا۔ ح

سلىنے كى آستىن كامنەتراش لىس-

تر شخے کے بعداس شکل کی سے استین ہوجائے گئے۔ ہستین ہوجائے گی۔

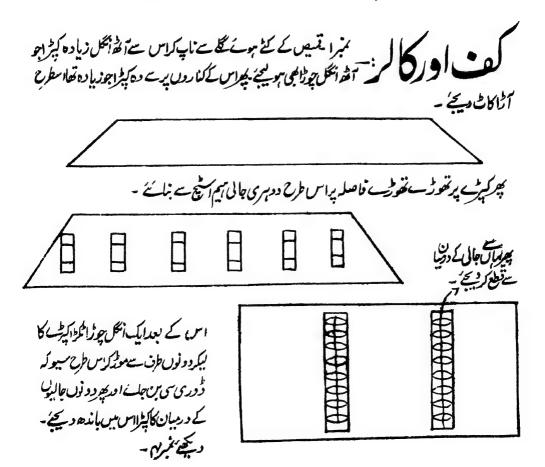
ستين كيسائ اندى جانب ايك النجورى للياس طرح دالين كرسام ستوا في عرجورا

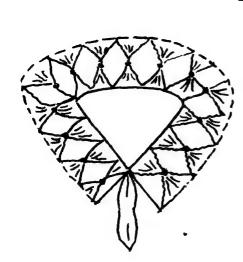
ربے اور آخرس بالکل باریک ہوجائے۔ پھرسا مے نہی سی گوٹ لگالیں اور شانوں بیجنٹ وے کر باڈی سے سستین جوڑوں۔

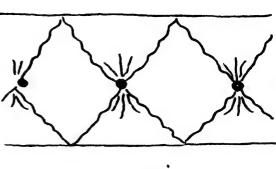
گیر: - برا نا بلی د نوث، گیر ما ڈی سے ڈبڑھ حصّد بوڑا ہونا جاہئے ۔ بھرآ دھا دھ اپنے کے فاصلہ پر تمین شین اس طرح کر دکھینٹ بولتے جائیں دجینٹ سوئی سے بھی ڈائی جائی ہیں الیکن شین کے برزے سے بہت عدہ ڈل جاتی ہیں ا بھر ما ڈی کاسامنے کا حصّہ گھر بر رکھ کر بخیہ کرلیں دینا رہت مہ فراک سے صاف طاہری ا کس بچھا حصّہ باڈی کا بھی اسی طرح سی لیں۔ بھرا طاف کی سلائی کر کے حسید مرضی ہم موٹنیں ۔

صفائى بہت ضرورى سے بينانے كے بعد ائى باندھ ديجے - برطى تميص برتھى يا كلابنا ياجاسكنا ہے -

ولسطلعت بروس مان جاءن

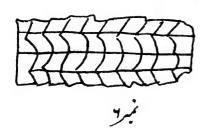


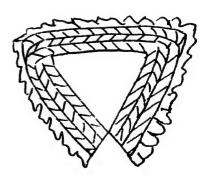




مکس کالر *اسی طرح کف بنائے* ۔

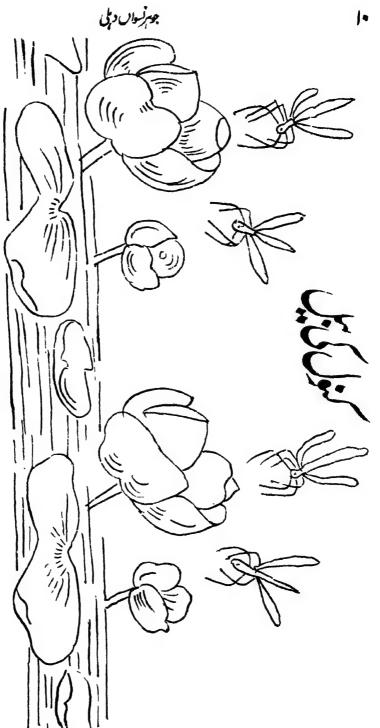
نمبرا - نمبرا - نمبرا - کیطرح زیا وہ کپارائے کراسی طرح تراش لیجے ، پچرکیٹ کے درمیان سے ایک اُرخ اسی جھالر نبائے دیکھے نمبری ۔ پچرنم ہو کی بھارح اس کے اوپر اور نیج سے المخ طرح بعنی جس طرف پہلے موڈ انتقااس سے مخالف سمت کو موڑ دیجے کے کا لرا ورکف اسی طرح بنیں گئے ۔ منبر ۵





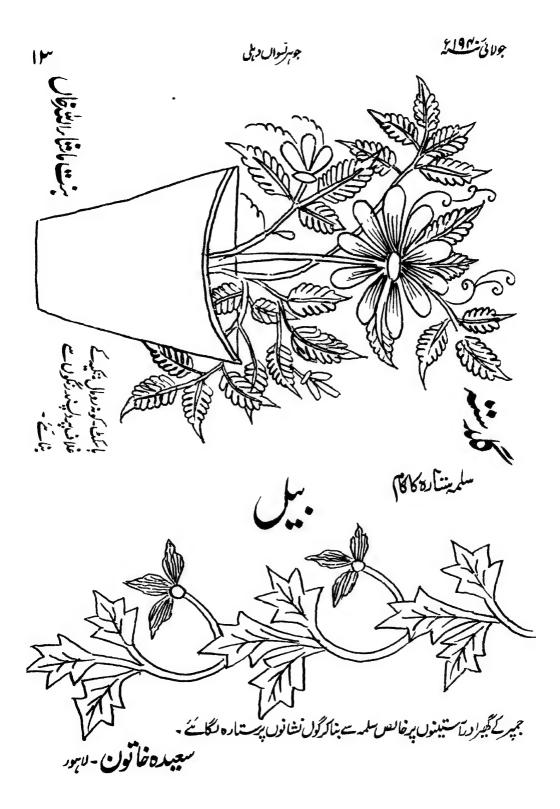
نبر ہو د نبر ہو کی طرح کیا اے کراس کے زیادہ بھی طرف کے کنا رہ موڈکری لیجے۔ پھرنمری کی طرح تین دفعہ سوئی سے ڈی ایم سی کے کسی خوبصورت تاکے سے مہین تیجی ہمر لیج کے بھر نبر آ کھ کی طرح جین اسٹیج ان تاکوں سیجن سے تیبی کا جری تی ملکے کیلیج کر بنا لیج کہ اس طرح کفت نمری بنے گا۔ منرك إي- خادى بد-

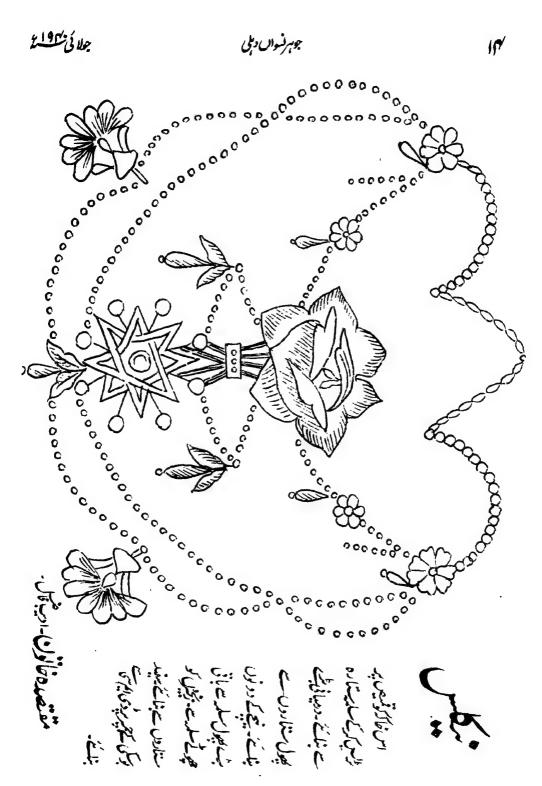
عطاب ونلكون دھالوں سے - كول كى پول اور مجرول كوندر نى رنگ سے بنائے -







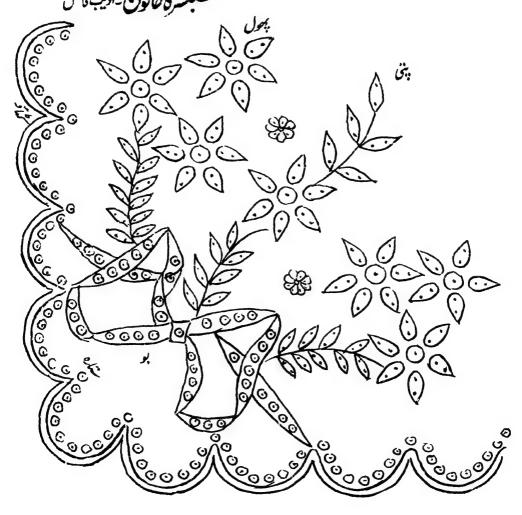


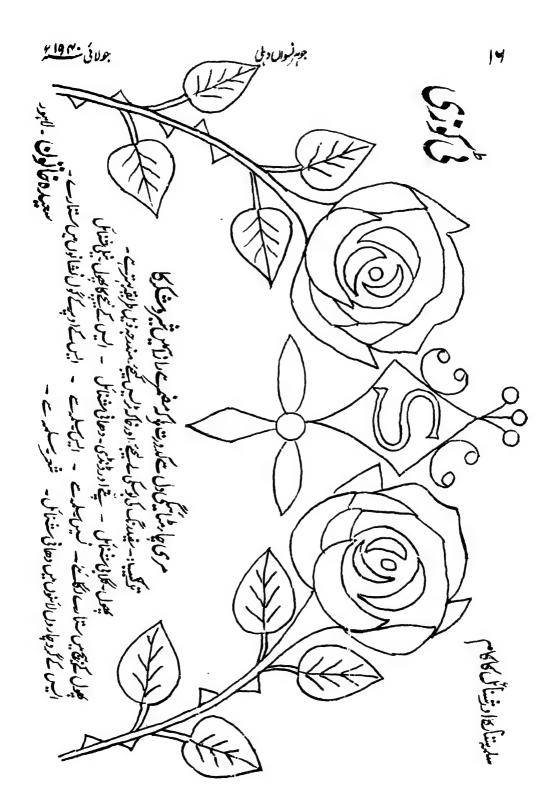


شكولييل وركاد بتوكاكا

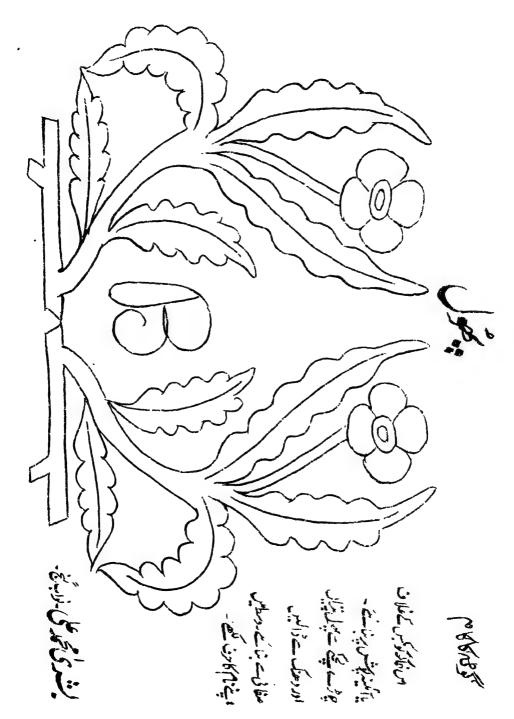
کونہ

یکونکٹن پریاکارٹس پوش پر بنائے۔ بوکے چارد ن طرف صفائی سے کلا بتون لگا کراند۔ تکویس سنارے لگائے۔ ڈنڈیال کلابتون سے کاٹھے۔ میٹ فی دیڈاڈ اور میں میت ا



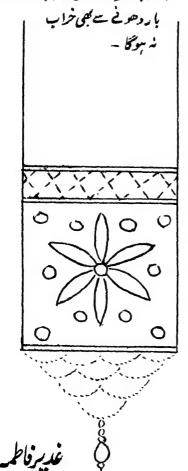


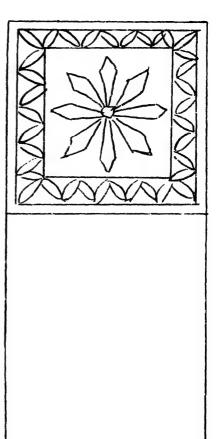




بوكى رنگ يايننى عمل كى چې بوئى پٹيوں كانصف كرز

بوکی سک یابینی مسل کی می سونی بینیوں کانصف گز لمباا درایک گره چوٹرافیت بنا لیج یااس ناب کی ربن لے لیج اور سب نقت اوپرنگیوں کا خار بنائے اور شیج پوتھ اور موتی سے جال شاکر درمیانی چوکورمین نہری یا دوبیلی لیج سے پیول بنا لیج ۔ بعد گول نٹ تور پرنمری ستارے بڑ لیج ۔ اگر میا ان سبی سکا یا جائے تو منعد و





تموبات

بهنیں اسے گلابی لیٹم کے موبان پیٹ برے گوئے سے بنائیں۔ بینونداً وصابے۔ دونوں کنا دونیر ایسا ہی بنائے -فرائے میں کہ احمد شداف جولا کی سنه 19 مج

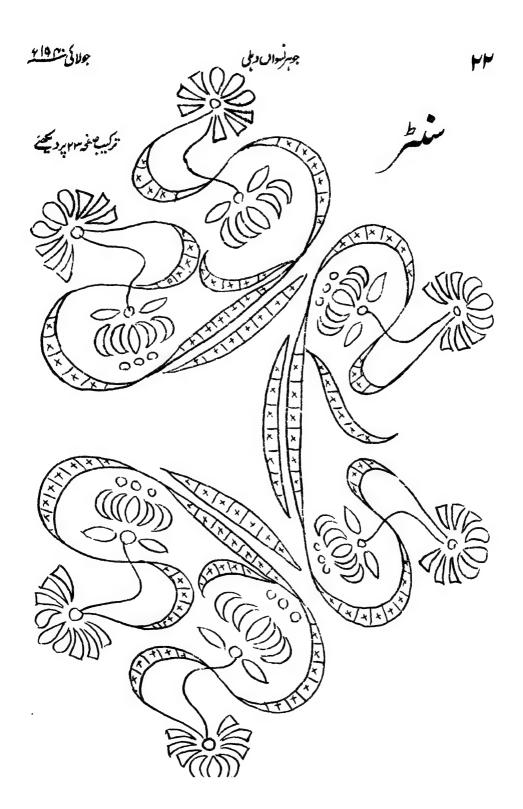
جومرنسوال دېلی

7



توكيب: - حب بندنگول سے بنائے۔ خانوں كے اندركاكيرا تيزنوك دائيني سے صفائی سے میں میں ۔ سنگر شین سے بھی بن سكتا ہے ۔ مرکش میں - سنگر شین سے بھی بن سكتا ہے ۔





مسعوده برکن علی. دېی

روشیالی ۴۴ م کروشی کی کون (نفتهٔ باک آخری تغییر دیکیے)

اس نومهٔ سے بلگ کی جاد مِبْر دَبِ رَاثِنَی بِی شیان وفیرہ تبار موسے ہیں بینورندم نے کروشیا سے اون کاھی بنا با جاسکات ۔ گیفتے کی ترکیب بنومۂ سے واقع ہے مزید برخی منہ کا در ورت بنیں۔

رو ولصورت فلنظ البسس

(دونوں نقض بلک، عصر اخرى مفسك بيدا

اتع كل المنق مدى كليسير المرايين اور ووثيول وغيره يرامانك كارسى مؤيياب الركم استطاع من المبني نيار كرك مناسب فنيت بدفر وخت كياكرين توما في مناه التي كرساتي مين -

حب سنونة جانی کی با مج یا جوان و آراز این بی ای در این بی ای در این بی می کاش برا بین بی بی بی اسفید کولول مین نیاد کریں لیس کے ایک طاف سید زرت لور این شین کریس

وربیان کا ناک جال جیون این سی بی نور دین بی نور اُجیال میں آبات -اس کے درمیان در میان درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کے درمیان کی میان کے درمیان کی میان کے درمیان کی میان کے درمیان کے درمیان کی میان کے درمیان کی میان کے درمیان کی میان کے درمیان کے درمیان کی میان کے درمیان کے درمیان کی میان کے درمیان کے درمیا

حمبده بمجم



والأن المالية *چېرل*وال دېلي 70 :: ; ; نگ ادر پوتھ کاکام جيركا كلا 0°0°0 0°0°0 0,00 O:..oo...oo...oo. .0.0.0.0.0.0.0.0.0.1 0000 نقشہ وجہر پر بنا کر بٹ گول نشانوں رپسرخ نگ جڑئے اور درمیان سنہری بولھ جڑتی جائے ۔گلاتیاںہے 000 منرائم ایج - بزداری

جلائی شام وایو بومرنسوان دملي ۲۷ ۱ سینسانگ کاکام حب مفازگوں سے تیار کیجے۔ آج کل گرمی کاموسم ہے۔ شربت کے گلاسول پر ڈھانکے کے گلاس پیشوں کی بہت ضرورت پڑتی ہے۔ بوں تو گلاس پیش کی کئی تم کے ہوتے ہیں۔ بازا رہیں بنے بنائے بھی مل جاتے ہیں گرسلیقہ والی سیبیاں عمومًا گھرہی ہیں تیار کرلینی ہیں۔ کروٹ یا کے بعن نمو نے بہت خولصورت ہوتے ہیں گرمیں اس وقت ایک بہت آسان ترکیب لکھ رہی ہوں۔

بالی کاایک ٹکوائے کرگلاس کے قطرے دو دوانگل ہر طرف زیادہ رکھ کر گول کاٹ لیجے۔ پھر تھوڈا تھوڑا کے سامور کرصفائی کے ساتھ سی لیس اس کے بعد کروشیا اورنا گائے کروائی کے کنارے کے قریب کسی سوراخ میں کروسٹیا داخل کر کے کینارے کے قریب کسی سوراخ میں کروسٹیا سے بنائے۔ پھر نوجین بناکر ایک ایک ایک کے میں ایک ڈبل کروشٹیا سے بنائے۔ پھر نوجین بناکر ایک ایک ایک سوراخ میں ایک ڈبل کروشٹ بنائے پھر نوجین اوراسی قدر فاصلہ پر دبل کروشٹ بنائے پھر نوجین اوراسی قدر فاصلہ بر دبل کروشٹ بنائے بھر نوجین اوراسی قدر فاصلہ بیں برابر دبل کروشٹ ۔ اس طرح پوری جالی کے اطراف نیم دائرے بنا لیجئے ۔ اس کاخیال رہے کہ فاصلہ بسے بیلے جین کے سوراخ میں ختم ہو۔

ا بک تطارختم ہوئی۔ دوسری قطار کے لئے پہلے نیم دائرہ کے ابتدائی بانچ مینوں میں ڈبل کر وشٹ بنائے پیرنومین بناکردوسرے نیم دائرہ کے درمیان نیبی پانچ بیں جین میں ایک ڈبل کروشٹ۔اس طرح پوری آناہ خود کور

تبسرى قطاربالكل ددسرى كى طرح-

چھی قطار کے گئیب بالنے ڈبل کروشٹ بنائیں تو پوجا بھین بناکر کروشیا بکال لیں اور تاکہ کے اس علقہ کو چرکر وسٹیا کا ارس اس نوص کے عام طور پر علقہ کو چرکر وسٹیا کے اور سنیا کے اور سنیا کے اس علقہ کو چرکر وسٹیا کے اور سنیا داخل کر کے جین بنالیں ۔ اس طرح مو تی گھھ مبا کے گا۔ پھر اور جلتے ہیں پر دلیں ۔ اس کے بعد بھر جا جین بنا کر سیلے جا رہیں بناکر مبلی نظاروں کی طرح دوسر بنیم وائرہ میں ڈبل کروشٹ ۔ اس کے بعد بھر جا جین بناکر سیلے کیا جا رہیں گائی تو اور سے گلاں بیش تیار ہے ۔ ور وال مردوا میں کی جا رہیں کے کاس بیش تیار ہے ۔ ور وال مردوا میں کی جا رہیں کے کاس بیش تیار ہے ۔ ور والی مردوا میں کی جا رہیں کے کاس بیش تیار ہے ۔

ر اس گرانی کے زمان میں جوم رنسوال کی ا مداوات کا فرص سے کم از کم ایک خرید اردے کر بچی مردی کا بنوت مینی نیز ر

گلدستے

تأروموتى كأكام

اس گلاستے کو نباتے وقت یر خیال رسے کہاں تک موسے ہوت ہی استعمال کریں۔ ور نبط دید بگر استعمال کریں۔ ور نبط دید بگر موسے مور کو منت ضائع ہوجاتی ہے اور بجائے فولمبورتی کے را معلم ہونے لگتاہے۔ اکٹر کھول باریک موج ہوتی سے مجی نباہ جاتے ہیں۔ موتی کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک گول پوت (۵) اس کی جب بہت زیادہ ہوتی سے اور بیت تازک موستے میں۔ ذرا زور سے تاریک ہوتے ہیں۔ دور سے تاریک ہوتے ہیں۔ مران کے رنگ بہت نوشنا داعلی ہوتے ہیں۔ موج ہوتی ہے۔ ان کا سائر بوت بھیا تھو گا بھی ہوتا ہے۔ اور قدر سے رنگ کی جہ ان میں دور دھی جب کہ جب بوت ہیں بالش سائر بوت بھیا ہوتی ہے۔ بوت سے بی بالش سائر بوت بھیا ہوتی ہے۔ بوت سے کہ بالش اور بیک بالک نہیں ہوتی ہے۔ بھر ان کا سائر بھی دور جب اس کی آتھیں ان موتی ہے۔ بھر ان کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کی ہوتی ہے۔ بھر ان ہوتی ہے۔ بھر ان کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان مرب سے سائری ہوتی ہیں۔ اس کا سائر تھر سے صوبوں میں اس کا کیا تام ہے۔ کرنچا ہیں اس کا کیا تام ہے۔ کرنچا ہیں اس کا کیا تام ہے۔ کرنچا ہیں اس کا کیا تام ہیں۔ اس کا سائر تا ہوت ہیں۔ اس کا سائر تا ہوتا ہے اور ہا مرس شوخ سرخ - یہ بی میں ڈالی جاتی ہے۔ تا ربیت کی لین جا ہے۔ اس کی ربلیں دی جیا ان فرد سے ہوتی ہیں۔ ہوتا ہے اور ہا مرس شوخ سرخ - یہ بی میں ڈالی جاتی ہے۔ تا ربیت کی لین جا ہے۔ اس کی ربلیں دی جیا ان فرد سے ہوتی ہیں۔ ہوتی ہیں۔

توکیب تیادی: مِینی برخی ننی مواتنایی لمباتار کا کلوالینا چاہے۔ تریبًا دد بالنت سے عام پی بن جاتی ہے۔ ملاحظ موسول فردا) - ا

(۱) - بوت بَیِّی رَبِی صند لی برط می پول - بوت نیلی دسرخ - برائی چوایا - دو عدولا شری - درائی چوایا - دو عدولا شری - در بیلی تا می رائی بیلی تا در بولیس بیرد دسری لائن کے لئے دو فرید موتی اتا مل کولیس اب کل تین موتی ہو جائیں گئے۔ دیکھے شکل بمردا) - اب العن مصنے کو ب کی طاف سے دوموتیوں میں سے کال لیس - طافظ ہو شکل بمردام) اب دونول مردن کو کھنچ کر مرا مرکولیس - اب اس کی شکل بمردام)

س بروه ۱۲۰ ب وروی مروی و درج کرم بروی مرد جیسی موجائے گی - اس طرح اب مرباد عمل موجا -

(4)

ہر فطاریں ایک ایک موتی بڑھائے جلے مائیں می کرساتویں قطاریر سات موتی موجائیں گئے ۔ اب بڑھا ٹا بندکردد - مرسرے میں گیارہ گیا رہ

موتی پروکرنیجے دونوں سرول کوجوٹرنے کی غرض سے بلکا سا مرو الیں۔ ملاصظ ہوشکل نبر دام)

اب دومری بین شرد ح کری اوراسی ترکیب کمل کری گرخبال ہے کہ اُس کی تاروں میں گیارہ گیارہ موٹی پردے کے اُس کی تاروں میں گیارہ کوٹی پردے کے گراب کی بار صرف ابک سرے میں پروئیس اورد و مراسادہ سرا بہائی بیتی کے ایک سرے کے موتبوں میں سے گذار دیں - ملاحظ موتنکل بنر د ھی -

اسی طرح کل پانچ بینیاں تیار کیجے حب جیٹی نیاد کریں گی تو یہ خیال رہے کہ اس میں گیارہ کھیارہ موتی بالکل مہیں ڈالے جائیں گے - مجداس کے ہردوسرے ہاتھ کی پنی مرتبول میں سے گوار دی جائے گی - اب چوبنی کا بچول نیا رہوگیا-

اب چرایا بنائیں - اسے چونے کی طرف سے تشریع کیا جائے گا۔

ا يك سرخ موتى . برائے بنيا ‹ جوتيا رمونے برجو پنج نابت مولى -

تا رمیں ڈالیں۔ دوموتی نیلے۔ اورشکل نمبرد م) و الاعمل کرمیں۔ اب ایک سرخ - ایک ٹیلا- ایک سےرخ ڈالیں - ہیر سردوسرخ آنکھ کا کام دیں گے -

چونعی قطار: - تین نیلے - با پخویں قطار: - جارنیلے جھٹی قطار: - دونیلے - ابک مرخ - دو نہیلے -ساتویں قطار: - دونیلے ۔ دومرخ - وونیلے - آ تطویں قطار - دونیلے - ایک سرخ - دونیلے - نویں قطار: -ایک نیلا - دوسرخ - ایک میلا - دسویں قطار: - ابک نیلا - ایک مرخ - ایک نیلا - گیاد سویں قطار: - دونیلے بارسویں قطار: - ایک سرخ - تیرسویں قطار: - دونیلے - چو دھویں قطار: - ابک نیلا - ایک سرخ - ابک نیلا، پندر سویں قطار: - ایک سرخ - دومرس خ - ایک نیلا - سوطویں قطار: - دورنیلے - دوسرٹ - دو نیلے - اب

پوری جرا باخم موگئ بے -اطراف کے جورے میں ہفیں کنارے کی تاریب سے بل دے دے رعین درمیان میں ہے آئیں۔ بچونصف موتوں میں سے مرحقتہ کو نکال کربیٹ کے درمیان میں ہے آئیں - ملاحظ موضکل فردا، درم) سبیا فضان مرخ کو ظام کرنے میں -اب با تھ سے جریح ادمجی گردن ذرا دباکردم کوادنجی کردو۔ تاکہ جرا یا معدم جلائي بيمواير جوم تسوال دملی بونے لگے-الاحظم وشکل بنبردس اب جوانا نکول کی دوناریں دکھائی دے رسی ہیں۔ ان مر دومی ایک بی بارد ولا تریان پرود و لیعنی ایک ماتگ بن جائے گی۔ آب ان کے میں پیول کے وسط میں سے گذار کرنیجے سے سیاہ تاروں کو مروار دو چھے بتی کے عدل مين جرا ياكم عن محمات كي- الحظم وتكل غرده) يه بيول گوهي بيول كهلاتاب-اسسفيدوى موتيول سے بنائيں ، درمياني حقد كے لئے ياه اس کے ساتھ جموٹی کیے رنگ کی لگائیں۔ ییلے تاربی*ں چیسی*اہ موتی پروئی*ں ا درآخری تین مونیوںسے تار کا دوسرا سراگزار دیں۔ مگر بیٹھال ہسے* كرزياده يميني خوائ ملكه ببيليس كى شكل ميں رہے - ملاحظ بوشكل بغروا) اب كوىي ايك سوالي ليس- كياره مومى موتى يرولين-دوسراایکسیاهمونیمیس عراردین-ابیدایک مندمی سى بن كنى- ماحظ موشكل مبروس اسى طرح جو كهنديان بنائيس ١٠ بياريول فردس کی طرح مبوحائ گا-اب دوفالتو تا رس آمنے سامنے آب کے بیش نظرمیں -ان میں سے سرا بک میں دس دس مرانی ا درایک موتی کسی ایک نارمیں برد کرد وسری کواس بیں سے گذار المحظم وتكل كنيردهم) اب اس بيول كوسيدها ليجّ - كهنذيون كو بانھ سے احتى طرح كيبادي - اس حساب سي كل جو يحول بنائين - ا درسب بحي مونى را دی تا رو*ن کواکپ میں مروڑ کرایک کر*لیں -اب یہ کھلا ہوا بيول ببت خولصورت معلوم مواكا -يدينگير كول كملا تاب - اس كونيار كرنابت كسان بھول ممبر (م) ہے۔ اس کے لئے ملکی نمایوت تربوزی وسفید رنگ کیلیں۔ اور آسانی رنگ کی برائے مور۔ یہ بجول ایک تر بوزی

ايك سفيد كحساب سے بنايا جائے كا -

بہلے چرمونی کا چھلا بنا و سکراس میں تا رکا حرف ایک سراکام کرے اس کے دوسرا سرا بالکل چیوٹرا رکھا جائے -اب انٹیل انٹیل مونٹیوں کی چھ گھنڈ بال بموجب ترکبب بیجول پنردس) کے بناؤ-اب اس کی شکل پیموگی

اب تار مجلکے پاس ہونے جبکاب دوبارہ موڈ کر گھنٹری کے

دسمونیوں سے نکال ہو۔ آب بہر ایک موتی کے زق سے گھنڈی کے درمیان میں سوگی۔ آب سات موتی برائے ڈنڈی پردئیں۔

ا وپرسے جتنے موتی ہم پردتے آئے ہیں ان کاحساب ایک سفیدا و رایک

تربوزی رہاہے۔اب اورسات حرف تربوزی دنگ کے بروسنے اور ان سات کے حصے کو درمیان سے دہراکرے تا رکوایک با روطور دیں۔ اب بر

تربوزى دنگ كى كھندىي بن جائے گى - الاحظ بوشكل تمبروم)

اب سات سفید بردئیس ا دراسی طرح کھنڈی بنائیں۔

اب تیسری بار پچرسات تر بونه می پر دکرتبینوں بتیا *ک*کسل کرلیں -

اب بچرسان ملے جلموتی سرائے ڈیڈی بروٹمیں۔

ا وربیبے دائرے کی گھنڈی کے عین درمیاں انبیوی موتی میں سے تکالیں۔ اسی طرح تمام دائرہ ختم کریں

ماحظ مونيا رسنده بيول -

برخيال رب كرمس وفت نيا ربوطك

نوتین گھنڈلوں دالےحصہ کوایک با ر اسرمان سریان کایش مطلعا کیں

مام مل د ب دب ناكر تفيك بلطي ماكس

معول مبرره) بن المعرف المردة المعرف المبت

خوب بنایا جاتا ہے ۔ تعویب بنایا جاتا ہے۔

سے تغروتبدل سے اس کے بہت سے نمونے بنائے جاتے ہیں - یہ کیول عمومًا

درب المارس و المارس

چربی کاهونسا - بنانے حور شے کو دانا حکیے وکھائے کے لئے بنایا جا تاہے - اس پھول پر پیلیوں کا جوالا چربی میں گھاس سے دکھا باجائے اس پھول کے لئے ہیں مومی موتی ۔ سیاہ یسرخ وٹیلی جو ٹی بیت دہار ہوگی - سب سے پہلے تین گھنڈی کا پھول تا رہے ہیں درمیان ہیں بنا و ۔ اس میں ایک ایک نیلا وایک ایک سفید موتی پر دئیں - ہرائی گھنڈی میں دس دس موتی آئیں گے - ہر دوسردں میں جارجار موٹی موتی پر دئیں - کیونکہ ملے جلے موتی حرف گھنڈی ہی ہیں استعمال کرنے تھے - اب تنام بیٹی سفید ہی بنے گی - جارچار موتی پر وسے نے بعدا یک مرے میں نومزید و تی پرواور دو دمرے مرے کوان ہی نوٹی سے گزار دو - ما دی ہوشکل

اس طرح سات تطاریب بنائیں -اب جارجا رمونی پر وکرد دنوں سروں کوبل دے کراسی طرح چھے بتیاں بنائیں - گریے اللہ کا رہے کہ اخیر میں صرف سنر دع ہی کے دونوں سروں میں جارچار موتی پر دے میں - باتی تبیوں

ے مرف ایک ایک تا رئیں پر وٹ جائیں گے اور دو سرامیلی بتی کے چاریں سے نکال دیا جائے۔اسی طرح ا اخری بتی کے بالکل نہیں پردے جائیں گے ملکہ اطراف کی ڈنڈیوں ہی میں سے نکال لیئے جائیں گے ۔ ملاحظہ ہو کم لیکول کی نشکل۔

اب جرط یا نبار شیجے'۔

بہلے ایک موتی سرخ سائے جونچ پرولیں ۔ پھر دوسفید۔ ان دومیں سے دوسرے سرے کو گزار دیں ۔

تىيىرى قىطار: -ابكسبباه-ابك سفيه ابك سبباه-

چونتی تطار: - دوسفید -

بانخوی قطار: - تین سفید- مرقطارمین ایک ایک براهائ چتی کسات سوحائیں -

پھرابک ایک گھٹا نا نفردع کردیں حب ایک رہ جائے تو بھردم کے لئے بڑھائیں۔ بانج تک محم کرلیں -اطان کے کناروں میں بل دے وے کرگز ارتے ہوئے دو نوں سروں کو پیٹ بہتے ایس ۔ چارجا میوتی بلئے

الكول كے پروكرينيے سے دونوں تاري مروارديں -

اب ایک نار کا چیونا سائکوالیں-اس میں چارسفید موتی پرولیں۔ پہلاسفید موتی چوٹر کر باتی نینوں میں سے ایک مراکزارلیں -اب دونوں سرے ایک جا ہوجا کیں گے۔ان میں سے ایک کوچریج دانے موتی میں سے گزار کر مرکے ساتھ ساتھ تارمیں سے بل دے کرصفائی سے کا ط دیں- اسی طرح دوسرے کو پکا کرکے کا ط دیں - مگر خیال رہے کہ صفائی سے یہ کام بنا یا جائے ور نہ فالتو تا ر مصر ہیں ہے۔

کاٹ دیں۔ مگر خیال سب کہ صفائی سے یہ کام بنا یا جائے ورنہ قالتو تا رہے۔ چہرے کی خوصنائی کو بگا ڑدیں گئے۔ اب ہاتھ سے چو بننے کو ذراجھکا و ۔ گرون کوا و نبا کرہ ۔ پیٹ کونیا کرکے دُم ا و بننی کر دو ۔ چرا یا نیا رہے ۔ اسی طرح و دسری نیار کرکے دونوں کی تاروں کو پیول کے وسط میں سے گزار دو۔

تيارتنده چرايا ملاحظهو -

سكم صفيه مذبرة كوئط

قطعة الرنخ

دجوم رنسوال کا دسوال خاص کنبردسالگوینر) دیجه کر

مارے محبن اعظم کی کھیتی ، فلاکا شکرہ ابتکہ مری ہے اکھیں سے چار شوہم ہوری ہے کہیں عفقت سے سیدانا شی ہیں ہوری ہے کہیں عفقت سے سیدانا شی ہیں ہوں ، کہیں عقر آس اک جارہ گری ہے کوئی عفون ہو مانا گری ہیں ہو نہ ہو ، ادب کی روح لفظوں میں ہوی ہے افغاکر و یکھئے ہو ترک بر ہے نہی ہو سفہ برکاری گری ہے افغاکر و یکھئے ہو ترک بر ہے افغاکر و یکھئے ہو ترک بر ہے افغال میں ہو سام می ہے جارک آبند وار بر تری ہے ہوان کے سالنامی مفاطم نہ براک آبند وار بر تری ہے براک آبند ور براک آبند وار بر تری ہو براک آبند و براک آبند و اور بر تری ہو براک آبند و براک آبند و بری براک آبند و ب

دست کاری سے فائدہ حال کرو

موج وہ زبانے میں اپنی اور اپنی فوم کی آمدنی بڑھانے کی مبت ضرورت ہے۔ گر ماری فوم میں تو مدنی سے زیادہ خرج کرنے کامرض ہے ۔ پیفیال بھول کر بھی سنیں آتا کرحب عور توں کی فروریات رندگی بره گئی ہیں ایٹ فس کی آمدنی کفالت نہیں کرتی نوضرورت ہے کر بوزنیں مردو**ں کا با**یقر شامیس اور کچھ کیائے كى كوشش كرسي موح ده زيلت في من غن فين البين حقوق كاحطالبه كردى مي اورمربات مي ابين كومردون کے براس جی میں توکوئی وجہنبیں کہ وہ روزی کمانے میں مرووں سے بنتھے رمیں۔ ووسرے آحکل مور تول کو تعلیمی ایس بی دبنی جائے وارف وقت برکام آسے - روزی کمان کامقصص فا زمت ہی کرنا انہیں ہے۔ مکرمہت سے پینے ہیں۔مثلاً ڈاکٹری۔ وزوال سازی بسائی۔ دستکاری وفیرہ - اگرمرد وعور ت دونوں الرکام کریں توہندوستان کی فلسی بہت کچے دورہوکتی ہے۔ اوربیب کام پردے کے اندر ميى ره كريخ بى اسجام ياسكت بيب ليكن افسوس مارى المسلم سنيس ابنے دفت كى فدينى كرتيس-آج مارے لك كى جرحالت ب اس كے كئے خرورت بے كہم اپنے وفت كا ايك منٹ يجى ضائع نكرس ملك آ كے بڑھ كر ملكى ساللات میں بجی حفدیس - دومرے شریف ادر باعزت خانین کے لئے بہتری دربعہ روزی کمانے کاسلائی ودستكارى بناكر فروفت كرنا مجى ب- اس وقت ميراسفاهد مبنوس كوسلاني كى حرف توجه دلانا ب- احجل التعليم يافية غوانين كود كليس كى لومعلوم موكاكه انكوسلائى كرنے ت نفرن سے ال دستكارى ايك سے ایک اعلی بنا ناجانتی بیب -اس سے آجی درزیوں کومیں قدرفائدہ ہے اس کا آدھ انھی دستکا ری فردفت كرفي والى فوانين كونه موتام وكا-اس كى كيادجه به ومف ليى كدر متكارى توسرفاتون جأنتى مي ا ورناتی میں لیکن سلائی درزی سے کرمانی پڑتی ہے۔ ینفول خری ہے ہم تو آین کوسلائی کی طرف زبادة ترجيرني چاسيئه اورايني الوكيول تعليم كسائه ساته سرسم في جيرب مثلاً الى كوث - يتلون-ا وراس قىم كى سلائى جومندوستانى بنيد الكل كم جانتى بى خرد كهانا چاہئے -اس سے آپ درزائی بی کہلائی جائیں گی ملکہ ایک منرآپ کے ہاتھ میں ہوگا۔ حس وقت بھی خانہ واری وغیرہ سے زصف ملے وجنوں ر وہال بجی کے بب - فراکیں۔ تکبیہ کے غلاف ٹیمیل کلا تھ کے شن ۔غرضکہ روز ا مذہ منتعال کی چیزیں نباکر ركهن جائ عنواه اس مي كشيده وغيرو مذنبا موليكن كانت جهانك اورك في عده صفائي سي مغماجة جاباني عورتوس كي جيزيب كبوس ما كقوس ما تفه فروخت بوجاتي مبي ميض وسك كصفائي يبني موني مي-

جولائی ٹیموائر باقاعدہ ڈبوں میں بدکرے وہاں سے معینی ہیں۔ اگرا ب مجی مرحیز نفاست سے دبوں میں رکھ کرلسب لكادين اورِ فروخت كرناچامين نوسرچ بنين - اباً كرآب ك شهرمين كوئى دستكارى كارستورم تووېال دينکسي د وکان بېررککوا ديځ يکې اپنے دل ميں بېښال نکرنا چاستے که اب کرناکس قد ر شم كى بات سے اس كى تو كچربردا دسى عليے عظور سى مى ميں أب د كھيں كى كر آب كو حو كس فدر نوا مقال سوت اور دوسرى بسنير عى اس كى نظيد ضروركرب كى -خواه آب کے بیاں کتنے ہی کمانے والے موں یا تنخواہ زیادہ ہولیکن آب خروجنت وہمت کرکے اپنے حروری کاموں سے وقت کال کراپنی دوری کمانے کی کوشش کرتی رہتے ۔ اور دوسری بسنوں کو ہی اً ما ده کیجیے که وه کعبی اپنے ہا کفه کی سسائی و دستاری کرکے فروخت کرنا باعث ننگ بیمجیس ۔ مجھے امید ہے کرمیری تمام جو مری بہنیں اس تجویز برع ل کرنے کی کوشش کریں گی -مجے دہ دلاوں کہ والدہ محزمہ دسندکاری سکھنے کی ترقیب دیتی تقیس تو دالدصاحب نے دسندکا ری کے متعلق كى كتابىي منكادىي يىم تىينو بىنول سى نام رسال وجوم نسواك جارى كرايا لىكن مى كى ذرا كى خیال نذکر تی تھی۔ بیکہ کرٹال دیتی کہ مہیں کیاصرورت۔ گھر کی نمام میزوں اوز نگیوں بریا ارامی سیا دے كرا برا رست نفي ايك دن كاذكر ب كرابك ميزويش فروخت سور ما تفا دالده صاحبه في اند ر متكاياهِ سِ كَي فِين مِا نِجِيروبِيهِ تقى بيد ايك زيب ملان تجيّى كنت وروز محت كانتيجه تها حربدلياكيا -ومى بىلادن تفاكر مح ومنكارى كى شوق فى سبن تك بيونيا يا مي فى اس غرب بين سے سوال كياكمين يتم ن كان اوركيبي سبكها بعد النون في واب ديا وطين مار عديد وسي الك انخير صاحب رست مبي-حن کی لاکیاں جوہر نسواں دہلی سے مشکاتی ہیں اوررو زانہ اس میں سے دیجھ کر بھول وفیدہ بنایا کرتی ہیں حب میں اپنے کاموں سے فرصت یا تی تھی ان کے ہاں جلی جاتی تھی میں نے نھوڑی سی اردویڑ عی تھی- الخوال نے مجه مي ازراه مدر دى تنبده كاكام كها ناشروع كباجب مجه كيه معلوم سوكيا توبرا فيجوم لنوال كرساك دين لگیں میں نے آسنہ استہ ستے م کا کام بیکو لیا اور نی سوئی چزیں بواج عاب کے ذریعہ بازاریں زوخت کراری جیا موں » یہ باتیں میرے دل میں نیکیطرے جو کئیں اور میں دل وجان سے دسکا ری سیکھنے کی کوشش کرنے لگی ساب

خوراکے مربعت کان حطراک موماتے

خوات ال نبية . برسم به توصات كر في الله وم الميلة به الميلة وم الميلة به الميلة ال

اگربرتن داکھ یاریت سے صاف کے جاتے ایس آوان کی سلموری ہوجاتی ہے ان کوئری جمل میں فرراک کے جو نے چوٹے و زات میں فرسیتے ہیں۔ جوجلد ہی سؤکر تام خراک کو زھر گیا کرفیتے ایس ۔ جوجلد ہی سؤکر تام خراک کو زھر گیا کرفیتے ایس ۔ جس سے آپ کے کشبہ کی جمعت خلوث



باورج خسانه

ار نج جبر زرد موجیا موتو ار نج کا هر به استهیل یک هیا کبهت گلاف نه مونے چائیس حبب بند قاشیں جیلے کی کا شدیعی اورا دبر سے اس قدر چیلے کذردی باتی نہ رہے۔ دوسری طرف جو بہت باریک ورق جیسا چیل کا سفید موگا دہ بھی چا تو سے صاف کر لیج بعیدازاں چیلے کی قاشوں کا وزن کیج ساگرا بک بیر قاضیں میں تو ڈیڑھ سیرٹ کر کا فوام نیا کیج کے کھلے کا قاشیس میں تو ڈیڑھ سیرٹ کر کا فوام نیا کیج کے کھلے بوجائے اور گل جائیں تو قاشیں آتھی ہوئی کی برتن میں چیلا دیجے ۔ ببندہ بیس منٹ کے بعد تیارشدہ فوام میں ڈال کر کیو ڈوال کر دم کر لیجے عب کھیک موجائے اتار لیجے۔

ا - جساعظم گڈھ ان دوریر کیک با و بھر-لدید معمالی: سگی۔ آدھ پا دُ-بالائی جیشانک جر-زعفران - کیوڑہ د بادام لیسہ - جالدی کے ورت-جھوٹی الانجی-

چوٹی اَلاکچی-کیک کے کلوٹ کرکے تھی میں تل لیجے کیولیک براے مند کی بتیلی دیگوٹ میں تھی ڈال کرالا کچی کے دانے کو کوالوالیجے ۔شکرا در بانی ڈال دیجے جب فنام ایک نا مکا ہوجائے تو کیک کے کلوٹ آسہت

آست قوام میں وال دیجے کیکروں کے ادبر بالائی کو میداکر ایت دبا دام وال دیجے اورا یک بلیث میں احتیاطت کال کرون لیکا کررکھ دیجے کے مقتل ا

ہونے پرنوش فرمائئے -نوٹ: میں اکٹر سو کھے ہوئے کیک اطرن کام میں لے لیتی ہوں -

ع في ميليام

گوشت کیار جے تین پاؤ-ہاٹ باٹ :- ہوآدھ سیر- گردے ت

تين عدد - بياز د دررس

توکیب الموشت کو پیچیب وغیرہ سے صاف کرے کو دن کو در سے اور کا در سے اور ایک کی تہداگا دو۔ سیاہ مربی برتن میں گھی لگا کرمرا کیک تہداگا دو۔ سیاہ مربی اور نمک بھی جیرا کے جا و۔ سب سے اور اندوں کے مور سے دو گھنٹ نک مورمیں کے دیے کے دیکے دیے کے اور ایک مار بادامی سے ورا با

المبنائي المسياه مرج كى بجائ سرخ مرج كمجى دُوالى جاكستى ہے - نيز يانى حب خرودت دال ديجئے -ع-ن - جھيار مئو-

دست كابينول كمحفل

میں نے دوتین جنگ اوبیل وغیرہ کارچ بی نبازین 🛠 ان رسیای آگئ ہے۔ مجھے اس کا انسوس زیادہ ہے كرمبن نے اُن سب کو انھی استعال مجی انہیں کیا بیٹ ان میں نیتھیلین کی گولی رکھدی تقی-شا مداسی دحبر سے سیامی اگئی ہے ۔ اگر کسی بین کو سمای دوركرنے كى تركىب معلى مېوتو بذرايد جومركسوال تحوم فرمائيس ينشكور يونگي-س منرامحمعلى المآباد-مجح استبنسانتك ورك كالب مدشوق سي مراه مربا نی کوئی بین اس کی غصل ترکیب جهرنسوا ب مِن بِتَاكِمِنوں كري نيز فودكسي لبن كورنگ يكا كرنے كى زكبيب معلوم ہوتو تحر مرفر ماكر مشكوركريں ـ خريداري علاابس-كونى جوبري لبين بذريي جومرنسوال مطلع فرمائيس كخشك ينيف كم رّبة كى زكيب كياب، وه مرتب جواكنزلين غيره كے فربول ميں بند موكر آيات عيني بالك خشك رئتى سے كوئى بن توجه فرمائيس -خريدارى بزيرا ، يس جوبرنسوان بت الجيارماله عورتول كيك ببت مفيدب ليكين جندباتون كاطف بهنون كوموة كرتي مول بعض مبنس انگريزي نام بهنغال كرتي مي شلاً ميل كاته راس كاته ويغره- يالفط ميول ك

ابنی دستکاربہنوں سے وض ہے کربراہ ہمریائی

مجھے کلاہتوں سے بیلی ایکوں سٹکرشین سے دنجیرہ کی
کرامت سے یا اوری کھواؤکی کرامت کی طرح لینی السی
بنانے کی طرورت ہے کوئی بہن مجھے با سانی بذر کیب
اسکیس تو تمنون سوں گی تدرکیب آسان
کھیں۔ نیز ہے کہ پڑے کے الملی طرف تاگذا ورا ویر کلا بون
مسے تو کھی ہرج نہیں۔ اگر کوئی برزہ یاسونی یا خاص
کا بتون کے کام کی شین علی دہ آئی ہوتو تو تر فریائیں۔
کوئی بہن صاحبہ براہ کرم کراس اسٹی کے جار لفظ
الیس ۔ سے ۔ ایم۔ بذریع جوبرنسوان میجے دیں
مشکور ہوں گی ۔

آصفه خاتون

مجھے تنبدہ کاری میں دکھول توں میں) اس ڈ بلیو۔ ایس - درکا رہے - کوئی بہن توجہ فرمائیں -خصوصًا بہن بنجیدہ صاحبہ شائع کرے ممنون کریں بنیز محترسہ بدوالنہ ارصاحبہ کی خدمت ہیں وصل ہے کہ وہ ٹائینگ کی کسی آسان میں کالمؤرد سخوب واضح طور سے بندلید جو ہرنسوال مطلع کریں ممنوں مہوں گی -مس سلطانہ بیکر نیچور - عمالا براہ کرم کوئی جو مری بہن ایسی ترکیب بتا ہو ہیں سیامی سیامی کریے کا رچوبی کا رچوبی کی سیامی آسانی سے دو رسوسے ۔ سیکے کا رچوبی کام کی سیامی آسانی سے دو رسوسے ۔ ۵۲۵-۵۲۰ ۳-۵۱۸۴-۵۱۸۳-۵۲۷ م ۵۲۸۳ - جن بهنول کے خریداری نبراویر کھے گئے ہیں وہ ہر بانی فراکر حدیثین موہیے نبرایشن کی روّر آئیندہ سال کا چندہ رواند فرا دیں -

میده ماس بیده در ایر اوری می دیر این می ده بست آئیده برچ بندگرنا موتوخیدا دی بر که حواله سے انکاری اطلاع دیدیں -بر راگست تک بنی آرڈ ریا انکاری خط نه انوفائن کے معنی آئیده سال کے لئے خریدا ری کی رضامت دی ہو بنگے بیش سمجها جائے گاکد آئیده سال کے لئے دی پی کا انتظار ہے - لہذا اگست کا رسالہ تین روبیہ چار آئذ کا دی پی کی جا جائیگا - قدر دان بہنوں سے امید سے کہ وہ وی پی کی دلبی کا نقصان این برج کو ناہو خیا گیگی

و الم المن الشاعدة الموسى الموسى المالي الشاعدة المحيدة المحي

العن خاتون دلجویال، لو لها-آنسەت بی محدد بلیکسٹی، ج

مفاً مين، يعض وتكايسنس م فاتون دريي المنظم

دوظیں انگریزی میں میں بس جا علی دائد آباد معیال اورا کو پ

اطلاع من میادی اس جلائی کے پرچ کے منافر بیادی اس جلائی کے پرچ کے ساتھ ختم ہوتا ہے ان کے خریداری تمریع ہیں ۔

مرد و - 0 و 9 و - 10 ا - 20 ا -

-4164-416-4484-4464-4464 מפזיע - . אשע - די פשר - . בשר שו דשר - MARA-MAOV- MAO 5 - MA45 - MA MR - mr · v - mr · h - mr v d - m + v v - m + v r ーセンスー そくてくし しん しゃっ もく しんしんんん -MOY-4945 44 47- 4704-- 44 4 . - 4409-4408-4401-4404 -440-440m-4469-4410-441 מופא - אין פא אין פא - אים פאי באום טא-אסר- מסר- אסרי- אסרי - פין סר שר הסרי רסטן-רסטן-רסטן-רסטן-רסט 0401-4701-4704-401-404-1007-004-4007-1007-007--42.4-604-4064-404-4040 - וושר האור האור האור האור האור האור -4747-474-6747-474--4574-477-477-479-47PA 409×4000-4004-400× 4 P V W - P W b W - 14 · B - 14 · B - 74 · B -



مات کرنے والا کھین کپڑوں کو استفدر اُجلاد حوتا ہے کہ دیکہ کو تعل حیس اِن ہوتی ہے ؟ تب سے لیکر میں نے اُن ارزاں صا بُونوں کے استعمال کو ترک کردیا ہے ۔ جن سے لینے پسیے بی ضائع ہوتے ہیں اور کپڑا بھی کچا چھا ہیں دُھاتا ۔ ابیمی مرون سٹال میں ہے کو ہتمال کرتی ہوں اور ہائے کپڑوں کا اُجہا ہیں دیجھے کر ہرکوئی واو واو کہ ہے ۔

آگے میں شادہ صابون استعمال کرتی می ادر مجتی می کران سے میرا بنیا بچآ ہے۔ کیونکہ یستحصفے بجتے ہیں۔ بھر ایک دن میں نے ایک سہیل سے پُرچاکہ" تہا ہے سفید کووے جو آلیے اُسطے ادر جبک ذک والے ہوتے میں، اِس کاکیا تب ہے ہے" اُس نے کہا" یں سٹال تیسف صابون استعمال کرتی ہوں جس کاکٹر اور خسا می طور پ



يەمسابۇن مرون فالىس نىل تىلول سے سندوستان بى بىن بتاسىد

بخول کے لئے دیوپ کتابی

ای**بال شهراوی میلوم** بخونیری^{نابع}

روحر کی کہا ہا کا خصر کی اور کورے کے در حست کی بئی تن ب ہے میں کا کہا نیاں والہ

کی یین کی ب جیم فی کها با ارواد بنات می جیب می می ادر یدارد بات بوربندی می از فر مدر درجان وقا مولد بول بیل این اضروع تبت در

مر ما المراب المال الما

کرکیسی -اس رفده حد تقوی یک ونن برمانی هم. نبت در

جایاتی کہانیاں سے

مسنوف لمصاحبہ اللی خور کے ساتھ جا پان میں کسی سال رس آفیوں نے کو کے کہ ساتھ جا پان میں کسی سال رس آفیوں نے کوئ نے کوئی کے مطلب کی سایت ہوں جند کہا ہوں کے مؤال یہ جو، بھر سے خور ا کی کہائی بھول کھلانے والا بڑھا ۔ آنگل کے مام کے جب فیفالو۔ ممیل ا اور کڑے بچوں کا بلغ ۔ شعنو کو امد - میزہ جا پائی جوٹ کی یہ بہنری ام اکہائی ا بس جی نے بیے بہادر بلندیہت ۔ معنی جا کئی بوٹ میں بہر کمائی کے سائد کئی کئی عدد معدرس س

من فقون - اكب سباح الفقيق الكريس كمشهر بعضف الفائ الكريس كمشهر بعضف الفائ الكريس كمشهر بعضف الفائ الكريس كمشهر بعضف الفائ الكريس الكري

بچيول اورلڙ كيول كے لئے روا شرب

جس میں دس کتابیریں

د، سیرالٹند کی کتاب نینی نفی بحوں کوبطوتنا مدہ فرجائی جاتی ہے رو، تما نیول کی کتاب سات نهایت می دمیس کهانیان علی موری مطلب عی فبرس بحسال من سے سے گروحتی میں وس کھیل کی کتاب معول کیوں کو کے کا فاسے کیب کمیں کیلے کے طریقے بیان کے گلی مع ، مکھنے کی کتاب مس میں کوں کو سکھ کے طریقے سکھلے گئے ہیں۔ قلم ودات كا غذك بسنوال كى بدافستى بحول كرملاب كم علوط كم تعلف ترينها اسان زان ادرمام فم برایی می و فی مازی کتاب فعالدرسول عملان جرانس جانئ مزوري من يبل مد بنائ من الاركان الرع- ومنوكا يرابان اس سے بدنازی بیاں اس قدم اسا ای کیمیاں و بخد سی کراپے شوں سے ساز يرهي نگس اس كے بعد دروكا مان ہے سور وي كھانے كانے كى كتاب معنا بيوسكمن ات يرس مفروري دائيس مدفي مال مادري فالكسابو معالحد المالياتولي موكر في سبا جالب كوشت ساده زيدى كريسيكا إما اب-الله كه بسيعاً ولي يحوص كينيخ بلادً- نشامي كياب ما ينجه بكينا كوشيت، أفرول يمكوفيخ معنسان تاکرنے کی نبایت سان ترکسس محدث سطلب کی درج کا کمی میدد) تروسي كى كتاب مضابين عوانات يرس مفائى فسل كعالا سوا فاتل ل صفائي - بخون كم صفاطت مكان كل صفائ - مده كه مفائل سرونغرى تنديق ك الله (٨) الترب وب اورافطات كي تراب جس يريك الفيان أدر لل ونك اوركفكاوري كاوريكي وصف الماب بت ول سديك كي برال إب اعطوبيك حفوق بريى ول نشين مبشب - معرق اضع حيا معرب ستقلول معانى كفايت شوارى بمنتبرنهايت مفيد باني مكي كن بسروه) يروه كي كذاب عب مي يده اورساك سفل بين اليسايت كام كي بنا أي محلي من و١٠) خانہ واری کی کتاب اولین کا جینر میں مریخوسراور ی کے تعلقات رور رعث كالمحق م - اوريدتنا المياسة كالنوس كالكوكس طع فع لياما مختلب ساس ندس كي براد صفيتكر على س وكتاب معصمفون برا كمل ب بجول اوروكون ك مع زمان الريسة المات معیدادر شدا می کتاب ہے۔ اور دمیب می الن ہے الم فوصفى ادرائي سنون سے إر إراد من مي -مُخامت ہونے دوسو صفحے سے کچہ کرکا فذسفید- بہ دص کتابی۔ کیس جا ہیں -زناز کہسیت چوبی ویز جہا ہے ک ز نامذ كسنة كاتيت مرن ايك رومدع -

جٹاب صا جرادہ ولی احدفال صاحب ام- اے۔ام المیٹ سے وابوں کونعا دِکابت سکھلے کے برکناب انکے کرزانہ الموجیر س مفید امنافکیا ہے۔ اس کے فرنے یں اردوکنا ب کی ایج برت مالماز درمعندمعاد انسعار بعد بعرضوط كرن في ليع دينه تكنيس جويب بلي س درمنيد عي زمون الحكول ترك في كل الأكليب داسط يوغط وكمتابت سينكف ملوات بي بشاف كرن المركسي ے مطال کرے کے ہی سی بسترین دیمیدیاں میں تیست عرف ہو

سندسان كم ملهواف الديكار واكر اظر كردين في مندسان محدث كى سدى سادى زغرك كا بطعت أشائ وابول ك شارى بياه كميت ين كائبت كاعو كالكيت المقروب الكيت إلى المنت عجع کے بن جو ب مال گوروں نواد ال جذبات اور قدن سافرك اليه اليصنفظ كيني مي كربهت سع وج مصحضر ول ك شاءى كورن كرديا ب ويود اكثر اظلم ماحب برسو المطلب نها يب بى عام نهم زبان بى بيان كيا ب تيت مر

حضرت علامه راست دا تحيري علىيه الرهست. ك زرسايه رسال عصب غدوسال دهنيه و مكن مرح كذاب اس. ازداز**ق انجری** تہت مر اری می اصله کارنگ -

حیاتِ ساشد کا آخری باب حفرت ملامه رامندايخرى عليه العمنةكى علالت ادروفات كمعالات دایی ادمات اسان چینون کا تذکه در رازن اعیری . دمغات

حدر المادكى كے متبور اوب موالى تفيرالدين صاحب إمنى ك ده معناسي بوفلف زاد رسائل شاخ ا ہو کرمفہل ہوے رکیب پرآیہ می مزاہری کے معند مطلب مردری در ہوٹ کی گئی ہے۔ جندمعاشر آن ا اطلاح سائل برتا الفرد خیاوت ہی خواجن ہندگ ترق کے صلسلہ بن قابل صنعت نے سیافت ہوپ مك جدم نتائ افذ كي وه اس دابل جيكران يرع فلكها جلت الدمنا بين عسامين ابن برايت وكيب اشاف والمبت -

/ إصاف ولا ابى لك مصر المنسان عى المسا ا برم جند في وين ك ين مكافقار ما ث مكالمورورونبارك نهاية كابباب تتخفرسن آمزر وركيب والديرب عرت ناكس بعد اوركه في تفري مزاصيبي بع معلى معاشرت يرات موثر لمبند يايد على المون ورية المرادة المعتمد المعتمد المعراد الما يت

ت ذر كنه صرف كرك ان مع شرلف مكل ت مح خاق وم للتيج المشاني خاص طوربر محقوا انتباس تيومس منتى برم حيدكا ايك ورا ا دور افسيك مِن وعلمي سؤل كماي يك تخفي عنوان بيبي (١) كسم رو) ركت كافوان دس دوده كاتب دم ميدكه وه اسكون تلب دم أكبرو ، وفا كاملة الإم) ورسنين (م) ناويذ كلام- إملاح سعاشرت- إسلاح وطلال أور الحب براياس بالتأرث من منا والمرات كالموساب وكمال عال ما ومذبات مغیات نگاری کے ،عشارے یعجدے اددو کے میٹرین احسان رہے ہوں پہا نول اردزرہ نبات ، دفہ بھے میں کہ باریا پڑھنے کو جی جانب باحث کا وصاحت ادریہ جات کا درائیں میں میں اور کی میٹریٹ کے دوئر کا ادریہ جات کا فیصل کا درج کی انہوں کا درج کی میٹریٹ کے دوئر کا ادریہ جات کا درج کی میٹریٹ کے دوئر کا اور کا کا درج کی میٹریٹر کا درج کی اور کا کا درج کی میٹریٹر کا درج کے درج کا درج کی اور کا درج کی میٹریٹر کا درج کی میٹریٹر کا درج کی درج کی درج کی میٹریٹر کا درج کی میٹریٹر کا درج کی درج

م يركبانيال ولكو*ن كميك مكوكك به الاستكون شكون ميج بك*ليله وكيان بس كناب ونبايت كميسي سے بيرحق مي وزيبان بي م يدن بيان ريون مدن مارت بهت مي آسان مام مندمت المروز في كيفيت منايت وي عامكاني مي و





ديسباورمفيدنوانكتابي

🖊 کطیع جبذاسنی درماخریالی کے 🔻 س برک با سندونال کے موزگرانس کی حرم ایسے کے وَ دَ 📗 بیون کاکاشت کیارهی ادرا میرک بشرى نونے س تبذ ب اورمنانت سے اپرنیس ۔ ان نے علی الم جن د مبذب پیلیف ہیں جنسی ٹری کرمیذب سان می مستواست (انجو ے مل بلیگ بهن ایک درملوات میں اضافہ ہوگا۔ کول اسفرندرہ سے مطعند سے تر دفار نبدیب سے کوا بواکول بلیغ المنبر محدود کے شان نبایت مفیلات اطيفة فرضيًا من تكولت منس - اركى عيشت وكمنا ب- از الهي - مهذب الماضت كى بيميتري كتاب بعد مودن وميل مود المحال معطوات محلف تعالجنه مخرّم امن اد والفعمسي ومرجل وفيزه ضب عمر ﴿ إِيرِي لسبكوميند بِهِ - إزمخرتم بمن اذي فيست عمر ﴿ الْمَتَلان بسر الله ويول بالسنيت ﴿

منها بت معيدمضا مهاجن مي صحت قائم ركيفة كالخرد مول في كا نوبی سے بیان فرلمست میں امدسات ہی سیانداین سیامت امر ميت به

يومون اورولاسفرون ميكه وه ١٠٠ اقوال ودرون هر و در درسی بس جن م سنس نوخی کامیا (سے زندگی 🖳 والدعة كلطاؤ بعداجن ميرحيات الشائ كالنجيد بسيته يستخفيا السليساخ العلهم جودل مبيلات تم علاكرے كا مترى فرميرميد ان جي بيا سفوررزسيسو جن اوران يفودكو الدين يسے تجربات **بس حربولسنديں - انكس - انكول كا المنات** ے بقل برمتی ہے۔ اوران ان زندمی میں افعاب یہ اکرسکت ہے بہت منت سے المرے والت مامل کرنے بھا کا آن - میند کتاب کے اسم زا يگيمت به دن فرست سازي بنيت هرس العنوانات مب-

لمهيع ازمضيت ام اكبرة با وي و واكونغيرالعن إحدم ا رك و معام اس كاب المعالم بوكا كانتيم منوال كالواع عَلَمَت كرندسته المانون كو أكب انتدبروى نعثمان بنح مبكب -ادراب ال ك نرتی دیسری کی کمیا حودیت سعے۔اس کتا یہ میں بر درسیٹ کی عویوں کا نفا بلہ کریگ مروه مرتو آند ، صورت کی شویه اسسانی مکد سیای دسمانشرتی نقطاط ے می بجٹ کی جی ہے - شہراء ٹا : ٹکارفرزمداہیں ، رکز با ندمع نعظ خیک تھنے میں:۔ اوٹاعنو نامیل سے بیٹرک کا کرید برد انفرے انہوں گھندی نیست ماہ

اليربعن سي سي سلان المايية ا سال کسیس سال عصورت کی أيغ سنري الغائدين معينيه س كودويراني زمين يسلان سكوز. زس سنوجه الحالين باكما*ل خواتين بيعاكى تغيي* منهرست سهيم . فوق شهر ب سکستان عدم مرح کم بازاند مربلیت منوال مکس ایل یا پیکانشام داد بب رسمند بدرستی طبیط و د میاب پعت ف وزيبان بسفه دميب سه ۱۰ يخ س انساز کا لفت سع حميست به

🗨 🎏 آگراً ب کے تھرمیں شخفے بچے جل تو مؤود یا کہا ب منگا بہلے کو ٹرمجال کی پدیش اور ترمیت پداس تعدد سان براہ میں امى مغيد كناب درد مير آري كمك شاق ميني بواتي . وبي شه شريب محراف بين مجرب كي يدوي جرجه باخل كانيك لدنها المح المياريون بالتوال في ل ما في مي اس دنت جيول ب لام بوجا يا سه - درسيد ال مي جي كامي مي جيرا كان عب المعالمات ك بعوب بريخوعي سے۔ صفراً تی چینے ہیا ہ سے سے میں ۔ از دوی حیدانعقار خیری سابٹ پر دھیسر فوکس و چورسٹی ہیردست قبست. ا

و دود کامشورشاء و تغیر کردهای کار والک 🕽 وَزُرُهُولِ ﴾ محود مولا المالين الجري الحريثر ميام مكر كرمرت كيارى فيلس بندوشيان المائ فوتعا كمظومية كاجح ترين فوقهم ادورسال مسشك وكرمقول وعلى بمدريشون برزے - بی کرآ نسوشل ہند ہی جسی خافی کے کامرکا میسامدہ گھنے جموم اُسٹاکم

زنا نرنظموں ہے دو رحنی دورجا طره کی امر رضاع ه تنزر فینسی بیال المامدى نغير نبايت الديناد اللق الاياد ى كى سېلى الوزىنلوم والعات دد دافاى كاروب مداو ددين كى مورى نوالى كالمح تطانى بوسقى كاطانت كياو لاجو تتيذ جال مياس موقفا س دربيه وحيات والمرعت وبهادي كعبد إن المسك طاع على يايني ١٠ لى تَهُالَى - اريق إيل المداكة بيتري مجرم ع-

كپتان واكثر نعير الدين احد منا ميذيل افسري بنيايمة

سِنددنسان میں برسال لاکھیں عودلاں کی جا جی نے سلسلہ سے مان **کھ کے** مِن رَبِوَكِيهِ يساستقل أَسْفَام بِهِ مَا مِيرِهِ فَرِيبِ فَا مُرهُ أَعْلَ سَكِي مَ مِندُونَا فَي نہاؤرس کو کہ ہیں کشاب شائع ہوئی ہے ، معیں بدرا بدا نائد بینجا سکے کیتان صاحب موسومن کی لیں برائوں سے بٹ رشان میں بزار ر وراؤں سے زمانے سے زمانے سے يبط اربعد بين المدوم شايا وكهاان صاحب منكل عدمشكل ميده اوزمشك س وأنك منوفف براس تدرما مهم ورالاديزس بالبيس الجبار فيالات فراف جي رومعوفي فا لمبيت كي نواتي نعبي ان ستريوري طيح فا مُره عن اتي بس كمشالك صاحب سق یا کتابس سایت ورومشدی اور واسوزی کے ساعد تر مرفراتی میں مین لیں حا لمد ا وزید سکے منعلق کولی بات چیوٹر ولیسی گئ ۔ ہے ، دِسٹو، سے و سینے تھے ہی ده سبد مام مبشعب أي معاسرت لمؤلد مكه كرهن سوبندوشان عرض فائده انتحاريات دونور عصول ۱۷ فالوباک کی تساییر میر ام مراز کنیر که مید سمر خاص فور اس كتب ي ملة واكن بن اوري وستطنس ببت والأرام المحمد المراعين وول مراكم المت ساد عين روسيعلاود محسولا أكسيم 💸 سندوسان كاسى باي س مومور ع ماننى المنسك فالمبت يعيجي بوتي تن عفيدادركا زمسان فدجلت الصفعل كمل حلب مبتدوشاني مدلول کے لئے آجنگ شائع میں جل برگھرس اس کتاب کی موددگی صرف المام م ب عبران مشکالی مجدمیشدکی قیمت درنوں بھے سے عصبی رسترخان کا دوستدا حیقه مستمر فی معرفی کھا گے

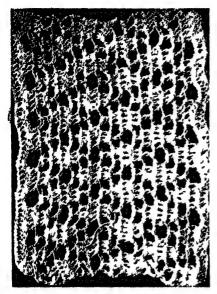
پیانے کی کمی ممتاب میں جی بک شداخی مہیں ہوں۔ مشرق منوبی معاول میں سدادے وکار بی کے سابن کی رہم نئی رکیسیں میں - اوراسی کھی بہت سے کھانے اس کنا سیں بہت زیاروں علی المیلی میں اوالی کھی اوالی کا کہ کیسیں ہی کائی ہیں- اورا گھریزی جریش ذریسیں معلی اوالی کھانوں کی ترکیسیں ہی کائی ہیں- اورا گھریزی جریش ذریسیں در بھی اولی کا کافون کے ترکیسیں ہیں جہ بدائے دیش ہی وریدا انجم ہے مہت دوری

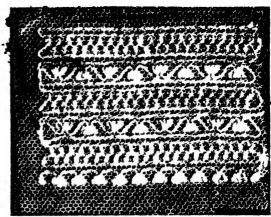
وائن سند کومیت سده برسه امدچوشه سے جوشی با ا برنها ریندگرف دوروز ره کی مزودیات سے برا واکیداسفیل فر پس امداکر بینغ مکرے براست ورے کی سال کافشت کے جوافخرار ان اعفیظ سام دالمید بروی عہدالرح صاحب جب نکیسٹ نے اکیل کی

ور من و روس

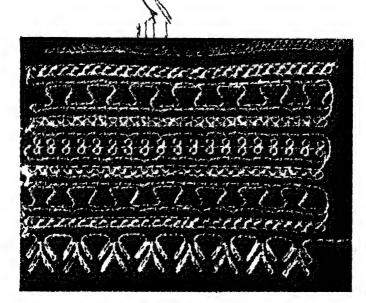
4







ربته کا حال متعلی صعصه ۲۳



جالى يو جال تركهب صنعه ٢٣

Estd. 1934

يادكارمخترخاتون اكرم حبنت مكانى

جمار حضوق محفوظ

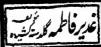
ومرلبوال











وار وسنكاري كي فيب كيابي واين وضوع زيترن سيم كي جامي

ه موتبول کا کام موتوں کے کام کاشون لاکوں میں رود بوزر فی کرد اس مريكام ايسا ي كوب ك بتايوا لانهو موري نبي آلا احد بب اثاره الملئة وأسانى كياماك سويكام ومي نبايت وكهب اورمندد غريون كسك وزى كادريو بوسكات وامیدں کے بے دل سالانے کا- ان ی اوں کوش نظر رکیکر يمندكتب دستكارى كالرعاع معتى بنوس اتياركي ے دردعوی کیا جا سکتاہے کر مرتیوں کے کا م کی ایس منیفات مه و کشدهٔ کاوسواحصهٔ بندوستان بوي بسي فيي اس ي مدروول ٧٠ ١٠ ا 🎝 🧔 نيد ، كارى كاس قدر خوىسورت ٨١٨ . مي كيم ل كون ١١٥ نسم كي مي ۲۷ جسازں ۱۳ مردم د دری ۱۱ انرش قری دفیج ۱۳ جایساں ۸ نوان يرسش ۲۹ دين د شي کيس 🖈 محم 1 الم بن بک ۹ مهندی. ۵ بیندیک کارے اور م الاس ياش يك البيسكجار دفيره الو تغرق بيزي ومحرى بردنشه سيبر مثال کے طور رصرف دو چیزوں کی ابوست پیش کھائی و و دز کایس م افغاب کی بل مگيزنامير رگ نادُن ک كيالى يسكلي وي نايس ميك نابل اسان بيل ا النايس كظح عضود ليس ت دار ه ساوى بيل المادكايس -الكرمى وارتسيس دویه کی بیل ۴ . 579 موسعدنيں دویشکییس کے گاہنے کی مراک کی ہ ، وزناميس اميلايان ه، من کیس بالمحالمة م ساددميس Arst. عود كالماني لاكث لاياب ماسشدكی اولائل ن وكلشميرياتها مغرفيت كم بينى ننيسربل ميع كانمر عزفان البياني -ردی. يعدرتر و كام كى ارم بنو و كنبيت كالمدمنين وال دنن بريومنسل تركيب ورمردري بوا يات برنوند كي اس فراسال هي مَى بِي كُرْدُشْنَ مِي مِرْزُفاْ مِدِهِ مُعْلِمَتِي بِينِ بِنَا يَجْرِبِضِ تَركيبِي ع - س-

مدر مرموري بربور) ماني برين واني برا مونوف سايتم ار فوجورت بم کی توے کے محفیر وقت نہیں ہوتی موتوں کے كامركا شرق ركينا وريكا ويكين والى الأكورا ورحورتون كمن اسب بتوسانى نېرىكى كافزوب دېزىكمانى چيانى نبايت املى جايل دورنگ کا اقسورخ مصورت قیت دورویے عظم ۱۴ عصمتی دستکاری) ان کادن کا سشتاری دم

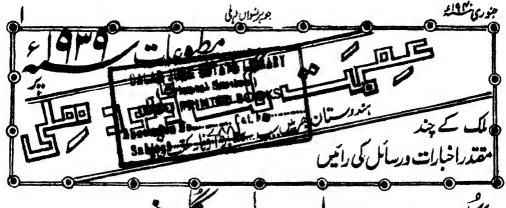
مختصم فاهم صست عصمتى كووش 5.88 B. أ فارم إوس المحذ انث ذاك بنكل يا ك ب من كروست اليمنور مبحدكادروانه المامسين ټوي سے کے۔ مراس نے ترکیس اور مایات مک کرمرتب کی ہے۔ پیر مزع كاراميدر اً جي من حرو ا جامع مسبعه کامیاب کمار. ببت ممنت سدم سرکی گست می دراهید مگرمیام برن کے ملاہر أا ولادي تجازب المنوميزت كوك ك كا مكمضا مِن ما وعدت يروب خول بويكي بهتي بم تكمتري وشيك نفث ميسدمبارك ورخت ناوال | طرودان |یردارگھوٹے 11:12 م قدرصان واضح اورتسان میں ۔ <u>تھے ۔</u> ، اس وقت نہیں ہوتی **، ورماتیس کم ماج** ولفركروشياكي المنتهج مايات وكرسي بالصافر بالناس بهت مولت مواتى رج بنس ابيمع تيروكان مِو° دو مراایْدنش نبایت آب آب به فه آب سه بریشا سهرا برکانده بز . تعیت ویژه رویبر (بکیمناوّن میزیما آزاری، بشك (محلات و گلان

اداتن كاراً مركاب أجلك أبيراتي اس كتاب كى تيارى من مو ومستركا رمبنون في مصدياب اور نيدولا ى كىشورام وقرم غلى كوفاطيد ميكوما جداره خنبايت سیاب کے اا باب ہم من کی تفصیل یہ ہے ماب نوبعورت فريم شاياي مي اعم ميسه موسمه و " . و . 4/9 بالت اختلف تم من مجيود ساكود سالا ابر سك بات المنطب رفيع شيات ن**سايع ل** . . . ما ب اسروش جا در دن دهیره سے کرسد , .4 ما دف طلاف تیر د جره و کے توشنا رکر مات بخلف وضی کے گول میول ما جب کلاتھ ، پلک کی چادریں ساری دمر ، کی بیس . 14 * 16 . . اب اليس كرة بادر عاكريان

و توں کے کام کی ال کار ترکشیدہ میں ہی میلے نبایت کو اُند مانیس میں کومو ا حال ان المن كان كريس مي مي مورك مردول في الكدا ويوفو د عافي د برنے در دکھی و س فیدا سان بر کھیر ٹی میاں بی مجسمی بر گرز نشره و رس ما خدیم من و مستیک شده در آنج بر دو مان بر برسر برا دو سرا در را الادم کی میانی اش فیم معاست ما منظرت و

كا ك ك بايت في ني الله الله الله صرورى وركارآمه جائيس ستدأب بالتابيك ن*ن بن کوچیو* تی بچیو نی بچیا بسمی نویدین بر نور کیفر^ن نشرت كون بين ورس رير كرير في ورا **اپوسکنگ**نه اویکس کس انگ میں بولایا ہے ۔ اور کیاکیا است ما دارد ای ب جرادث نروع مجت میں میروش مال پرسشس ، وال ارسوں کے محمد دن کمیوں کے علان بننگ کی جام وں -یرده آب دمیره و فیرد ک دسطا و یکونوس کے لئے مُتَلِّفٌ م كيولور ، و رُن ، كَدَّستونُ غُرُّ کے تمی ویمِن حوجہ ورت خوسے بیں ان کے بعد ما ب حرن شفاق كازى يون كب ور إدى مده لمی دمن در دلا _{ایر} جویل ا**یرخمل**ف متم ک*ی کرا* بت مے مد و مو و موٹ کے درس سے ریا دواس ك بديد مود ورب شهورهارت كماك مؤم مبول كيلنے يا تاب بيت الأراب و البين مرامد جادي سلااندنن إمر ^لم يَمْ كاكِياتُ الرقبيق ميت

جورتم لي توتو تيريشان منهبل في كي وإخراجات كي زاد تي خيريشان كر كها بوده أ**كراك ملد** منگالیں تو گھر رفود داری در عزت کیساتھ زندگی گذیرسکتی ہی کیو کاس كابي كورا وويدورون كونهايت كاراكوش باعتراب دے گئے مرا درسیت کا مرب کی س مرفینیس بیان کردی ب لهده شرع تربع كالمساب المائ مرب س كتاب كى بدولت الى يشاين كوبساني دو كرمكتي بي خواتين كاوستكار يا رجبان مريه م ور كوسترن موره ولي الرم تون كومي منز الهديدة شفارناوس في حيت آها أله ملنے کاپند سخر



كالمشن رصرا

از مخرد زبره برنی پیطیوه ننصعنت پیرکشیده کاری کی چرخی کمناب نولے صاف دکھائی چیائی دیرہ زیب کا فد دمیز سفیدسا کر معست کا ۔ ۱۱۰ منفح -

بمحلفن زمرا كثيده كارى يالك بترين متنداد ومنبدكتاب عمت ك ويدف يرتاب شائ كرك والين كى ايك بهت برى موده كوبولكيا ؟ يها أبير إلى بدان الا كا تعاعد كا تشرية كاكن ع - الدان ك منوف وي كتيمي - دوس اوزمير المي بيول كارت كدفاة ان كى انسام كا تعليم دى كمى بحريق إب بي إسكت توكواي ادر كلي كادا بنائ كى تركيبى بنا فى كى بىر. ومن سانى بابراس فى كى كى كى دى كى ج اس کتاب کوسم کریژه بین موکنیده کاری کفن پیرپری جارت پیابیکی پژوهم منحلت زهرا" مرته عزمه زهرابرنی مشیده کاری کی نهایت احمی كتاب ع جس ك فرابيس - خروع سى اخرك ديج وائي - بيلول بيراول كلدستول اود بيولى كى كوكريل ستة آپ كا مشام جان سرو ہوجائے کا کہیں کونوں کے میول کہیں کیوں کے غلافوں بنگ ہونوں ادرمنر دیندں کے وکھٹی بجدل مجمرے ہوتے ہیں کہیں اگور سے خوشنے اور کہیں آم ك ذاكب كبير تكول ك نفظ الدفال فرم درج بي كبير سط في الديني بالشي مي النوف المعنى بركاب ب مدولفريب ب اس كا كى خوشما الدبيلدارسروران بالديدوزي به شروع من مغيد دابات بن ت حايت إسلام لابور

كلت ان خياطي

کیڑوں کی کٹائی سلائی کے متعلق مغیرکتاب یجیشنان خیاطی با سدتی کاکام کا درسرا صدم وزیر تحریر فدیرفاطر ساز معمدت کا نونے صاف کاغذ دبر سند حکیانا لکھائی جیائی موزوں قبیت دیور،

مصمت بک ڈبر نے واتین کی جو فرمت کی جو اس کا افرازہ دسالم عصمت اور اس کی مطوعات سے سکایا جاسک ہے گلتان خیا می ا بری خرص فدیر فاطم سے کیٹرے کا شنے اور پینے کر قب بہت کی تعلیم دیکے واتین کی ایک بہت بڑی خردت کو بداکر دیا ہو پینے پر دینے پراگر و بہت ہی کا بہت کو ومروانہ بہاس وظرو کی تعلیم فوش اسلوبی سے دی گئی ہو بلکہ فن کو تصدیر دل کسالنہ ومروانہ بہاس وظرو کی تعلیم فوش اسلوبی سے دی گئی ہو بلکہ فن کو تصدیر دل کسالنہ اس طرح دکھایا گیا ہو کہ بر ما فون بی بریک و شاخیاں برت موٹ فوق ب نیکر واسک خلاف تکے تعلق اور کرتے بلائن بڑی کو شاخیان برق موٹ فوق ب بی کی اس کسا تھے فرید سکھا دیا گیا ہو۔ بچل عود قل اور کی نہایت فوق اسلوبی سے جھادی کی ہے۔ ۔ میں میں میں کہ ایس کے اور اس اسلوبی اسلوبی

انگالنرآعظم كريوى سائز ١٨٠٠ منفي كاندسفيدوبيز - كلماني جياني اوسطور مي فيت ٨٨

دیمانی گیتوں کو بناسنے والے عمواً ان بڑھ اور گفوار عورتیں
یامرد ہونے جرکچوان کے دل پرگز رہا ہے وہی زبان برا جاتا ہے ۔
مظام معیبت ذوہ دیماتی عورتیں زیاد کرتی ہیں گران کی زبان سے
ناوا تعناہو سے کا کو میں سے ایس کیوں کا کچوائز نہیں ہوتا اور اس کتاب میں کتاب میں ان کیا ہے۔ اس طرح ان گیتوں سے بعد سا وہ زبان میں کا طبقہ میں سطف اندوز ہوں کتا ہے۔
طبقہ می سطف اندوز ہوں کتا ہے۔

اُس بن بقرم سے گیت بی بی سادن کی انتادی ادر کی طوی فیرا کے سافذ گائے جائے دائے گیت علیدہ علیدہ عنوالات کے تحت ہی بی بعض گیت بلے مرکز میں اور اُن کے مطالعہ کے بعدید سونیا پڑتا ہے کریا ان بڑھ اور گذاردیہاتی اُگرہا بل نہوئے توان کے خیالات کئے بندیرے نے۔

برار مینیال میں جونگ دیہا تیں سے خیالات سودا فعیت میں کو کہا تھ ہیں ان کیلئے اس کماپ کا مطالعہ ملوری ہے " مسلم اللہ آمیار

"ديبانى گيتوں كى الميت ملم ب ألك سے عوام ك دل كالأثبة موت بس ال يرميس إني قديم ما شرت كماك وماك ك جلك نفرآن ب-بين نظركابي بندوستاني كفرى بدل كالت جى كے سكتے ميں-اس مجود كے مُولف وُاكٹر اعظم كريدى بر جہنيں كتيد ك انتخاب كاببت الجها دوق الماع -بيكتاب اس قابل ميكروبيان مینن کے شاکتین کے احظ سے گزرے " بہالول المرتمبراتاء " اس كتاب ك مؤلف فاكم إعظم كريي مب -اصار وواوب ميس ببنرن چنے - بلكريمى كباجاسك بيكرائي فيت سے فاظ موادب أردد مى يىلى كتاب يو-اس كتاب من ديبا تن كيت ادران كاز جرك اس نے اصاس کی ایک روش اور کامیاب نفد برمین کی ہے جس کی طرف بلرك ادبوب اورنناوول لفاحال بي مين ازم كى مويندوستان كي ما اور طبقا فی آزادی کی د مناحت کی گئی سبے جرمیں کی آزادی کا راز پیشید م كتاب قال ديد و كاند عده " شابركار لابدراكت سائل و ﴿ مِي مُعْلَفَ عَنِهَا أَت كَ النَّت ديها لن كيت بن كع عكمة مير اصل كم سائد مع اردو ترجيس ديا كياب رياكيت ديياتي زندگى كىكىغا عد مايال كرف كصفة نهايت إيما دريدين اكر اسم م محكمت وغيره بهت زياده جم كفعائي قدمن ادى خيت سے بکہ ترنی ناری کے لئے بی بہت منید ثابت ہوں گے دنیول نظر کے سلے ان می مجیبی کاسا مان میں کافی موجودہے -کیونکہ مد فطرت السانى كوب نقاب حالت يربين كرت بي يداكر المراعلم حاس کی یہ دلیسی کوشش صرورقابل دادہے ۔ ایک بہت بروی کمی کوا آہوں يداكيا جاكمان چيان سرى مامعدولي الريكاب بم معسف بك ديدد في الناس كاب - الربي جاب اعظم روی مد بهت سے دو گیت : کھی کوستے ہی بو کا مک اس

وراع رائب مراح المراح ا

ار وازن الخبیری - سائز ۱۸×۲۱ ، معنمات الدمنفور سے دونوٹو کاغذسفید مکمائی جیائی موزول قبت مر

كدب اختيارا بحمول سيئ انسويل أتع ببرر بدخفرى كتاب فود مستّفِ کے الغا الميں جات داشد کا آخری باب ہے۔ مکن عام ادلی کی صاف سخری اور آسان زبان میں سیتے اور پاک جذبات کی ایدددداک نفدیر هیخ کردکددی سے میدافتا سات ماحفرائے -گیاره بی برل می نده دلواری صورت بوندر کاموت صفحات ۱۵٬۹۲۰س۲ كتاب كى ستبرى خ بى يى بوك اس كے پرلين ومعدر فيم كى ندكى كتام بيلوآ كخول ك سائ آجات بي ادربهملوم والوكرم وممن ليعظُمْ النَّان معنَّف بي نبي بكد ايك برِث السَّان بمي نَخ - يكتَّاب بر شاہ کار۔ لاہور مسلان كويرسى عاسية مدالاً اراتدائيرى فيدعوهات كاليدايدا المحاسل الأأم كالجرابك مهست اُدد دسے نسوانی نشریح رس بڑی دست ببدا مرحمی ہو۔ دواع ماشد اوعصمت كاكمانى دونداكت براندالخ يدرهم مى كاخدات سيتنال تھی گئی ہیں۔ اورال کے معتقد مرحم کے فرزندازی الجزی ہیںان کے پڑے سےمعلوم بونا بور رافتد افری نے أردوادب بوكت احسان كياب ادراني قدم كم الخدائدال ككيي بمطوص فعات انبام دى جي-مسيرس حدر آبادوكن مصورهم علامرا شرائجي كى فات ك حالات ان ك فرزنداويومت مے ایٹے پرمولا امازق ایزی نے کتابی صورت میں شاک کے بیں جا کی کھا اخارفی ادرمدردبی فرع اسان دالمندوس مدروصنف نازک) کے تنزى مذبات ادرارشامات سے لبریز بچاکی شیک منش انسان او مفادم خال ك آخرى لمات سافارين كونسيت اورهبت ماصل بوكتي بركاب ند کدين معروم کي دونساد بريمي دي گئي بي " حابيث إسلام لابور

"دداع ظغر" كے مصنعت علام داشداليرى مرهم کی کتاب حیات کاآخری اب دداع ماخد کے نام سے مرهم ک يرك صاحر السمعوانا وان الخرى المحروز إلى مدرات ، منعات يرشش ب ادراس بي علامدوم كي أخى علالت على الموت دم ماسيس اور تنبيز كمنين كك سح مُله حالات اس فدر فعلل اور مور شکے ہے کہ بڑے والے کی انحوں سے آسے سینا کے نکم کی طرح نظرانے مگتے ہیں کیون محاری سے بادشاہ سے آخری وت کی رہے فرسا كحليفين اوران كع بيشل منبط وصبركابيان نهايت رقت الججز ه درازق الخرى صاحب في المنعظم المرتبة والدكا الجيونا طرز تخريك اورته ين إيب يمكم داشد الخرى ك اس جا تكاه صدف كوم طرح برواشت كميامه بهأرى خاتين سمسك لبكبين كموزنويج ا " المان جان إالشركس ول كروس كى عودت بي- أن كى رامِدهانی نُشِحِمی-اُن کا ۲۵ سال کارفین مجیو کیا-أن كاسهاك اج اليا ول ع المن المن الوسي عمر الما المحدد معلمنسونفان زبان يراه- أنبين كيكيات إنسوس جن يراً إ جان زبان مون في المات معلا بمعا علامرا شداليرى كالحراسة كافراديراس ومعضناك اقد ك كياكيا اثرات مرتب ك بان سب كامغصل بيان وداع مافئة مي مزوم م مولاارانق الخرى كايمنمون بت قابل قدرت -أميدب كرده وقت بس جلدائع كاكتالدوم مي مهو واسواع عرى بى ان كىظىسەئىل كەمتىدل بوگى ئ " رانق الخرى علامد ماشد الخرى مرحم كے ستے بڑے عاجزات مین - دواع مات دمیں اُنہوں من اینعبلی احداب کی بیاری ادروت کے وافعات کو اس د لده زادر موثر اخاز میں بیان کیاہے

عصتى

از را آنق الحنیوی - ۲۰ سنمانت ساز ۲۲۴ ۱۰ یک شیدیا خذعه امدد دو کے ووفوٹولکھا فی دیویائی موزور تیت 🖍 " مد مرحمت؛ دبی کوجاری بوسته « سار گزرشه جی رسال نذکوریُو: کازریه و ب پی بد دنمعت اور لمندمزنه ماصل به وه كسى تشرق كامتاح نبين اس كى مراساله حبات اس ك متبول عام ہونے کَ زیر دست دہیل ہت کتاب موسوم عصمت ک کہائی یں ایک اخبار ذیس کی شکلات خربارماس کرنے سے سلساء میں مسس كيرازمصائب دور ساورابل وفتركى سازشو سك زمره

گرازهادت بره كرانسان سيكرد وسبن سيكرسكتاب كتاب ذكور یں عصدت سے بانی مصور غم علامه را شدالخ ی مرعم کی دونساد مرمی تعييراكمان حميان كاغدسيا فياسه

حابت إسلام لابوكه

ا یک بھی دارت الجرمی صاحب کی تصنیعت اسے ۔ ا سب انبول لے رمالہ عصمت کی ۲۸ سارسرگذشت بیان کی ہے۔ یہ داستان بڑی دلچیبست ادراس کے مطالعہ سے أد وسمانت كى آج سے يے سدى يہلے كى نسويرا بھوں کے معاشت ہے تی ہے۔ کاغذ مطباعت میرہ ۔

شام كار- لا بور

^م برهی خیاب رازق الحزق کی تسنیف ہے، جس بیں أجوى لا تباياب كرسال عصمت كبول كردجودس آيا موانا راشدالجزى مزمم سازاس سك كامباب بناسة بيم كيبى فيرمولى منت دکاوش سے کام لیا اور اس رسالہ کے درجہ سے سک سی دورت کیکتن زبروست ضرست انجام دی گئی ا

بدرسا رعسمت وبی که شدر سام بدکی که ماریا الزق الخرى كى زبانى - به - آج كل مصدت أننامشهو راد رأنامقبول ع كستار بي كو و معنول بديستاني كلوا، س يد ووم بويكن بتای پهی بېټه کروتوگ میوم په کنه کا د رانندالحی د ومسف عدمنت کی سد وسیدراده را در دیست کسی کی تنس د از او در این کا طاکهای ومعدیی اسدا را مانی کا انری میدایگ ر يدي ويا ٢٨ مال يوه مديد نسي جون اور حي كناب ك بي سيد معادم برياني و مده ودوك س طو بساعره بس مب كم الله الميان بنه آنير معن كالبلايجون شده من شاتع ہدائی پرلسسہ سے معالمان اینزی سے مجہ کچھ انھ شانا خروع كراباغذا مستده من علام مرحدم سلة عنال ادان سعه بالمدهيج لبايتنا ادفودرس سلطية تك مرحم كالكراني برعست فتلك بأتا راماس کے معدملامدم حرم بتت کو مدم رست بوران کی باد کا دیس جارى ماراب منبند تت كاسباب اورميش ميش عيدراس كالمدعي رزی کی فقد کیفیت مصمن کی کہائی میں درج سے "

ا رسالمعهن ولي كامتهوررساله ب سصهندشان کے مشہور انت برداز اور صاحب قلم علامہ وات دا لیری فے ٥٠٠ مال مك علاياماد راس ك ذربع طبقرف دال ك ب مغير ندمان انجام دين مصمت يراب ٢٨ سال گرديج بي بن كي داستان اس رساسه مین در ای گئی ب - واستان عصمت و مطالعہ و کیسی اور فیرت سے خالی نہیں ہے ا

رمرهم - لابهور

اره و لوی اخبال (۱جه) سیروانریست وجونت مام ۱۸ که (یقیم کاند نکههانی جیمیا کی اوسط درب ک تیستند ۱۰

حیامحہ و کی بندوستان کے سب بڑے عدر قدل کے کتب فائد عصب کب اولید بنی مے بہاں بے شارعلی داد بی کتابیں مورقوں کے لئے شائع کی ہیں دہاں دستکاری کی بمی سندو عمدہ کتابیں جیابی ہیں۔

د کی جی دہاں دستکاری کی بمی سندو عمدہ کتابیں جیابی ہیں۔

کاکسید کی بیں۔ اس میں بروم کے دنگول کی تشریح اور طرح طرح کے کے اکسید بیس بیس اسدے بیکاب الحکیاں اور عدر واس کے بیان کے بی سیس اسدے بیکاب الحکیاں اور عدر واس کے بے حدکار آمدادر الی اعتبار سے بھی سنید اور عدر تا سے بھی سنید میں است میں گئی و لی است مدی ہے۔

شهرادى تيلوفر

الانجازية سرور جهال أيحنا بي المد مسهوم كريو يلكم شد و من من من م

کوپی یا ئیں۔ مخامت ، ہور صغات فیت ، آئے ۔" ساقی وہلی "مشنہ ادی نیلیؤ" یہ کتاب عصمت بک دیوی طون یہ شائع کی گئی ہے ۔ اس پی شہرادی نیلوفر" ، ور ، وسری دس کہا نیاں دی ہیں جو مخرصر وررتعنا کی کئی ہوتی ہیں نیام کہا نیاں ہیں آمرز ہیں ۔ ولیپ اور دلنتیں پیرائے میں آسان زبان جو الحی گئی ہیں ۔ کتاب میں مگذ جگہ وسنی تصویری جی ہی ہی "۔ میں کھی گئی ہیں ۔ کتاب میں مگذ جگہ وسنی تصویری جی وی



ازصاجزاده و لی احدفال صاحب ام اے ام ایف ۲۲ × ۱۸ کے ۲۲ صغے کاغذوببزاوسط درج کی کھمائی چیائی قیت ہر "بناب صاجزاده و لی احدفال صاحب ایم ایف ۲۲ × ۱۵ کتاب صاجزاده و لی احدفال صاحب ام ایم ایف کتاب سے تناب صاجزاده و لی احدفال صاحب ام ایف کتاب سے تناب صاحب اور تک کتاب سے تناب کتاب سے تناب کتاب سے اور تک کتاب سے اور تر تیب مارج ایم سے اور تر تیب مارج ایک سے انتاب اس کی میں دے دے ہی اور تر تیب مارج ایک سے اور تر تیب مارج ایک سے اور تر تیب مارج ایک سے ایک سے ایک سے ایک سے اور تر تیب مارج ایک سے ایک سے ایک سے ایک سے ایک سے اور تر تیب مارج ایک سے ایک سے اور تر تیب مارج ایک سے اور تر تیب مارج ایک سے ایک

بكار تكفئو

" يكتاب ماحزاده ولى احرفال صاحب إيم اعدا بماليف كى تصنیت ہے - ایس اور ضیرتصنیف ہو۔ اُردوادب سی خطوط فرسی کی بهتاى كمابي نفنيت بريكي بس يكريه كتاب الن سبر كانسبت زياده الحیی ہے ۔ انشاسلی کی مب سے بڑی خوبی۔ پرکد کتاب اوکیساں لوكو لادعور لولستع لئ كيسال مغيد بويصنف كے اسلوب بيان مي دلحي كے ساتدرم اللي مي كور من خطورك بت كى ارسي اوراس كى الهيت برميرواصل عبث كاكئ برجس ني كتاب كى اذادت بين ببت كيد اصافه كرماي - طلباطالبات اورخواتين كوانت سلى سے مرور افاده كرناچامېچە كاغذىمدە كلسا ئىچىپا ئى دىدەزىپ كەن شام كارلام يە يجعوا بسالريون كوخط لكمنا سكمان كيك لكماكيا بدخرع مي كماب مانشار بديك جيراساديا جرجرس قديم معدر فرزانشأ كاموازم مقرالفاداس كاكيابى يمرخط تكف كمقف طريقون كاوكر وشلاري كوفعا كمفض من كبالقاف واب استعال كراجا بيس برابرداو ل وكراهما هِامِيُّ مِيهِ إم ربيُّهُ إلى الكعناجِامِيُّ -كنامج ، وخصَّ بن حدادل بي زركو اورع زنل كے نام ندائے ك طور يرخطوط سكتے بس عصد دوم مي رفت كى ببنول بجوليوب اورسليوس كع المخطوط كالموسف بي-ان خطوط كأبان بهت إسان جوادران ميس مفدموه كي مخرلو: ندكى كا ذكرب كبيب دوسرول ك خِرسِلابِهِي كَى بِوادرانِي بَالْ كَيْ بِدِيرِين كوانشاسكماك ك كير. ہاری زبان دہلی کم جلائی

سیکتاب ورنوسی خطوکت بن کانهایت باسلیقه مهنب اور کاآم مجموعه سه اور سارے خیال میں خریف خوافین کی الل خصوصیات کویٹر آباد ریکھتے ہوئے اس سے بنتہ رکتاب ابتک نہیں بھی گئی۔ زبان نہایت سنست خوالان باکم زوع بارت ولیس اور الفاظ نہا بت سہل ہیں۔ خرافی نواتین کو اس کا خرور طالع کونا چلہتے ہے۔ لكري كاباريك

قیت۸ر

از : سبدر ما احمد صاحب جعفری - سائر ۱۳ م ملے لکھانی جیپائی انجی - اس کے مون برون کاری کے شائی سے سائر ۱۳ م مفید اس کے مون برون کی سیار ما احمد صاحب جغری ہیں اور اس کے مون برون کی سیار ما اس کے مون برون کی اس کے مون برون کی اس کے مون مولای کیا ہے ۔ جہاں سے عور قول کے سے اکثر اس کے مون مون کی میں مفید اور کا آرک میں من مفید اور کا آرک میں مفید اور کا آرک میں مفید اور کا آرک میں من مفید اور کا آرک میں مفید اور کا آرک میں مفید اور کا آرک میں مفید اور کا آرک کی کا آرک

اگرے بر پرانا مقول می ہوکرتی ہیں سبنی سکھنا ہا ہاور ہولم وفن برخت وشفت سے بنرکا سابی نہیں ہوکتی ہم اس ہم کی کتابول سے بہ فائرہ ہونا ہوکان وفقوں اور بریشا یوں سے دوجارسے بنرج سرئے کام میں لاڑی ہیں منبدی جلدترتی حاصل کوسکتا ہے۔

يكاب ذي مك ك متلق كمي كاب الكوى الني كانتي كا كحكه سصب شاروض اورقط مح زيبانتي اور كارآمدات بالي حاثى ہیں۔نُندیروں اور آ بَنوں *کے فرم گلدان المدان ا*لماری آٹینڈی ميس الرايك مك مكان اوردوسر كفلوك وغيره برات وبصورت بن سكة بي -اوراس فن يب وخوني كركه اس سے مروا ورعدت اور ي اوربور ما المراكب فائمه بالطف أشاسك ب- فاص كرره ونتين رق ادراد كيدل كولة يه زهرت إك ولحبيب منتلد،ور ورزنني منرب بك اکی مغید کام ادر آرنی کا دربیهی بو-مبدصاحب نے اس کتاب کویا ج ابوں برمقیم کیا ہو۔ اس سے مطالعہ کے بعدبت سے ایسے کرمعلوم می میں بن سے وانف ہوے سے بعد فریٹ ورک یا کڑی کے باکیت کام سے بڑی سمونتين پداموجاني مي كتابي مكم مكرفت فاك درنسوري مي ددع ميرجن كددس مناين كسيخفي برى آسانى برجاتى برياب مفيدب اورجن لوكول كوكمرمي وصقاسح اوفات كاكونى اورجر سبشغلة لمتابو تداس كتاب كاخر ومصطالع كريد يمكن بيوس كلم ميدان كابى لكبين ؟ سب رس مير آبادكن م مولف سيدمغا احمصاحب جمغري يركتاب بمبى سيدهاب كى بهلى

حمایین اسسلام لامور
"عددت بر پی و ن سے لؤکیوں کو دسنگاری او بررندی
سکھالے کے لیم کتا بی شائع ہوئی ہتی ہیں۔ کٹری کے باریک کام ب
فریٹ درک کی وسنگا ہی کے معلمات دستے کئے ہی ارائتی اول
موندل لکڑی وفیرہ کے منطق ہلینی درک کی فائدے بیان کرکے ضوری والد
موندل لکڑی وفیرہ کو نفید تباہی بید فائدی ہیں۔ دوسر کی اب میں
مکڑی پرفاکہ او نارے کا طریقہ تباہی بید فائدی سے سوران کرنے کا طریقہ
تباہی یہ اس کے بعد فائد کی شنے وفیرہ کے طریقے ہیں اس رسالہ کی دو
سے محرز کم قیت اوز ارول کی دوسے مکر سی بر بہ بین نقش و مجار بناتیکا
ہنر نہا یت آسانی سے سکی ایا جاسکتا ہی تصویروں اور شکلوں کو شالی
واضع کی کئی ہیں ہی

وصلی کی دستگاری مُولف سيدرها احدصاحب حبفري سأرّ ١٨٠٠ من كلما كي بيها تي احبي -" رِينُول رِينَكُ وافل رليا حائے توبلا شبه مفید نتائج مرتب ہوں گے " سب رس حيدرآباد دكن ومعمت بكثروانيك زياده ترعورنون تمصيص كمتابين شائع كزيار بالأ كين اب براواره دستكارى كم متلق مفيد كما بي شائع كريك كى طوف ربوع بوابراس میں تنگ نہیں کہ ہندوستان کی موحدہ بیکاری کا تقا بى بى بوك مرمندادر المرنق حفرات بائ إسكه كدا في منرا في سيون سي مع وسة ونياسي كروائين الهين جاسيك ده دوسرون كوابنا بنرسكماف اور تبلاني بن ملى خل سه كام : بين أكراك مالى سليس دسنكاربوس ك دريع زندكي كالشمش كالمقالم كرنيج قابل جأيم سې رفني ب كرس سليل بي جناب رضا احرساف ي ايا يا قدم الله المحرم المروستكار اور بنوندك في لائق تقليد ي ويلى من كتا باكاروبوروك وستكارى ويكيف فامس مورس منيدادرسافة بي ستى ايسبل جي و-اس كاكار ، تيماث يعدف سي جيوك بير سكمك ب

مكن ادساً سان بوادربه بهت متورث اوزاما درستن ماما فوس وبوسكني

حينى درجابان ميس كور كوتعليك سائقه سائقدايين ومشكامان سكعائي

جانی میں . شده سنان میں بنیک لاکوں کوئیپن ہی ورستھم کی وستکاریا

سكحان كالتطام نبوكا اوراندائي درجل بي شكارى كاتعليمال ري تقل

وي أيلي أس وقت كك يد أميد كمناكد بندوشان بي بي فوش موسك كا با

بندوشان وبيكارى دوربرگ بهت برئ نسطى بواس كتاب ميں ميلى سوبولى

عِلَىٰ عُلْدُكُوهُ مِنْ قلود فِيرَهِ بِنائيلَ سَهِ يَسْتَكِيكُ مُكِّرِهِكُ تَصْوِيمِ مِن وَحَكُمْ فِي

جى مجدس بنا نبوالد سكوادر سى آسا فى بوگ كتاب كاكتابت هاعت عا

كعاكميا بوس فن كنديد كاغذى طرح طرع كى چيزي اور فعلف چيزول ك

" وملى كى . سنكارى برسال كار دبود كى منرمندى سكسا في كيل

م كافد عبى اجمام ع

بل الدآباد

" اس كنابين صلى منى كقت مخلف كهلوك دلية ادر فارت ک چیزی بنانے کی ترکیبی درج کو گئی ہیں۔ یہ دستکاری معن کیے کھیج مشتله به نهیں بلکہ بچیں کے لئے زہنی را منت کامی ایک بہزی درجہ ب افابل مُولَف الع مَا مَا مَا الله المعديري وكرب إلي طرح المجاس کی کوشش کی ہو۔ اُردومی اس نون پرشایہ یہ پہلی کٹ یہ ہے۔ اس سکے ير سنة سيدمعلدم بديا بي رحب كسي مولى سيرمه . بي بت كوانني تقط تطرسه مطالعكياجات وسهيكنني وركييس بدبوداي بين يا لوال لأبور

" سديف احدها حياجه غري سناس فند و تعنيف بي گيٌّ ببن کا دُولِوٹ کی سنسندں کے سنسن مشیدسو دانت جے کردی میں سوات^{ہے} ذانی مخرد برسی میں کینگر کمنلف شیاربنالے کے وجے دم نهرنان یں درج میں۔ ن رجا ہے نشا *دیرہی دی تئی ہیں۔* لا^ر مِن سیرصاحت بورى محنت اور داغى كاوش سے كام بياب موحضرت عميم كى وسلكى سيكيف ك حواش مندمون و عصمت كما ديد ولي سصطهب فرا وبن-حابث إسلام البور

الدكاب حارب يرشنل ب- يبله اب يروسلى الكارد ورد كفيس بتائكميمي ادمكار وبردكم نوك واول بالكياجن چروں كاصرورت يوتى ب ان كاتفيل دكائى بود ووسر دب ميں ول کیدست کاری کے امول الد عام برایس دئن بی تیسرے ابیں ابندائى إبناء ي كليب مفاحت كيسا فالتشول كي دريس عمائي كن مي اورج نفاب يندأسان نونون فيشتل كدويل إكار واوردى وستكارى بغول مُولف كم يل كنه لل مع مدجراتم غيداد رسا توسي سال اور ارزات اس كى كات محمار في هيوف سن جيوف يك كيل بين مكن اسيل بوراكوس كوجرمني اورجا بإن ك وسكولور كى عرح بنعوستنا فى مرسوب يري جي معجو ر

ساله د چنده همیشگی بذرید منی آد با رد چا بذرید وی بی و نیخ مالک غیرسے ۵ نلنگ

جوهرانواهیلی

چهرنسوال برا نگریزی بسینسه کی ۱۰رتاری کنم مو مشارهٔ جوانا سے

CAI	سم جلدااتمني	ماه جنوری منهم <u>۹</u>	تمامين	البرست مفا	مجيث الا
10	نفدعسكرى	انگورکی بیل	۲	جنيه	جوم نسوال کے تواعد
19	رتبباً (معثمان راه	عرثی بل	٣	را زق الخرق	رپادیسم از اطا
19	هم دينت النسا .	۱۳ خولصورت نموینر مبلاک	۴	تمرحبهاب	میامی بلاوز
	عايليك ورك	سنگرشین_	٥	مستبثره خاتون	ذاك نماتنبعس
۲۰	نکاکام	دوسیس ک نا نی او ز اکث و	4	ز <u>ب</u> السار	زاک س شیده کاری
71	ببكم صغيدندبر	ر ببی <u>ل</u> ا	7	ن.ب	كوشكا بجول
77	منتر	کریبان بر و برا	4	الي <i>ٺ الباس</i> م	بونه ۲۰
		السيتسلنك	^	محمه ده ن <i>ما</i> نو ر ش	س <u>ظ</u> س مراجع
۲۲	مس ينيس فأطمه	ر دمال کا کوچ	9	ع برش_ پر سندنته	بالك ي در:
۲۲	مس رسیب فاطر	بيل سيم	1.	برجبيه خاتون	مينه علاك سي <i>ارين (پها</i> يمام
44	مس زیس فاطر کا کام	يېښ کلانبون <i>سے رئير-</i>	11	ر مس میس شنباق	جوم جوم
۲۳	اسولى بگير	کل ا	11	محتوده نحاتون	پاِن
	يش كأكام ،	کاچ پرمینے اور دا	14	آر- بی اکام ر	سیل شکانس ستار در رک
10	انا رهبيم	تصور کوکٹ بہنا	190	م ا مس اے بی	بين بين
7^	مُحْمُوده إِنْ إِلَيْ	تفور به	سوا	ببشراخاتون	بي
		ا فريط ورک	۱۳	فذيج عبدالكرم	بي کلابتون کا کام
r 9	فديجه جددا لأمم	ولوديم		السبن بيي ذاكره	دوسلس
٠٠٠,	ارد بی	ا بیت مفامین	١٨	ا جن چی دارو	ورك كراس على ورك
444	مفيدنزر	شاگردیشیں	10	<i>نا ایس</i> ن	نط.
بهاسو	متودن ننهاب	اشعار باے نکبہ	,0	الماس فاتون	بياره
44	نعمه فزتحه	ر نظروں کے رجعے وورکر زا	17	ب۔ن	گذاک می دور پر
pu .	اواره	كحز لميوه وا دطسسلاج			كروسنيد كاكام
بسر	نبغرق	با درج <i>ې خا</i> ښه	14	و ہے۔ ایف تا زیہ	یک پوشس کی مجالر د باب، نگر : بر دی
r^	بينجر	سيحى بمسعبة نبير	14	در وا ش	بلِتُك بوش كا خاكه مع طار «مرموس معرف
404	المجابخ الم	اهلاع وختمام سال		4	و نا في كاكام
	منغرق	دستشکا پهنول کی محفل 	10	مس معید	2.5 52d St. 3

اسی نمونر نماکی بیب بلک بنوائے جائیں ہے۔ جواب طلب موریا نالب نفرنوں کی دہری کے لئے ارکا کھٹ یا جوابی پرسٹ کا رق ناخر دری ہے در نرجواب خدریا جائے گا۔ دھاگوں کی تیمیں بیلرا۔ ون۔ لیٹم سوئی موتی طیوب خوشیکہ ہر کمت کا ری کے سامان کے متعلق مفایین اور کونس دھاگر کس کیٹ بینا سب ہے کہاں سے عمدہ دمتیا ہو کا کا بی دائرے طریکی ہیں جو ہو تھا وال کے تام مفایین اور نمونے اور این کے متعلق خطوط صرف اس بتد برائے جائیں۔ کسی کا نام کھنے کی فردرت نہیں۔

الله يؤجوه إسوال ونترعصمت كوجيديدان وهلى

جوہرنسوال کے قوامسار

جوهرنسوال براگریزی بهیندی و اتاریخ کو د فوعهمت دیلی این این بونا بی محیمت و بزات کی طرح جوه نسوال عبی پابندوقت پرج ب اشاعت بی کهی در نبهی به بوتی اگرا اکنا نه کی غنلت سیکسی اه کابرچه و تن پرخ مع توکا را که کام در باره ملکالیج که نمبر که حواله سه آناریخ که دوباره ملکالیج به جوه فه وال کاسالانه چنده حرف سوا دور د بید بندایی تی دور د بید که این می موت بی به عام نمبر د فواص مخبر موت که بی و خریدار د کورالا در چنده مین دیا جا تا ب ادر ماری کافاص مخبر فریدار د کورالا در چنده مین دیا جا تا ب ادر ماری کافاص مخبر در بیب نصف نیمبر بی به در بیب نصف نیمبر در بیب نصف نیمبر در بیب نصف نیمبر در بیب نصف نیمبر بیب نصف نیمبر بیب نصف نیمبر در بیب نصف نیمبر بی نماند کافیا می نماند به نماند کافیا می نماند بی نماند بی نماند که در بیب نصف نیمبر نماند کافیا می نماند کافیا کاف

جوبرنسوال کے لئے تنونے

اور منامین بھیجودا می بہنیں مندرجہ ذیل باقوں کا فیال ضرور کھیں۔ ورشان کے مضامین اور نمونے ورج منہوں گے۔ نمونے بہت صاف اور فوب واضح مضبوط کا غذر کوشن سیاہی سے بنائے جائیں۔ اگر نبیل سے بٹائیں تونت ان خوب گہرے رکھیں تاکہ مٹ نہ جائیں۔ اور کا غذر کے صرف ایک رخے برہوں ایک کا غذر بھرف ایک ہی نمونہ ہو۔ اسی کا غذر بر نمورنہ بھیجے والی بہن کا نام اور فوم کا کاعنوان ضرور کھانے ہے۔ ترکیب بہت آسان ہوتا کر بھیاں می سمجھیں۔

نمود کا سائز رسالدے سائزے بڑا مراف ہم تو بہتر ہے فیورکی کا کہ در کا سائز رسالد کا انتہاں کے کہ کا اس الد کا کوئی بہت ہی خو بعد رت اور عردہ نمو بنجو ہو خو جو داس میں شائع کرانا چاستی ہی تو اس رسالہ یا کتاب کا حوالہ خود دیں۔

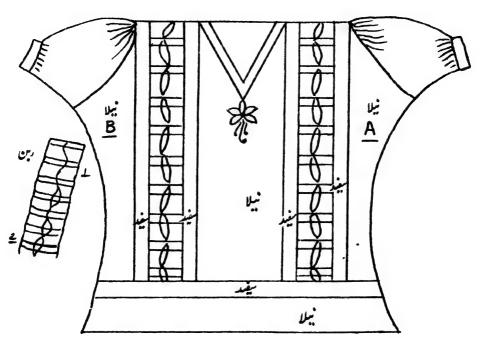
مونے کے ساتھ نمو نہ جیجے دالی ہمن کے لئے ایڈی کے نام کے خط میں ابنانام و فصل تیہ کھ مناا شد فردری ہے۔ دہ

ک خطیس ابنا نام کفعل پتر کعنا اشد فردری ہے۔ وہ نمون برگز درج رسال نہ کے جائیں گے جن کے ساتھ کھیے دائی کا پورا بتہ نہوگا ہوئینیں جر نسواں کے لئے مفاییں تھی بیں وہ موف دستکاری کی شخص مفایی کا بین درج ہو کیس گی جن سے لوگیوں میں درت کاری کا شون بیرا ہو۔ ہوایات بڑی خوشی سے درج رسالہ کی جائیں گی۔ بیرا ہو۔ ہوایات بڑی خوشی سے درج رسالہ کی جائیں گی۔ مشرک نافروں کا لفشکا غذیر بنا ناوشوار ہے وہ تعل اللی مائی کی شرک نافروں کا لفشکا غذیر بنا ناوشوار ہے وہ تعل اللی مائی کی مشرک کا تونی کی مشرک کا کا م می میں میں جائے ہیں۔ جالی او کینوس وکا رسی کا کا م می میں میں۔ جالی او کینوس وکا رسی کا کا م می

بوبرنوال دېلی

ا خیاطی

بلاوز

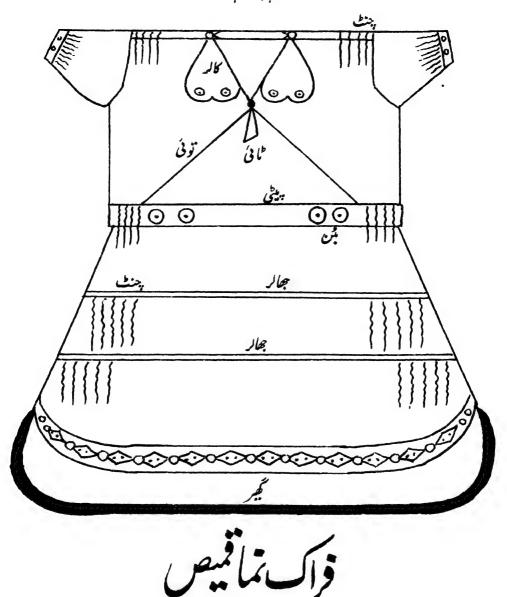


اس بلاوُنے ہے ایک گرفیلی جارجٹ اور ۱۷ گرہ سفید سوٹی جارج بسیجے۔ فینٹر سوتی ربن کا ایک اپنج چوٹوا الرک کا لا الر سفید یترکیب نمور بہت صاف مع مختفر لکنتی ہوں۔

پہلے نیل جارجے کا بلاکو تراسے ہوئی ملیمہ سے جول وارلگائی جائے۔ اس کے بعد سامنے کے صفح بخرہ سے

ھ تک کا پہرانکال ڈواسے ساب سفید جارجب کی ہ ٹیمیاں ایک ایک گرہ کی چڑی کر لیے ۔ اور دویٹیاں نیلی جارجب کی ایک گرہ چوڑی کر لیے ۔ اور دویٹیاں نیلی جارجب کی ایک گرہ چوڑی کا گرہ بھی لیے کا وراس میں حب بنو ، ترب ترب بلیٹیں ڈواسے اوراس کے بیج میں کا سے سفانی سے خانے بنا کے بیما نمریا کی طرح سفید سے المربنا کے بعد منر و کالے رہن سے المربنا و یہے ۔ صفائی سے خانے لگاتی جائے ۔ اب سفید پٹیمیاں دومری کرکے دونوں طرف کرجے کا کے رہن جوڑ و یہے ۔ وی نما جیل ناکھ باتے ۔ اب ان نین ٹیمیوں کو بیجے کے نیا کی بھی دونوں طرف جوڑ و یہے ۔ وی نما کی بناکہ سفید ہول ناکو لگائے ۔

س فمرجهان عيم پر

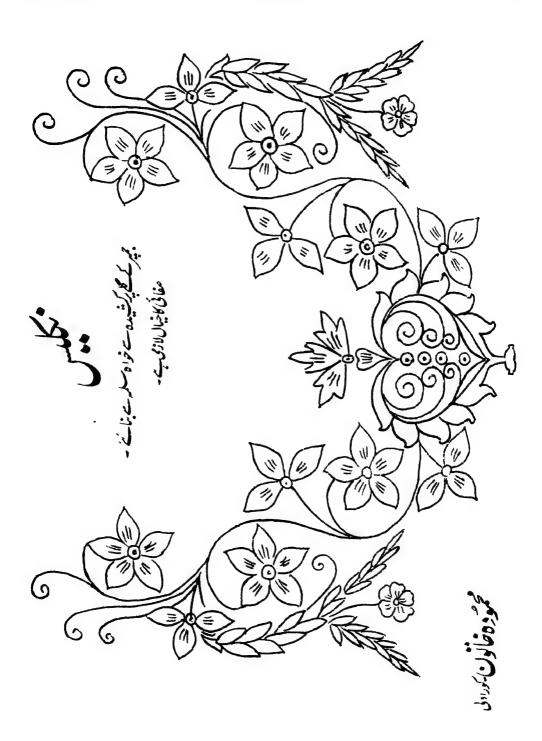


یے فراک ناقیص جھا اور آٹھ سال کی تجیوں کے لئے موزوں ہے نقشہ کے مطابق تیا رکولیں تین جگرا ہے \\ جوہی اس سے یم طلب ہے کہ ہمال بھالر لگا گی جیسے کہ اس نیم کے سیار سے نظام ہے ۔ باتی نقش سے عیاں ہے جوہری بہنیں صفائی اورعدہ رنگ انتخاب کر کے تیا رکریں - مستنب شرہ خاتوں اورج بنی دہی

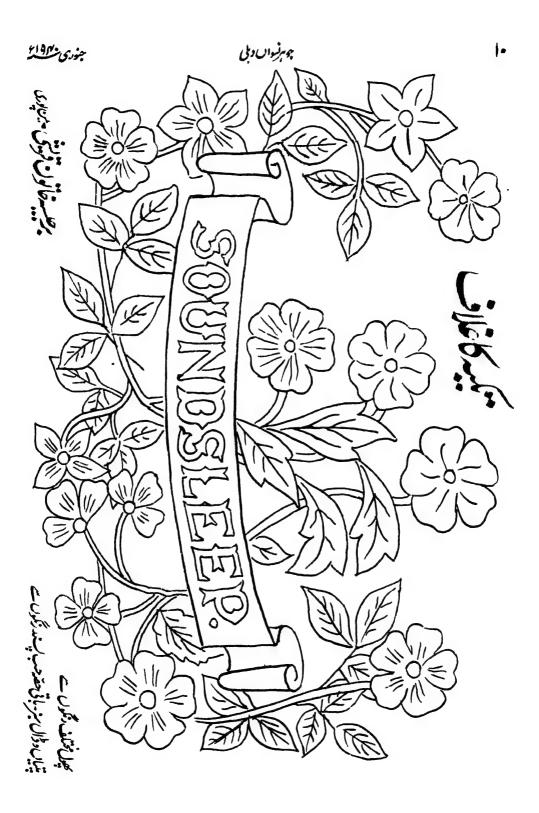




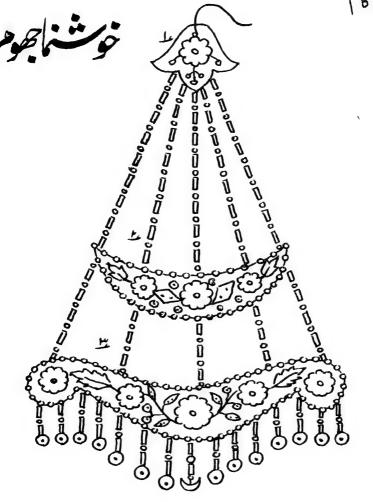




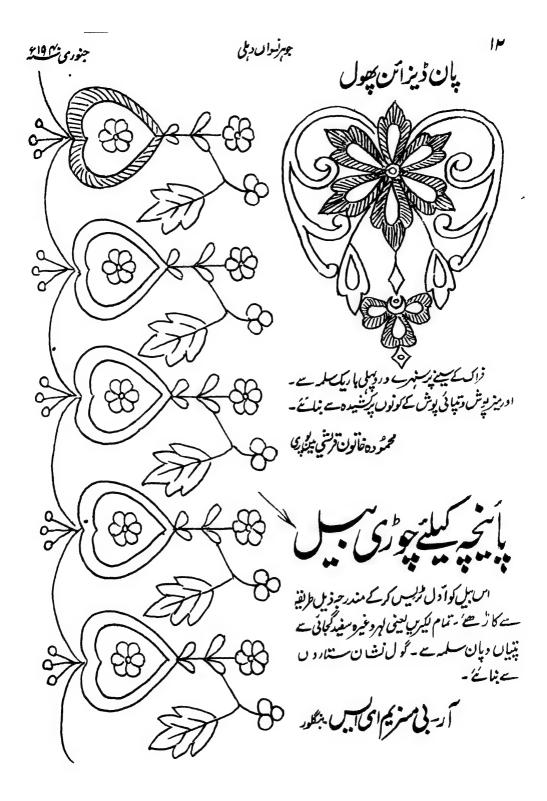


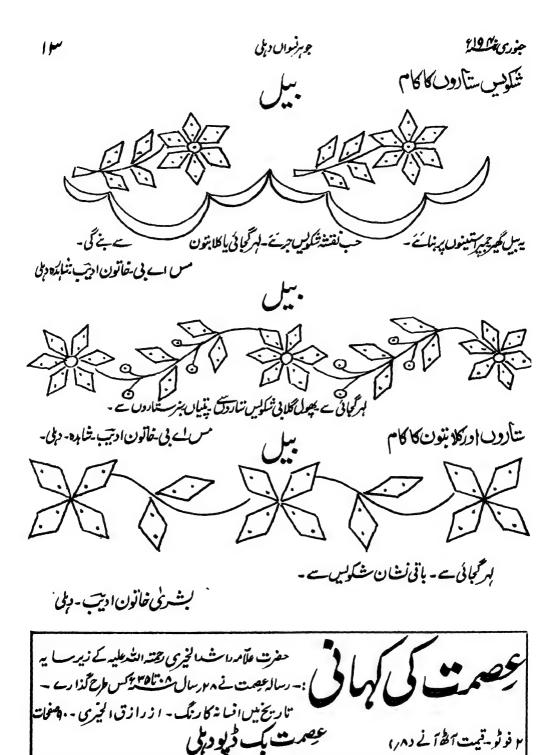


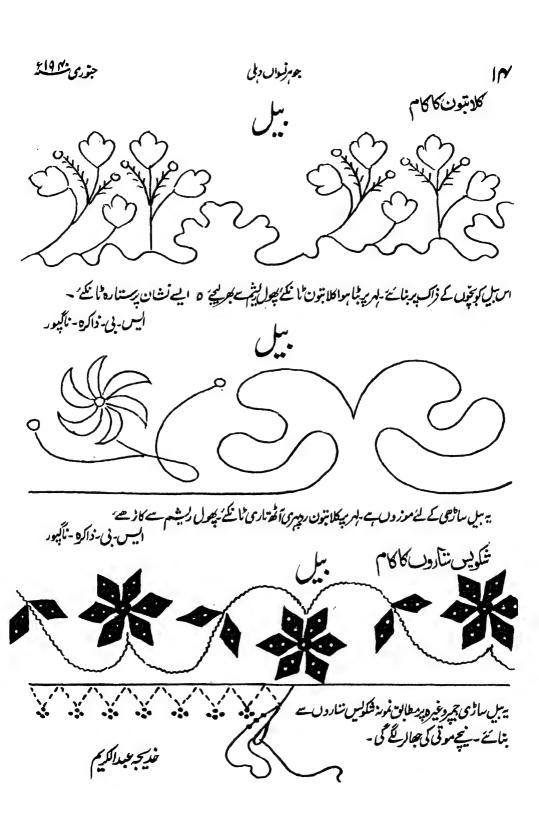
سلم بشارع كاكام

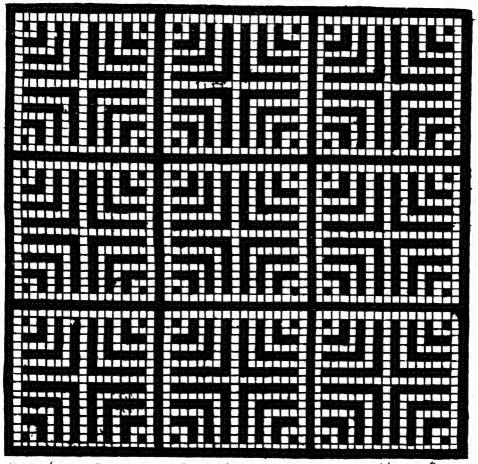


یجومرد کم لاگت میں تیار ہوتا ہے۔ پیلے نقش نمر اکو کا غذبر نقل کرکے دفتی کا ایسائی کا طبیعی اور پجر نمر وا اور نمرس کو بجی اسی طرح کا ف یعیج بچوان نینوں پر گوٹا منڈھ لیج اب اس گوٹ پر مطابق نقش شکولس جڑد کے بند اور اس پاس ہنرے باجراموتی کی قطار لگا دیج بے لڑیاں بیش کے تاریس ایک باجراموتی ایک نہری نمی اسی طرح لڑیاں لگا دیج براوی نیج لڑیاں مطابق نقش لگا دیج براوپر کا نٹا تاریکا لگائے کے جوم تیار ہے۔
مس کیس احت باق کیجم اوپر

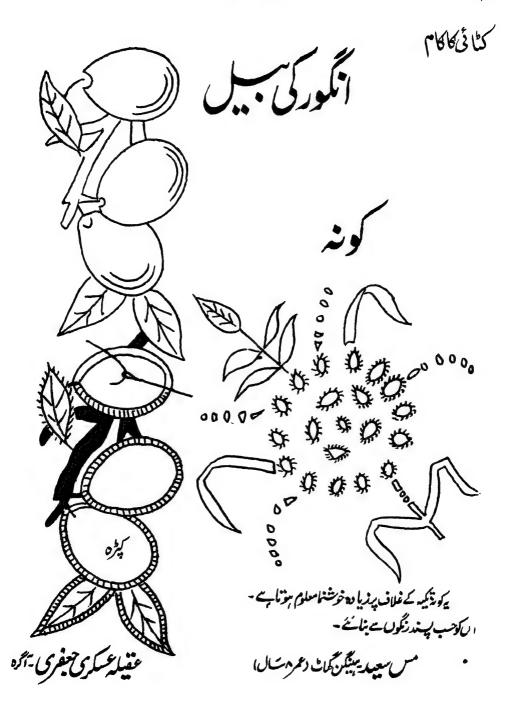


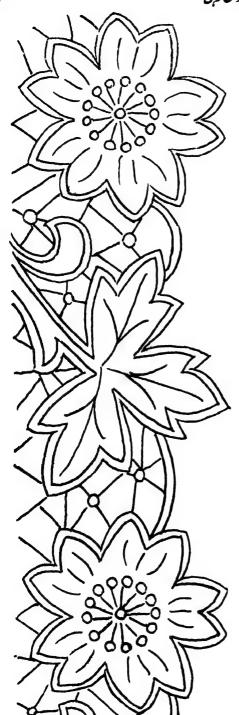






عدة تأكر صصفائى كے ساتھ نيا يا جائے -اس نورة ميں بول بهيد دوٹريبل درميان ميں جيور كر بنائ جائيں - يسنى بٹ بٹے ادروامنے ہوں۔ נננונה.





كطورك

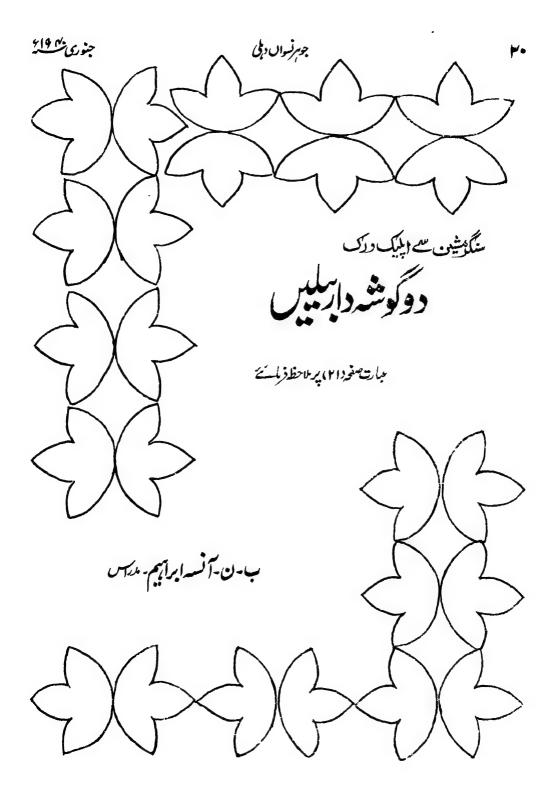
صب لیندرنگ کے دھاگوں سے بنائے۔ سنگرمٹنین سے بہت عمدہ ہے گا۔

امندرفيه أدعنمان نكلته

جالی براون کے کام کا نمونہ

(نمونه بلاک الميل كا خرى في بيطاحظ فرلسنة)

اس کا بنانابالکل کسان ہے۔ سوئی میں اون پر دکر ایک خاند سوئی پر لیجا اورا یک خانہ بچ میں چوڈ کر کچر کیک خانہ سوئی پر اٹھائے۔ اس طرح آئٹ لائن بنانے کے بعد نویس لائن می اس طرح بنائے لیکن یہ جیال رکھے کہ نویس لائن سے اوپر کی المف بل مقاجائی گا۔ اس غورہ سے واسکٹ بلا وُ زویغیرہ بنائے۔ تربیب المنسا برسکم۔ عما گیرور



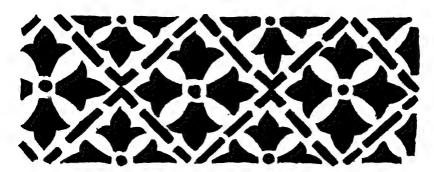
یه دبیلیر میبی کورینروش کید فلاف کے اے مرف
کیا کے سے بنیں گی۔ اس میں ڈالیوں بنیوں د فیرہ کا ا زیادہ بھی ارتبیں ہے ۔ مرف جس بر بنانامقعود ہواس پر
بیل رک رک لیں ادرجب بیندرنگ کے کیڑے پر بھول ارس
کرکے لنگر سے بجول پر دکھ کر سے تکم کردیں اور ڈی ایم سی
مرک لنگر سے بجول بر دکھ کر سے تک کرکٹیرہ
کر لو۔ تا کہ بجول سے بعد رہنے ہے کی کواہت کے کرکٹیرہ
کر لو۔ تا کہ بجول کے ہمرنگ ہو۔ نیز یہ بجول بھی ایک دنگا
بنائمیں ۔
بنائمیں ۔

ب ن انساراتهم برس

س بب کوبہنیں جہاں بنا ناچا ہیں ٹرسی کرلیں
اطراف پرنٹن ہول بنا ہیں - پھر درسیا نی حقد کا ط کر
تاریخی کے بجول کے لئے دھاگے باندھیں - اب کسی
دوسرے رنگ سے بچول نبائیں ۔ گول نشان د تبیاں
کٹ درک سے بنائیں -

بركم صفيد المربركونة (الموسية ان)

استين لنگ كاكام



مس ئيس فاطر تكيم بور

يسبي ميزويش دغيروك ماسطن يربنك -



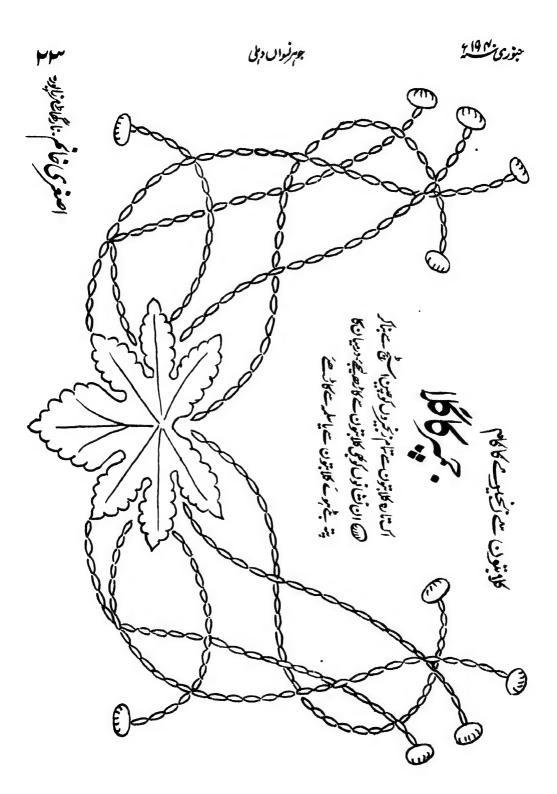
س كرسي فاطمه تكيم بدر

دویٹہ پانیامه درگھیری قبیس نے جائے - بہت مبل ہوگی-**رومال کاکو نٹر**

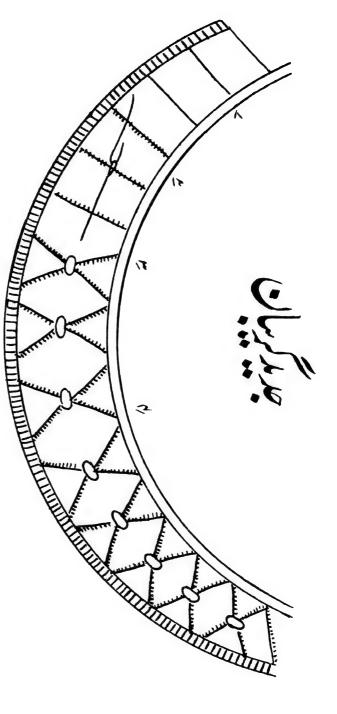


مس ترس فاطمه ليم بور

يكو دبهت بلكاب ليكن كراسف بربب بجلامعلوم بونا-



نافرات جومرلوان فى قدمت ميں ايل جديد سىم 9 رئين جديں رہ ، و سيم نيرس سيں يم نبلے كا بعيش بنرس كا ايك كل موخصے س دلرمسكا شئرا رسكام موسر حقول كومار مورکونيكا وى ايم مى كوسلىم بمبلىكية درتيكى نمرس ميں بايم نبلىك كا بيرس كا م دومرستانک موذی گزارکر مستج ليجے۔ اب يعطابي وسكم موكيا رہ ، اکسلىك كا كا قائلة جائے اس كم بعدال کے معمال کے معامل کے معمال کے معامل کے معمال نافرات جوم نوال كى غدمت بير ايك جديدكسسم كاگريان تيش كرتى مو ٥- ييناجم كاگول كان تأكرا دير باريك توث لكك ئے۔ اس كم بعد فراق طرح بيدها



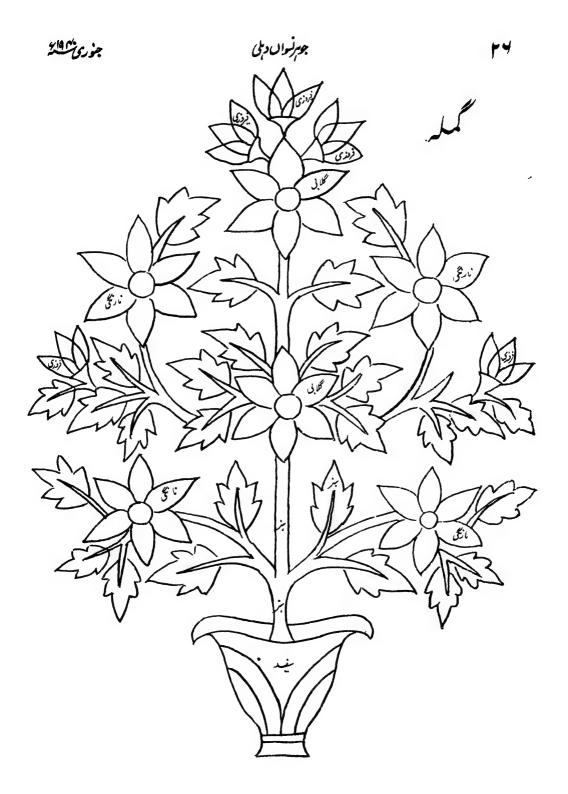
كاج بدمين اورو إرنش كاكا



اب تک جوہر نسواں میں متعدد قسم کی دستدکار باں شائع ہو چکی ہیں۔لیکن کاج پر وارنش اور بینے سے کام بنا نا شائع نہیں ہوا - اس لئے میں یہ ناچیز دِسستدکاری بیٹی کرنے کی جراکٹ کر رہی ہوں۔

است ارضوری: - کاچ ہا ۔ ۱ ۔ اپنج لمباا ور ہ ۸ ۔ اپنج جوڑا۔ ایک عدد - واز ن کے جوڑے والے۔
ایک شرخ واز ن کا ورایک کانے واز ن کا - میناگلابی - نارنگی - فیر وزی ورسنز جواکٹز نیکوں میں لگاتے ہیں لیک شرخ واز ن کا درایک کانے واز ن کا - میناگلابی - نارنگی - فیر وزی اور سین کا ایک جانب لیکن بچولدا رمینا نہ ہو۔ سگر بیلی کی مفید پنی تو سرگری کی ل سکتی ہے - ایک دوسے کی سلاخ جس کا ایک جانب جیٹا کر دالیا جائے میں کی شکل ایسی ہوگی اسے

نوکیب: - پسلے فاکرکابن سے ایک سفید کا فذہ برائے سی کھیں گھر کا بھا کا بار بک راک سے جس بیس رہت نہ ہوخوب مانجے کردھوڈ الیں اور ایک ساف کیوٹ سے سکھالیں گھراس فاکہ کوموٹی جلدو الی کتاب پرر کھ کے فاکہ برکا بھی اچی طرح جائی دے گا۔ اس کے بعد فار تاش سے بانس کی فی کہ کہ کا بھی طرح جائیں۔ اب وہ فاکہ کا چی میں سے اچی طرح دکھائی دے گا۔ اس کے بعد فار تاش سے بانس کی تجی نوک دار اس حسسے اس شکل کی تراش لیس اور پھراس فیمی کی نوک تھوٹری تھوٹری موٹی دارش میں موٹی فرک دار اس حسب و ارتش کا بھی پر علیہ کی تراش لیس اور پھراس فیمی کی نوک تھوٹری تھوٹری موٹی موٹی دے کہ کیریں موٹی مرسوں ۔ آپ جس قدر باریک بنا کیس گی اسی قدر کس ہو جانے برگماخول بھورت معلوم ہوگا ۔ جب فاکہ کاچ برکم سل موجائے تو کنا روں پر جور در ہری رول چا روں طوف ہے اس کو بھی سرخ و ارتش سے بنا لیمی ۔ اب اس کو کئی سر کے وارتش سے بنا لیمی ۔ اب اس کو کئی سر کی کو تراش کے موار باریک کریں ۔ جب برکام ختم ہو جائے ۔ برکھریں ۔ کا کا وارتش کو ایک بانس کی جب اس کو کئی سر کی کو تراش کو ایک بانس کی جب اس کی گئی ہو جور ہے جب کا لے وارتش کو ایک بانس کی جب کی سلاخ سے جر بھریں ہو ایک بانس کی جب اس کی جب سے کیول چیوں کا در ایس کی جب سے کیول چیوں کا در میان جائے ۔ موٹی کے در کو کا در میان کی جب جب کا کو وارتش کی جب اس کی پر کھرانی کی جب اس کی پر کھرانی کی جب اس کی جب کی کائی تھی جب وارتش کی جب اس کی پر کہا لا وارتش کی جب اس کی پر کی کائی تھی جب کا کا وارتش کی جب اس کی پر کیا لا وارتش کی جب اس کی پر کی کائی تھی جب کا کا وارتش کی گئیں کی در میان کی کائی کی در میان کا کائی کی در میان کی کائی کی در میان کا کائی کی در میان کائی کائی کی در میان کائی کائی کی در میان کائی کی در کائی کائی کی در میان کی کائی کی در میان کائی کی در کیا کائی کی در کیا کائی کی در کوئی کائی کی کی در کائی کی کی در کیا کائی کی در کیا کائی کی در کیا کائی کی در کیا کائی کی در کیا کی کائی کی در کیا کائی کی کائی کی کیا کی کائی کائی کی کی کائی کی کی کائی کی کی کائی کی کی کائی کی کائی کی کی کائی کی کی کائی کی کی کی کائی کی کوئی کی کائی کی کی کائی کی کی کائی کی کوئی کی کائی کی کائی کی کی کائی کی کی کوئی کی کائی کی کائی



اس کے چنے کاطریقہ بہے کہ مینے کاایک بیّنہ لے کردھیرے دھیرے مٹی میں گول مول دہائیں اور وب جانے کے بعد آستہ آستہ کولیں ورندہ میں جائے گا-اب کھلنے کے بعد اس بیٹ کنیں بڑی ہوں گی-ان شکنوں کو دور نزکر نا چاہئے اس طرح سب مینا چن لیں -

پھراس کا ج کومیز رپر رکھ کے پہلی پنیوں کے آس پاس جہاں کا لاوازش سکا ہوا ہے وہیں پرا ورتھوڑا انقوڑا کا لا وازش سکا ہیں۔ پیرجیا ہیں وہ و ازش کی دجہ سے جبیک جائے کا لیکن دورسے نہ وہا نا چاہئے ورنداس کی شکنیں خراب ہوجا میں گی اور کا لاوازش ہٹ جائے گا اور دوسری جانب کا لے دازش میں سے مینا دیجے نے گئے گئے۔ نیزاس کی خوبجورتی فاک میں ل جائے گی لیکن اس بات کا لحاظ رہے کہ ہرامیدنا پجولوں وازش میں سے مینا دیجے نے گئے گئے۔ نیزاس کی خوبجورتی فاک میں ل جائے گی لیکن اس بات کا لحاظ رہے کہ ہرامیدنا پجولوں پر نہ چاجا ہائے۔ اس کا کوئی لحاظ نہیں کہ بہان کی جائیں ایک ہی کراست نی جب میں گئر ایک ہی کراست نی حراس اور ان کے درمیان کوئی پچول نہ ہونور ب پنیوں پر ایک ہی کرا اس میں حجادیا جائے تو بہتر رہتا ہے۔ اس طرح سب پچول پتیاں دغیرہ پر مینا لگالیں اور جو آس پاس کا دول ہے اس پر کا بی میں ناک ہی مینا لگائیں جب جس رکھ کے پچول پتیاں ۔ کلیاں وغیرہ ہیں فاکہ پر کھے دیا گیا ہے دیے ہی دنگ سے بنائے جب سب مینا لگ بھے تو کل کائی پر ایک سفید کو داکا غذ بزریعہ گوند چیکا دیں۔ اس کے بعداس کا زیم کروالیں۔

آمندتيم

رساله مل

حفرت علامد را شدائخری علید الرحمة نے مطاقط عیں پر اہموار رسال سلمان او کیوں کے لئے جاری فرایا تھا تیرہ سال میں اس کا ایک ماہ کا پر چر بھی ایک دن کی تا چرسے شائع نہیں ہوا عظیمت کی طرح بنات بھی با بندوقت ہے - اولیوں اور بچروں کے لئے بہترین مضامین اور بتی آموز نظیر مزید ارکہا نیا شائع کرتا ہے۔ زبان آئی آسان کہ آٹھ برس نک کی بجیاں سمج سکتی ہیں سالان چندہ و بھر انمونہ مفت ۔ ملیج عظیمت فی بنات دہلی یادگارمفورغم عفرت علآمدرا شداننیری علیه الرحمته رساله رمصهمر مستخصص در الی

مندوستان بركتام ننا نداخبارات درسائل برسب اخیادات درسائل برسب اخیاد در بید و به برمان برم



تصور کو کیوٹ بہنانا بالک آسان ہے۔ لیکن تصور بڑی ہو تو بہتر ہے اسفر ۲۸ پرجو ایک بج کی تصویر دی جا دہی ہے۔ اس قیم کے بجے بنے بنائے بازاروں میں ذوخت ہوتے ہیں۔ ساتھ میں ادرسب بنانے کا

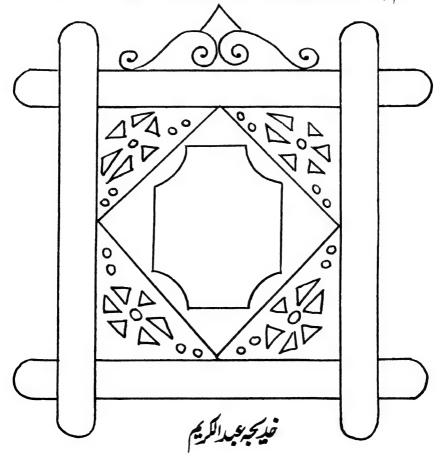
سامان بھی ملتا ہے۔ دا) کے پاس سے ایکروب اٹک کپڑاسی لیج ۔ پھرج ہے دد اٹک اور دف اٹک دف، سے ایکرالف تک سی لیج - کپڑا خوبصورت عمدہ ہوتا جا ہے ۔ گل میں پوتھ سے اہر بنا دیج - زاں بعد ہاتھ میں رسط واج بنا دیج کے نیج بٹر کرٹیم سے گھا س بناکر فریم کرا لیج ۔

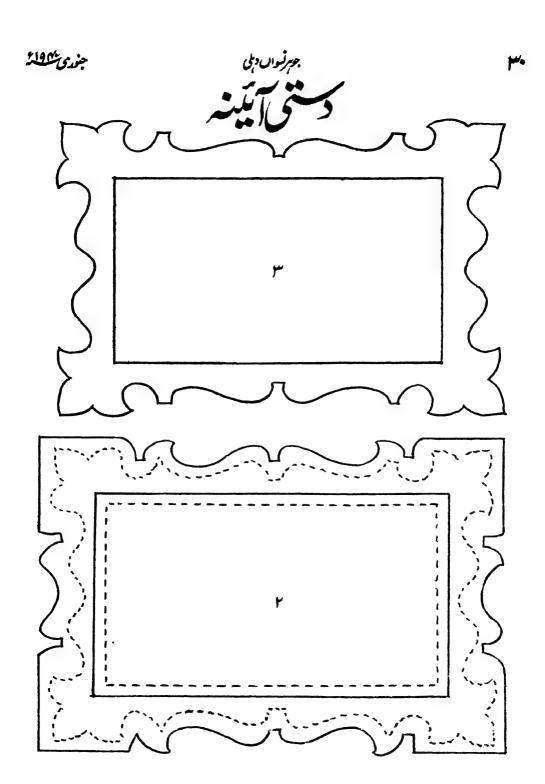
مجھے میں وجہ اللہ میں باز

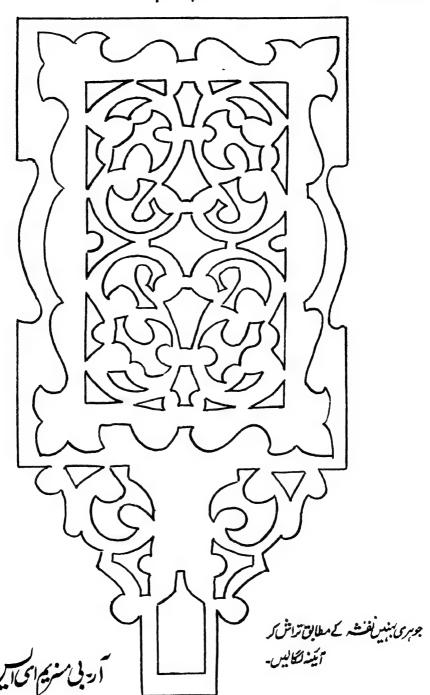
محموده بهربا نو- امراد ق وم

نوبيك واك

ية فولوزيم بهت أسان او فول صورت ب- نقث عمط ابن صفائي ادر احتياط ستراش ليس -







بصن الردبين

دنیایں انسان کسی کو دیچ کرچی سیکھتا ہے۔ شلام اگر کسی می کی بنی ہوئی کوئی نئی چیز دیجی سے تو ہمارے ول میں قد رتا یہ خواش بیدا ہوگی کہ ہم کی بنی ہوئی کوئی نئی چیز دیجی سے ہیں۔ اس طرح کئی تی تم کی قدرتا یہ خواش بیدا ہوگی کہ ہم کی ہم کی سیکھ لینے۔ اس طرح ایک فٹ کے نئے کہ فیزائن تیار کرنا تو کوئی شکل بات ہی نہیں یہ بیض وقت کسی معمولی سے چیز کو دیجے کرکو کی اچھو تا گویز ائن سوجھ جا تا ہے۔ پھوا ہے جب بناتے ہیں تو وہ اور اچھا بن جا تا ہے جب ایک ہم کی روحانی مرت حال ہوتی ہے۔ بھرول جا ہتا ہے کہ اس جیز کو اور لوگ بھی نبائیں تاکہ یہ چیز ترقی کرے اور نسائے کہ اس جیز کو اور لوگ بھی نبائیں تاکہ یہ چیز ترقی کرے اور نسائے کہ اس جیز کو اور لوگ بھی نبائیں تاکہ یہ چیز ترقی کرے اور نسائے کہ اس خوامش کو پورا کرنے کے کہ رسائل سے بھی مدد لیتے ہمیں خصوصًا جو پر نسواں بہنوں کا آرگن ہے۔

مرببن کوانتهائی خشی موقی بے جبکہ وہ قوم کی کچھ فدہ سن کرسے اورکش کواس کی وجسے کوئی فا کدہ قال ہو کیونکوانسان ا اگر هرف فاتی مفا دے ہے ہو۔ تو وہ نہو نے ہے برابر ہے۔ درص انسان وی ہے جود وسروں کے ہے ہو۔ اکترسائل میں بہنوں کی کم ظرفی کے متعلق مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شلاً اگر کس بہن کو کچھ کانا ہوتو وہ ووسروں کو سکھا نا تو درکنا روکھانے سے بھی گریزکر تی ہیں۔ یہ واقعات کہ بیں ایک حگر بنہیں ملکہ فریر شائع بہن کو تھی دیکھی بیش آئی ہی ہا تو ہیں۔ میں اس چیز کو تسلیم کرتی ہوں کہ کم کھانے ہیں۔ میں اس چیز کو تسلیم کرتی ہوں کہ کہا م فرور سیکھنے سنہیں آئیا مگر اگر چیز بی سرسری شوقیبن نظری بھی بھانہ کراس کی تکو میں اور اپنی خورت ہی میں کہ ان کے لئے ذاتی ہرا بات کی جی خرورت ہوتی ہے جن بہنوں کی معلوات ہی معال مارس کرتی ہوں اور اپنی خورت مند بہنوں کے مدا مارس والے تریف کریں تو بے انتہا افرسناک ہے۔ معال مارس کو میں کہ دائی جارہ کی میں کو ان کے کے ذاتی ہرا بات کی جی خرورت ہوتی ہے جن بہنوں کی معلوات ہی معال مارس کریں تو بے انتہا افرسناک ہے۔

گرببان برایک اوربیلونجی ہے جس کی روسے ہیں مخالف پارٹی کونجی ویجفنا پڑتا ہے۔ کہ آیا سب استنا وہنوں کا ہی تصویہ و تاہے یا اس میں شاگر دہنوں کا بھی ہاتھ ہے۔ کیونکر ہرا کی تواس قسم کی کمینی ذہنیت کا مالک تہمیں ہوتا کیجے نہجے دو بحری بارٹی کی بھی زیا دنی ہوتی ہے۔ شنگا ایک تو یہ سمجے بجو نڈی ہے۔ کوئی بات و اغ بیس بیٹی تہنیں اس بر بیا اعزاص کہ ہمیں اچھی طرح سکھا یا نہیں جا تا۔ خیال کیجے جب ایک سکھائے والی اپنا تنام فرصت کا وقت اپنی خرورتوں کونظرا ندار کوئے ایک ورسری ہتی کی ہمتری کے نے وقف کر دے اور بھراس پریہ انعام سے توطیب سے کو کس تدرکوفت ہمتی ہے معنت خو و شکریں اور نام دوسری ہتی کی ہمتری کے میاس تحریرے بیم طلب نہیں کے خرورا ہے استحاد وں کے راگ ہی الا پاکریں۔ مگر برائی وینی اور نام دوسری انداز کا تھا ضاہے۔ کرائی ان توریخ اس جزی کا خواہ شمندے کہ اگر اس کی نوان شکری تو بے جاشکوہ بھی نہو۔

دوسرى ده بېنىيى بىي دن كا درجېرب سے بلندى يعنى وه يىلى ظامركرنى بې كىم مامرىس اد بيرسكىنا بى جايى بى -

بهان تك براتجربه به كهتاى بن كواس قسم كى شاگر دېنېي استاد بېنون كے كئ عذاب جان بهوتى بېي بي اس بيزي قائل بو س كه بعض دقت اي موتا به كونمو را بېټ كام ا تا موتا ب گراس ميں بيطولي حال كرنے كے لئے دد دركا ربوتى به نوكس سه بوجه لبنا كچه حرج نهيس - ملك خرد ربوجيفا اور بيكھنا جا بسئ ادراس معا لم بي بجو في برا سه رقوم و نديب كا بحق طلق خيال فركرنا جا به گرسيك كا بحى ايك طريقة موتا ب - يه نهي كرسكها نے والى اپنے خرورى كامون ميں معروف بي اور يه وجه ربي درا بنا ايمال سے كياكريں - ؟ وقت اوقت است سكاس نے بتانے ميں درين فركيا، مگر بوجه نوا موزمول كے اجمى طرح منگ دفت بين تجه ميں نه آيا - پرگھرا كرث كو اكر قريمي - لومني ميكھنے كئے اور وبي بنايا مي نهيں -

میری عزیب بنو اکھی سیکنے میں تکف ذکر و۔اس میں بالکل بنک بنیں ہونی ۔ بکد دوسرے کے دل میں خبت و عزت بڑھتی ہے ۔اگر تہمیں بچوآ تا ہے نو دوسروں کو سکھانے سے کھی دریغ نہ کر و۔ فدمت خلق بہترین عبادت ہے ۔ ابنی قوم کو انجار نا ہمارا کام ہے۔ اسے دوسرے کے ہانٹوں کی طرف نہ دیکھے دو ۔اس خزانے کو اگر تہما سے پاس ہے نوجی کھر کر خرج کر و۔الٹر تعالیٰ نے اس میں برکت رکھی ہے اسے دفرافز دوں ترتی ہوگی اوکھی کم نہوگا۔ صفیہ جانم ۔ لاہور۔

سیم معور نظم آب دمری

كيرون سے دھے س طرح دورہوسكتے ہيں

ترکاربول ا در کھا نے کے دیقے: - برائے دھب کوساکر بیں بھبگد دیا۔ یا سوڈے کی انی نباکراس پر نگائے۔ بھرگرم یا نی سے دھو ڈ ایسئے -

" نارگول - زنگ بیکندائی کے و جتے : - پ سوانک کیموں سیسے مہوے و ووھ کا پانی - تا زہ و اخ ان چیزوں سے صاف کیج - پرانے داغ کوجیول واٹر میں بھگو کرشٹرگرم پانی سے و حوڈ ائے ۔

بیکنا ئی کا داخ:- کیراریشی ہویاسوتی- اسٹے یا فلالین کا گراٹ کر اس کونا بین کے تیل میں مجلو کرداغ پررگر و۔ داغ دور ہوجائے گا دی اوسٹا درا در رہ کی مٹی کو طاکر است داغ پر لگا کہ ادرسو کھنے پر اسے سخت برشس سے جھا فر و و واغ جاتا رہے گا - دس تازہ داغ گرم پانی ادرصابن سے صاف ہوجائے گا- دیم) پرانے پیر دل میں دھونے سے صاف موجائے کا - دیم) جس جگہ داغ ہواس کے اوپراور نیچ سبیا ہی چوس رکھوا درا دیرگرم اسٹری رکھ دو۔ حب جا ذب الناگر م سوجاے كرنيچ كى چيزكو كي الكريس كے يتب استرى كو عبالا - واغ جا تارب كا - بعدا زاں اضيا طسے صابن ا وركرم باكى

چوکليٹ كا داغ: - فيندى يانى ادرمابن سے دور ہو جائے كا -

م این از بارخ : سکرم پانی ادرصابن سنة تازه داخ دورمومی - پرا نا داغ جبول دا فرسے صاف مو جا سے می - یا ایکزیے اليسائس جا تارسي كا -

، پہلوں کے دیقے رفیم برسے: جیول واٹرا ورایونیاہے دور موجاتے ہیں۔ گر ملکے نوشن تیار کرد ۔ گھاس کا تا زہ داغ: - بانی ادرصابن سے صاف موجائے گا۔ برا نا داغ میتھیلٹیڈ پیرٹ یا کیروسن اول (مٹی کاتیس) یاایڈر سے صاف موجائے تی۔

یا بیدر سے سات جوہا ہے ہا۔ خون کا در مقبد کمبل برسے: مسلاری کی اس بناؤا وراس دستے برائا دو۔ اور دھوب بیں رکھ دو مب سوکھ حائے توبرش سے صاف کر دو کسی دوسرے کیوے سے اگر خون کا در قبد نمک سے اور پانی سے نہ انرے توابونیا پانی میں

مناركول كا وعبد: -ملى كنيل اوركلورفا م دهوفا لو- لبدالان صابن اوريا في سعصاف كرو -

چاكى دعتبه: - يرم إنى ادر صابن سے دھولو ما نبواورد استنگ سوڈ المؤمنگ بيريس جان كراس سے دهبه وصوكو- كيم صابن اورياني سے دُحودُ الو-

دھوب کے دھنے: - ہائیڈروجن براک ٹائس تھوڑا سا دانشنگ سوڈا باڈئنگ بیریس جیان کراس سے دھوو محوصات اوريا في سے دھو دا او -

لمدى كا د اغ: - كرث كود دانشنگ سو دار مين محكوكرد هوب مين ركه دو- بعديين اس كود هوالوا-ايترى كادعبد؛ سرايك حقداً يكذيك اليدويين في عنى يافي هل كرد- بمردهب كودهو وله الو-

رْ تَكِ كَا وَهِيد: - بِا فِي اورصابن سے يا ايكذيك البيات عاتار سے كا -

مشبنم کے وبقے: - تھنٹے یا نی اورصابن سے اگر نہ اترے ادر کیراسوتی ہوتوجیول و اٹرمی بھگود و۔ بعدازاں لیموں کے پانی ملی دھولو۔ یا سرکہ کے پانی میں۔ ایک پاؤیا نی میں ایک چچیسرکر کافی سے۔ ریٹھ کے دہتے ہلکے اوشن سے دھو وُّا له-الرَّيْرُ نَا ذَكَ لِمِنْهُم مِوتُو كلورد فا رمِيا ايكرريا اكرينه ا تُرَبُّ تُواس حالت مِّين يكِيرول سع دهووُ -

تَبِيْراً كُورِين كا واغ: - اكرنا زه مونورم يانى درصابن سا دراكرنه اترت توايمونيا اوركرم يانى سا دراكر اب مین نه اترت تودات کسود سادریانی سے دعو والو-

نیلی سبیاہی کے واغ : سبول کارس ۔ انٹے کی سفیدی اور آلو۔ واشٹنگ سوڈا انٹک استعال کرتے ہیں۔ رس لیموں کو داغ پرلگا کرمک لیگا دور واغ دورمومات کا - اندے کی سفیدی کومی دس بارہ منظ کے بعد دھولینا جا ہے آلو کی بھی ہی ترکیب سے چھلکا اتا رکر کیرہے بیراگرہ وداغ دورہوجائیگا۔اگرداغ پرا ناہونواس کی بینک اولیموں ملاکررگرہ و ببرررم بانی سے دھوڑا او الیمول نمک یا واشنگ سودے سے بی جاتا رہنا ہے۔

نیمه انصاری فرحه⁻ دبی

تحربلود واليحسِسلاج

مروی و مروبات اور مرخ موجائیں المحت کے المان فی علاج ، - تو رسوت و نیون اور کھنگیں - ورم موجائے اور سرخ موجائیں استی میں استی میں کا تھوں کے چاروں طرف میں کا تھوں کے چاروں طرف کا گئے ۔ یہ رکڑا کہلاتا ہے ۔ اور انھوں کے لئے بے حدم فید ہے ۔ اگر کھنڈ ارکڑا جلدا چھار کرے تو ماف برس بیا کراور انگرم لگائے ۔ فروز فائدہ ہوگا - سوتے و قت آتھوں بربالائی باندھ دیا کرو ۔ انھیں جیکیں گی نہیں ۔ میں آٹھ کر گرم یا فی بیر ورک ایس میں انگلش دوئی سے خوب وصور صاف کر دیا جائے ۔ اور گلا ب خالص کوال کر رکڑ الے میں بردی مفدے ۔ لیک فاصد درجہ مفدے ۔

کالی طفانسی:- نمک لاہوری کو روٹیاں کینے کے بعد گرم گرم توے میں ڈال کر باریک بیب بوا وردن میں کئی کالی طفانسی:- باریٹیا ؤ مفید موگا - عام کھانسی میں بھی یہ دوار فائدہ مندہے -

نمک کی ڈیلی چوسے میں ٹوال وو حب و ہ برخ جائے رات کو منہ میں ٹوال کر سوجا وُ جتنی دیر نمک منہ میں رہے گا کھانسی سے نجات رہے گی ۔

یہ ایس ہلک مرض ہے کصت کو ہینے نہ مون خواب رکھتا بکہ ہزاروں ہار بال پیداکرتا ہے مون خواب رکھتا بکہ ہزاروں ہار بال پیداکرتا ہے ہے اور بعض اوقات ساعت ہیں فرق پیدا ہوجا تلہے۔ ایسے وقت واکٹرے رجوع کیا جا تاہے اور فوراً اکبرٹ واکٹر والم سرے دیتا ہے کہ دخوا نہ بالم اور فوراً اکبرٹ واکٹر والم سے دیتا ہے کہ دخوا نہ بالم اور زیادہ بالم اور زیادہ بالم اور ایس فرقہ ہے کہ بات بینے کے بعد جوجات کی بوانا ہے اور لا علاج سے برا فراتی ہجر ہے کہ جات بینے کے بعد جوجات کی بین ان میں بانی فرال کرویش دیے کا ورغد کا دو اسے آدمی کو خوب غرارے کرائے۔ دن میں وہ مرتبہ خصوصاً رات کو سوتے وقت جائے کے بافی کا غرارہ متواز دو ماہ کرنے بعد ڈاکٹر کو بجر دکھائے بغدود مائٹ ہوں گے۔ حب کبی یہ شکابت بیدا سوبری عمل کردے مد درجہ فیدا درکم خرج ہالانٹین ہے۔ اور اور اور اور اور اور اور کی کو جب کو بالنٹین ہے۔ اور اور اور اور اور اور کی کو بین کی خوار میں ان میں بیال میال میں بیال می

وى فى دلس كرے جوم نوال كونقصان بهونچانااس كى فدمات كاكيا يى معادف ہے ؟ اگراب جوهر نسوال كونائده بنس بهونچامسكتين نواسے نقفان كى دببونچائے - منجر

منح أم برهياته كي بالرفض 0رب: - ساعلى كرليخ اوروزن كيج شْلًا كُو داآ دهيرے نوشكر در يرهير ليے بيا كو دب آدهبير- بورا-آدهير-كوتحورًا سايا في وال كراك ساجوش ديجيَّ - اس كے بعد كو دامو في كا راسط كيرك يا باربك عبني مين جيان كر رلية وغيروس بإك كرليج اوربنيا بيس تعوارى فارخوان ا ورشكرك ساته ببكائ رجب كالرها بوكر اربندسف گے اتارکر مرتبان میں بھرویجے۔ نامضتہ کے و نت اس طرح تلك حس طرح ادر بوريات على جاتى من يرافح نوس وغيروك ما تو كهانے كوئترين بيزے اور

عُصة لك خراب نبين موتا -سروا رضاطه -الهما د-مغزبا دام-أدهها و بمفرى آده ياو روقی بادا ،- روغن زردین تور جارماند سفیدی اندسكى ايك عدد-

تركيب: - اول بادام كوهيل رصاف كرك يسل مفرى كانيره بنائ - با دام ئي آفيرواس مين دال كر آگ برسطے اورکنگیرے جلائے جب دہ لبتہ ہوجائے تواس دفت الركى مفيدى كلى ميل الكراس بيس ڈال کرا دراس کی باریک روٹی بناکرایک تھالی پر کا غذ . كيماكراس ميس رسطيخ اور دوسري تعالى اوبريت دهانك كرنان خطائى كى طرح سے او برنيے كو كدكى آگ دے كر مس زبيده خاتون -

شکرتندی کی بوری: مشکرتندی-ایس بیر-شکرتندی کی بوری: سری-ارهبیر-گی-

وكيب ١- تكرقندى كوييع ابال ليج ميراس كو چيل کرسل برمين ليج - پيرسوم مين شکرتندي کو خوب ملا بيج اورسانه بى بورا دال ديح زفنه باريك م نفورًا ساتكى اندرُدال بيج - پورياں نياكر كراسى مبب تمثيره راشديس -خ كيونفله -

ہری مرچ تازی موٹی موٹی برى مرق كالجار:- ايك برتيل كوف أدهير كلمنا في خشك يا وُ بحر- زيره مفيده ابك جيمًا نك - نمك حب وْ الْقر - يسِلِ كُلِنا في كودهوب ميس كهاكر الون دستزميب مهين كوط ليس بجرزيره مفيدا ورنمك موطاموا اكوثي بعدا مرون كويج مين سے جرى سے جري ادر كھائى جوکٹی ہوئی رکھی ہے اس میں زیرہ سفیدا در نمک کچھ تیل ملاکومرجوں کے بیٹ میں بھردیں۔ مرجوں کے ادبر رھاً کہلیط دیں۔ پھر کسی رہنی برتن میں رکھیں۔ان کے ا دېرا درتىل دال دىي-كئى رو زىك د ھويەمبىسكھائيں لس اچار نبار سے - یہ اجا رمیراکی مرتب کا ازمودہ سے ا درمت که خراب منیں ہونا۔

آمنه بگير- نگينه ـ

، ع بن فاطرصاحد د بل - انتباع ظهر تيم صاحبه - بلهورد كافيور- را البعد خاتون صاحبه يكوا مجنله يسينا بور وأواب مدنا فرسبت علا مو پاستی-مردوئی ممرب نواجهانتفار احدصاحب موبانده لفبسة فالون صاحبه يجبران فسلع مين بورى سبيده اختزانبال صاحبه بجويال بنت منظور ن صاحب بطرائع - سبت الم عبدالباتى ظال صاحب كوئش يمنبره ايم نقوى صاحب لوك بدابول عطبه محرو فتوكث الصارى صاحبه حيدرا با ودكن-طبيبه مركم صاحبه. يليح الوركلين مخزم صالحه صاحبه - الكيور -آئى مجيد الصارى صاحد برائج -آئى بيكم صاحب عثمانى نتخ پورسيكري - محر معليم بمكم صاحبه - كراجي - المديز زاحرها . رادلیتای تن معاصب حلال پورشان مجرات منز اس كبود فان صاحب كونورى ويرند فاه بانوصاحب بانده مس طيبه فانون صاحبه بربلي مسنزايس البي عليم ساحب برله ده مسرط يسين صاحب بهوبا بمربور يميم داكرسين ماحب منتهدى بجرين -بنت مولوى مدراكبرساحب -وريا اً با د -باره ككي- ن - خ - رضويه ساحبه - امرد به-س فاطرور بنصاحبه كلكته مس س رحمت على بعوالل-مبزيا وربن مُلاحب بمعظم كثره بيكم ناوعلى فال صاحب بالسي لبنني لييمه انعارى صاحبه وبلي م م وخ معرفت نشفین الرحمٰن صاحب براگا وُں ضلع با رہ بنگی مِنر تغیر صاحب لامور - الشرركى - نورالى صاحب يهرانبور - شوكت النساميم صاحبه بينه و وزرت بدكاظم على صاحب بربلي جبيه مبكم صاحبه وساكر على كليائي صاحب وسوست -احمدى بيم صاحبه. د اِ سُے پوریمرت جہاں بگیمامیہ - 'اگر ہ -مزدیوی صاحب : رخیابی - زیر شویرصاحبه - آ روئی-محدرت بدال بن صاحب رائ برر مرظا ورصاحب لكننى بدر مزمحتهن رسوى كشكركوابيار بمزمينتان-كوكش-الخن الماجم ماحبه رائ بور- واكرنديرا مصاحب - كونشه ترحبان صاحبه ليبيم بور - دختر جهدك من تبيا بكهنو - ثبت راج محمداً عمامةًا ترجبان صاحبه ليبيم بور - دختر جهد كم من تبيا بكهنو - ثبت راج محمداً عمامةً

مرجي هم رديهني

جنوں نے جوہر نواں کو تین ٹین خریدا روسے :-ربیدہ خاتو ن صاحبہ۔ برسیہ۔ بھو پال -نحر مرحلیم النسار صاحبہ ۔ پونہ -جنہوں نے : و دو دو خریدا رہنے -

برمكان منرالدین صاحب. و بلی به خیره حفیظ اخترنبا الشکر والیار و بمثیره حفیظ اخترنبا الشکر والیار و بمثیره کلاس احد میال صاحب را ولین و مس بر کاش کورصا حد ضطؤ گذاه و ترسید میگیر ما حد المصاری حید و آبا و دکن محد میال خلاجین صاحب احد آبا و در بیار و نظام الما و ده میاد دیار و بیار و

مغزنناراحد- لا بور-مس ثنابه ومحدوصا عبد- رام مُحريني ال. جيب التدخال يناه دوركوف الأكاش سنده المية فارزن احدفاں۔ بناریس. مزمسببذهلیل احد پخوگی مناع منطفر گاؤ هو۔ مبركسيب فال- بريلي- زبين العابدين احمر يملكنه فيمر لعقوب حاجي عيدالستنا مه كلكته - زبراميم محى الدين - مجوسا ول-أنوا رجمان مندف اور بجيور عبدالجبا رصاحب - يلكور -بانی سیم ساحید بهریال بنگ شد خانم صاحبه چنجرد مرد و یمبیلی -ارتفاضين صاحب كانبور عبدالن يزصاحب نفلدم بأتناهم گوجرانواله . میگرمسیدمحسن الدین - لاکوس یختمان آبا د -محود وه بريانها حديب پور مرت على فال نيروز آباد علية آكرة عليد فعاتون صاحبه الترولي برود في يسيد فاقل بن فأه عاحب والأكا نستديديس عائش عبدالكريم بإعماعب ككينة مستيدالطاف حبين صاحب الاوه مسترصابره بيكم صاهبه يرتاب كده مسيديب احدصاحب بيدرابا دوكن والده . سردارا مان التدخار عجرات س ب- خاتون صاحب خرجه لبند شهر - غام جبلاني صاحب ويونيد ضلع سهارن يور

اطلاع اختتام سال

جن بہنوں کا سال خریداری اس جنوری کے برجید کے سانفرخم ہوتا ہے ان کے خریداری نمبریم ہیں۔۱۵۱-۱۸۱ -47-460-401-16-61-610-446-44 -1440-1414-1104-1..4-4-47-474-671-644 דאיוו-וףיו-וףיו-ףיאו-דיאו-אר או --441-446-1960-1010-1040-10..-1494 -461 -4464-446-4. 644-466 -7747-4771-4711-4717-41474 1914 1414 -שרשר-ארא - שר אירוארא - אירוא - אירואר שראיר -אות-איאות-איאת -איאת האלהת-אולאת וישה -mut--hyt--mm-v-mmid-mm.o-mm.h -446- 411-4646-4044-401-444 -ren- rehm- meti-mein- meid-mein- m d d e -rg ng - r q cr-r qon-r q ro-r no c r no! - אירוא-אידר-אי א ז אר איר אי אם-אירא- איזא -4-04-4-00-4-04-4-00-4-49-4-40-1--4-50-4-54-4-6-1-4-4-4-4-4-4-1 -41 - 9-41-4-14-0-14-4-14-0-14-4-4-90 בי דווא - מווא - מווא - מווא - מווא - אווא - אווא - אווא - האשי- מפוא - פיוא - פיזא - הא אן - האא-- アルートレートリートリートートールールールールールールー 4-44. .- 40 44 - 40 40 - 40 44 - 44 mer.

راولېدندې - اداكرايم- آئى صاحب عليگه ۋهرېم شروموسين صاحب مى كى تى كىيم نوركيرى - اليس - الوارا حرصاحب مايي كاله فهديوسف صاحب دېلى يسيدالمها جرين صاحب اورى جالنى قاسى محدثيات الدين صاحب ويا ندبور يجنور مباب نذير مين صاحب : قصور المامور الرحسن بيك صاحب يميني والده فقىر خېين صاحب به كھولى عبدالرُوٺ بعائيٰ ناسم صاحب. حمد بير سورت مناه دلبرسين ماحب فانبوال التان علام صاحب العدادي-برددئي فيداحدصاحب - منبا بترا-مولوی احد علی صاحب جا دره - ریجان محدصاحب موری أغافض دين فال صاحب كلكة - منيار الدين صاحب - كلم-ايم مبغرا حرصاحب بيني نال - دلي جيد مانصاري معاحب -كوركيبور-ابليرب يعشرت على صاحب بيجرار ساحرعلي صا واتا گنج -بدايون -الين- دبليو- حيد رمباي ن يو ر -محد حفيظ محداس صاحب السراضل بلبا محركبتي الركن عدفي صاحب مرا وآبا و ممزا ظرحين صاحب عبدرا يا دوكن ـ محرعبدالكريم ببك صاحب كننور رجبب احرصاحب الان كوشه ومحدليا فت على صاحب ميدراً باودكن فيضل احرصاب سنجوره ضلع نواب نناه - محراحر ماحب معدري - ايج اس جنفي صاحب- باه يوره مياكليود- ابزطور صاحب احداً باد-تحدعبدالطبيف صاحب - اور مكساً با ودكن معزاتبال احد ماحب- بجويال -

ملجر

مرندان دبی دست کاربرینول کی محفل

دیمبر کے جوہ رنواں ہیں ہی تفر معین الدین صاحب
رامپور نے مفلو بنتے کی ترکیب دریافت کی تھی ہذا ان کی
طورت میں مفلو بنتے کی مفعل ترکیب بیش کرتی ہوں ب
اول سلائیوں پر آپ بنتے ہین سے دائے چاہیں
دُال لیج کے جہراس طرح بننا نشر درع کیجے کہے ہی چے اون کرکے
ایک سیدھاین لیج کے پھراون آگے کرکے ایک نما نہ لیے بنا
فالی آٹا ریج کے پھراون پیچے کرکے ایک نما نہ لیے بنا
فالی آٹا ریج کے پھراون پیچے کرکے ایک فائد ہے بنا
پھرائے اون کرکے ایک فائد فالی اسی طرح تمام سلائی
سلائی میں فالی فائد اتاراتھا اس کو سیدھا تبن لیج کے
ادرجو تبن چکی ہیں اس کو فالی اتا ریج کے ۔ بدینا کی تھی جی بی
موجاتی ہے ۔ اس بنائی میں بار ڈر بھی بنا کے جاتے ہیں۔
اور دور بگ کی اون کا لیمنی دوم ری اون سے سؤٹر

کاظهیگم - سهار پیورخردار د اسلام کو فی مین جرمانی فراکراد فی کام سلائیوں کے اتخت تین سسال کے بیچ کا سوٹ اورٹو پی جنتے کا طریقہ رسالہ جوم رندواں میں شائع کرا کے مشکور فرمائیں -

طیبہصدیقہ-تادیان خردار اللہ مجے رہن کی سوئی نیز ڈی ایم سی کے کھلے ہوئے ہڑے کے دھاعے جو دہلی میں قروخت ہوتے ہیں ان سب کی قمیت معلم کرنی ہے نیزکسی ایسی دوکان کا بنہ تھی

مطلوب ہے کہ جہاں پر بیب سامان مناب قبیت پر سل جائے برا و کرم کوئی بہن جلد توجہ فر مائیں مشکور ہونگی۔ نیزا گرکسی بہن نے شنینل کی شین خریدی ہویا اس وا تف ہوں توم طلع فر مائیں کہ اس کی قبیت کیا ہے۔ اور کیسا کام کرتی ہے اورکس دو کان سے مل سکتی ہے۔ کیسا اس کے ہمراہ کوئی پرچے بھی ہوتا ہے۔

مس شن دجهان کم - فرخ آبادمورمه ب - ن - آنسا برائیم صاحبه مدرس کی خدمت
می گذارش ہے کرآپ ہندوستان کے خہروں میں آگلینڈ
کی تجارتی کمینیوں کے بعے جاہتی ہیں جہندوستان کی مذایو
سے مال داخیا رخرد نی برآ مدکرتی میں ۔ گرآپ نے خورد نی
کی کٹ رسی ہندی کو کس فیم کی اخیا رخورد نی بر آ مد
کرنے والی کمینوں کے بیتے چاہتی میں ۔ کیونکو خورد نی
اخیا رمیں ہے فیارنوعیت کی چیزیں خال میں ۔ ہمرحال
آپ منصل تحریف مائی تو ہتے بھیج جاسکتے میں ۔ گر بہتریہ
آپ منصل تحریف مائی تو ہتے بھیج جاسکتے میں ۔ گر بہتریہ
خط وکما بت کریں وہ آب کی دلی پی کے مرفع مے بیتے
خط وکما بت کریں وہ آب کی دلی پی کے مرفع مے بیتے
خط وکما بت کریں وہ آب کی دلی پی کے مرفع مے بیتے
خط وکما بت کریں وہ آب کی دلی پی کے مرفع مے بیتے

سيبدر ضااح وعفري

آپ جب مجی میں خط کہیں توحیث نمر کا حوال خرور دیا ا در نرعد تعمیل کی شکایت معاف - سنیجر

کپڑے کی چیائی

سائنشفک طریق سے پودس کی جیائی کس طری کا آن ہے منا یہ منا کا بات کا بات

اس مفرن بر المكاليف البرفن بولوى اقبال اجدم الى كمتنداليف ملف ركول در مبائك من كم مش رياد و سعديا و معلات بي- تيت الماء دمر وبهاتى كيت

مندوشان کے مشہورامنا : گار گاڑا ما کریں نے سندوشانی گافل کی سیدی سادی ہا ہے گیت سیدی سادی ندگی کا مطعن آ شانے والوں کے شادی ہیا ہی گیت ہیں ہی سے گیت کو ہے گیت المخضروبیا تی گیت بڑی ممت سے بی نے ہیں جن میں جائل گوارمل نے اسانی مذ بات اور قدرتی منا فرک لیسے سے نصفے کیسیے ہیں کہ بت سے شکی پہنے شہولاں کی شاوی کو اس کی ہیں کہ بت سے شہولاں کی شاوی کی مام می ذبان میں ہیاں کہ ہے ۔ تمت مرکم کی مقتل اخیا انظاف اندار میدو ہی عام من زبان میں ہیاں کہ ہے ۔ تمت مرکم کی مقتل اخیا انظاف اندار میدو

انشاسی کمی

خاب معاجزاده ولی احدخاں معاجب ام - است- ام - الیف نے وہیک کو خط دی آب سکھانے کے سعتے کرنا نا دائر کا میں معنیدہ خاند کیا ہے۔ اس کے شروع میں اردد کتابت کی المائی جس کا گذار دمیند معلیات سے جرہے - چرخط واسکے مزے ایسے دیکے جس جر کجب جس میں ادر مفید میں ۔ نے مون او کی در سے میں کے میک واسط می خط دکتابت معنید کے معلی است میں اضافہ کرتے ادر کیمی سے مطابق کرتے ہے کہ انھی مطابع سرین کتاب ہے۔ تیمت عرف لار خيابان كننوال

مشرب بيات ك لخ

مندوشان بورکی مجد سے اتی کابس شائے نہیں ہو یک منتی مستقب است کے است کے اور استانی سے مستنک بین کام کابس اب ایک و تا بربزی تنظمی جاتی ہے

ایج بی شنی برم مندکانام شایت ایم سے سنی جی عصر نے محضوح المنان الاست - ادعمت زريشون كيك ان عيد شريين بات كمذان وطاب كرات في فاص الوريكور الفاء ر فيوعد بن في ريم ميدكا المبدورا ما اور ٨ اسْانىس جىمتى بىنول كەلى كى كى كى تى - خوانات يىمى دى کسم رس ر ماست کا دلوان رس دود در کی فرت رس میدگاه ره) سکات الب رد) کمبیرا ع) دفاکا دایا ادم) دوسنس رو درادینگاه - اصلاح ساخرت -مال بطاق اورمذ بات گاری کے اعتبارے بالموندار دو کے استرین افساؤ كلب جن من دمانول اوتمرواول كرزندك كابوبو نست كعبنا كما عه فغارت و و عوسو صنح سے اوم - فیت ایک رومیہ ۔ عانی شادی پرمونه خواین که ملک نیمشهر دندار نیکوشی عانی شادی پرمونه خواین که نیمانها به بلاث کا كركش راعتبارے سان كاساب ب- ننى خزاوين الوزب كحبيب اور ملاوير بعراكم اركاني نفرى زاجري عالمانونباك والادران منقر ودام بس كرمك من أرد البيت ١٠ ماعیان دائدسدون کوشهداد نگارول بین بخشود. ماعیان دائدسدون در بدی می تورس کرد ففك ع ففك معرف كوشاب كي مرايس بان كرف بي بدوات گاری م اکوما ب و كال عال ب اورز بان روزم و شايد عام فر عظم اي كربار بر عفري بابناب وان باغبان والاصاحب والالكرمة الكال حسال اعلى درج كى فمت عرف اكب دوس - وعدد ہے۔ 🥷 سکمانیا واکوں کے لیے تھی گئی ہیں ان سے اسم محمد کی نکون نکونای ایمان سراکبان بریما تیکونمایت وس سے فرعی ہی طراب مان میں را در ری سے حیارت بہت ہی آسان مام سِنْدُوسًا نِي گفراؤں كى كيف نيات فرن سے وكھا أن كئي ہے تيمت مرب و الانامام كرآبادى حوى فالحدر كاستاناند الحاك مرك لاكون الأنونجي

بنعدافي كي نفيف بعص اكب الري كانساري كسكمال وكيب

برا بیس بھے گئے میں فرم کوں اور فورڈ ی کے اس کا مطابوسین ہوز

معاب أوال شرابسال شادي مع مكاس نت كم كالا

مين من جب كك و و ال يول وان يوكمي الم من من و معاب الديكفي ترامان

ورجنس برح م فناسُ ادرجه به نال محه وه مؤاد ررجه ادرگره س با دوه اندر مبل م

ر وشاك زيال كى كلدوسرا حسه سرور

ادرمفيد ب زا ن سليس مام منم كا غذ معرفي تيت مرت ١٠

اب کے کھانے کانے کے موض میں قدراتا میں مہند دستان بن مندہ موقی میں مصنی دسترخان ان سب برق قیت رکھتا ہے کونکاس کی تر فرکمبیں مجربی مصنی دسترخان کا ہم یہ موسے اس سے نرکیبیں جی ہی اور دران درست ادر بہند دستان پھر کی و الاقعمی بہنوں نے اپنے اپنے صوبے کے کھانے بھے میں۔ مصنی دسرخان کا درسے راحصہ جس کا تا م احتیاری معرفی می مصلے ہے۔ یہ بھی پہلے مصد کی طرح امات کا میاب معرفی موٹی میں میں میں میں جات کی ترکیبیں میں دخوال میں اگری میں ، داس کتا ہم یہ میں اور ایک اللہ چیز کی کی کی کی میں ہیں۔ معرفی معرفی کی کھانے کی تا ان میں دوسیا ست ہا ہیں کہ دس میں میں اس کہ دس میں میں اس کہ دس میں کھانے کی کہا ہے کی دا اس میں میں ہیں۔ ہی کہا دس میں کھانے کی اس میں میں کہا ہے کہا دہ میں میں میں میں میں اس کہ دس میں میں اس کے بہن میں اس میں میں سے میا ب ہی کادا تر

الحير متعلق الك لورسن ہاری نوراک م أبك سائنه عكم معمول ما و ن كاسففس معمول بخ المحاسك المعاقلة عالمے کے اسول كون كون عد تعافي كون كون سي غذ الم كوني وسي اور مي فانه رك اكساند كالمسائدة المان درس معم يوني س حرمن في يون كالمقملا ا اورمي نمانه كي صروران المع كا صف وق بادرجي فبالأحمسابو ترکاروں مے توہیں ترکار بول کی حفاظت 5 و ل فان المنت فات كما شنكاكمره ا جایا نی ادر عی خان امرانی دعوت معدل کے مارے و خمامها مقاعن بس مجن كار فاون كي مفرسير كذر بالمند تروري و كلاش كات كومل السيرات كارة رمونت معاس كلان كار كارة

سو

لفُ لِيُكُول كم مع بعَثَرِين اسْتاني ہے "كما ميں نسالتے موں بين سے مسلسلاکی 🎍 بحل كل ادنی و موں كے ۵ - بحل كلے اور مردانہ نین کے سامتے بھی نمایت مُقد ہے جو 🏿 نال فدرکتاب و کرم شطاعت و اپن کی حالت 🎚 برز ُوں کے ہر۔ درتیوں کے سے او نی نبیان زاک

دوسوتی کام یا ترجیعهٔ انکون کا که اردومی است و لیکیول کوسلید فنوا به شرمند ادر دستیک 🎖 ن شنگ " پر قابل قد کتاب مینان کے شعلی موهن مرسى كانب عبور صرف س رستكارى بالف سلدى وفر عقمت عومنيد صفاي ادر داسي ب اسامام مراسي يكام جائتي من سليس سادى ادركونند موري بتربائ يرب مد د مسكى من . وب النيكر مِنْ كوث ١٠ سُومُر كوث سليب ١٠ رمرسي نے ۔ گذشتے۔ رسفی خاسے نوار اِ سکٹ ارندا ورش میں کام ک ابرن کوشلف جزیں 🕴 ، فرہ کے عدہ بنے : تملف مس کی بر ، اربلیو جر است منروش حددت عبارس - المختصري تبلك الى رسيانون كوثرى حذ ك درترتي الوز تركيس ان عداده بس - و ٥ ماك ك ور وتعبورت ہے۔ کل ۱۲۲ بسترین میں نے فوہ ہی ۔ سر رہا اصعاماً عب صغری اکرتیادی 🕽 نیسنے اور نفو بری و سہی ۔ مبجد کے لیست واحج اوردیده زیب مصوری اور جیباتی صاف 🎙 جن تحزنانه نِسکاری کیبضامین توانین من کی 🖟 ادر تقورس طاده این مرضوع براسترس کناب نضين - كتابت اهى كا غدسنيد ديزنبت بيد ابنديل كانفوق بي ماين باك بالا بركار بكالمعندين الم

موثر کے متعلق آر رو مس کئی کتابیں شارتع ہوئی تفس مگر ب ل كن ئيد وركايا سنك هي مني جي -اس كماب س سے بیلے راز اکن کے رصبہ کے جو ل سلے رادا دا منه عبارت مراسي مصيحة بن - اور مرسفون كه ملحدہ اب مقر سے تھے ہیں۔ اس کتاب می میر کے ب ارزے کے سفل تمام صوری علمات فرام کی حق میں رجن المعرر دسه و كول كر إسانى بر تعفى نعث ترسكا ب - وُلَا يُورِعُو لَا كَارِّى طِلا لَ جائے ہم - حطف على ورام واسة أسح المول بدرست نسي كرف. ادر مربب سادفت ف في موجا آب عمين اس كماب كى مدير رزى كم معلى الك والوكوكا في والفيت بوطائل ستاره تجزيك واستعملوم كوف استكاس كي موثر ئس عالمناهم ہے اوائر ورورکتاب کی ریشا نو**ل کی نوب**یہ منس ان رحد سارو صاح بوبلنه سعافرکو وا بورایت بعد والركبيني دان اوا ، كي مراسه الفنويه في أس أثن محقاتميا بتدره الاك بابالار كينتيهمان سيرهنن بآسالى د. ليا دار را بند. بهورج اند نيهول هي درجيك معين - آفرس مامر وبدا في مداع مفسل تسيح ورك وزول كى بشير مفداور يمكي من رئىلدارجو ل حريق الكرزى المناول كا كورت . أب بابون كاحنو ك ومني سري كالمنط اسع ربوں ك محسب ميت

سے کہ مہ امور خانہ عارمی میں ابر موجودات کعتی ہی اعلی تعلیم یاف کسی ہی ف تعورت اور تی ہی مولمنسلیوں نے ہواکہ کے ماری سے کام کاج اٹھی طبیح نیس کرستی باس کی زندگی برگز عصمت كى امريفمون كارجلس سكروو- () سادسك الب ورا فرواري مح ات بورب دُحني لاكبال حي أكرمنا لدكرس وسليد سعارا درسكور ربابي ي م من مبا محناب من مدر مضامین میں حوزاتی بجروں می نیا رہنا ہے عن در رُی وال انتے ع عن من منصل اوا من المراكمان في تياركرن كي ننايت كمل ورمنايت عجو مسسس بوطاتت بخش اسی کلیف کے رفع کرتے میں برود ہے میں باہماری سے آما ر کزری کی حالت س کھانا شاہت معید ہے۔ فصیل دو مرس مفد محت اوا التدوست بے کے متی سامضالین میں شاؤ:-

دورول مرح وسل كاكو - المت كوسودن الكلي فاذا أرام كي ورود حسم كيمفاني جار رسكان ساسوم س دو کار آنا اس می عن کا داشا - گفرد الی درت کسف او بدسروری به -وكور عضافا بحول كي زب إشادي بدارا م أن عانا الصنعب وعد أكام في النب مُرْعَ مُنَالِدُهُ أَسِ مَى مَعْ بَجْلَ وَأَتْ كَابِرُحُمُونَ بِوَ الْ يَحْ بِولَ كَي بُنَّا رِينَالِيتُ سَلَّيْهُ او ے - برخراف ورت اوراو ام کاهندورطا فركا عاب - ورقول كر را كيس اس كرائ

وارئ كم يخون كادومرا حصره بس سنديستي اوسار م كمسعن المناب كارة مدمضاين سوستل المحوارى قدر ونعب منظرى كروس كه اساب المنظرج فلب، حيجك الحلف مركه ورئيس ملكناه كلامي ركام ومرد كه براب على الم مقاطرتفعل كسافة كوفيس سكتاب اكمسنون والعامية من مركس فيا براكي بول السي لتاب سے کی مفل کیاگیا ہو کہ سرور الفریخ کی نیار کی میں ہے۔ قبت

عطيق ونائ اردهمون ساءرن المعتسى في المبر ارساس تهراد ور و مرد کے سے تھے۔ سوے میں میک مددسان کے معدر اس کا کا سے کماری اور مح کھرا س مواق کے سے مع رادمد الطبھ کی جنداسب و آزیری میدوسال نطبے و مدلی مدماح وال سکومۃ : سےس س ب سے الرمین - استے مطابدے و بعد کا مل میں " عارسید والس بھی سکاے بعرار سطح ادر مرموم اور رسم کے تعوال کے معل سى آسكى اورعلواب من اعدانه توكا كون ملسد في طعب كودا ربد سائر مواكوني تطبيعين بهدب هراس في ناب معداد كالمدخلوا رهی و من گلم سیس تاریخی میشت کلساسه 🏿 کی بهبرس کما بسبت خورد ن ادرمر و ن از س د کون 🖟 عو ون سُه سنهٔ عامل در محصه وساکومیدی تلمب ۸ ر مست تھ آ ہے دمر ادسول و معل ، ول عدوه من القوال حورس المسلم المركم في مركم المعمد 🛂 محەرمەرسومىكىيىلامىد ت عراب بسي من من من من من من وسي كاميال عدد كي كدارك لا المعن العلى من كاما ب معد عناس فن من من أرا لمصر ك میں سیاب سن پر تحبیب دستے تحبیب بر بھیماں سنھ سدکا مل ہے، اس ابوسی پر بمول ٹری ہوبی سے یا یاو بات میں ادرسانو ساتھ ا له علا لمرسه کا اس کا روس ال مس بدم تو 🔾 سوسته در میری کرنے رسے 🖟 باوپ دیکی در بیاسته کا اسلی مر وار 🐧 سر محملیس 🗕 على فرهمى ب ادراسات مرى ش العلاب مدكرمد، بد مهدا معل سنة مار المسئول المرية من ما مامن المام المعالي منت كرم د سائل تيت مر ولي رخنيد المام أكراكا الا لذاكر هرمي احقا مر و و و مركا المعلم و الكام المراد و ركام میک سی کار سه مکرست کی سه دیم میری ما هاسامه بدا به كويد الي پيش مسماول كارا بامير ور من إيدس ساء سے معد کرنے سے ملاوں کو کساسندہ نوی عصال سے مکاب سي الدي أيال جوامل ما كس تصل مهور المعاسوم وقول عدد يا ما در سال کی رہی دسری کی محیاصدت سے دہس کھات میں سروس کی تو دن کا مقابلہ کرے پرد ور وال حدم کی سے سلامی مکدسیاتی مق ر کماب کے سماند سے سادم یہ ادک س را سی فعد سوال کم ور کمسی مل عط مطهانتهی کردگفی ہے مسہورا مسا رنگاری درم ۲٫۲ باید میسندررنگ بھی » كرسد و استعود ماريج فيفكوها فرم ب رجميا هاد 4 سيال یں ہی ہوجوج راسے میتر کی کمیاب مری مطریعے میس گندی محسب جار است المهدا ہے کے راسار کا لطف سے اس ا الم - اے کھر ب سے مجمول اور در کراب ملکا سے کو کدوں کی بردوس وربریت براس ور سال مرامہ س من مرد مرد کساست سی آج کساسان بسیر، بوش می سکه براعت گفتر اون می کون کی برد پرسس می حرحی باتون کا تحال دلی طاعه ای ش با این برنمید فرار چایی چی د س جدم می این بر درها مینه و در بردا چی می **جوم کرخمی ک**ر بردرساس ادر و کیسٹ سریسکٹ سکے میں ادماؤی فیلا انعازہ ہی سابی رید رکمیں ہورسٹی مردے سد ایر مدفارس کے عروں رکھی سے ر المراطمون معدو محموهم مرية حمل المهيدة على و داه يدفي الرساء ولارمصرها ل ما م ا در کامسورساز سمیومگرستندی و دراسر ا من مسلم که گری در داده بای امرسان بای در مصری ارصاصه این مشهدی به در مامری می درسان مهمی می و دراس کررها به باید با در است ماده این در ساز با سر میرسی آن سازه کی مسلم می می موشق در از می راه را آن می در این درس ر این ک از ساه در ساک موری مه سامنو از کی مجیرتهای 🍍 معمده جمعت کیر به کار مه کرما و دهیمی به دمیشادم و مرتوبای کل 🧸 مظامیت کو محمح ترمر برد مس در 💎 سانه می شانع بوکر عبول برحکیم ترسی کی معالب راون ایکامل علال می مس عرب ایرا اس راست د في شريب به ويساح مار س كم مطاو مصر من من في رريعود وعد ايرن م ما مده م مريم والوالي عالم الله ي رو يرود تركيس جهاز ر ساده مامهم مصدميد ،

، مَوْلِ كُمْ لِيَ وَحِمْ لَنَّالِ وَوْ وَهِ وَهِ وَهِ وَهِ

شهرادی تیکوفر اود دوسری محسانیاں خفیج ادمورے سے دوسہ ک بی کڑب ہے ہرک کہ ناد

رساد بنات می هیپ میگی چی ریون اربخور - به مدکسندگی چی از مخترمهم ورجهال ریگ داند معمل معدواری - حد برسے -

معرفه ارکه ایسال هونه بخول کے مصد ای بھس کانبان میں بنی بھی نہا مت ہے۔ کمانبان میں و بنا بدر افزام ممتا مناطقی میں ولی کی زبان او احراب عدا دب کا طرب ای ایک ۲ ای بی

بیس الدوهم کیے بیٹ کھوٹ کلم ، اطاباؤکہ ہوں کی ڈسی اس بیمرہ عمدہ تصویری بیٹے ہوئش ہر بائیس نبست نے ر

جايان كهانياك

مالسلول کی وسا می مخصر ایرسل الشیم اس که رناس الآگا الشیم اس رو بیخصف سان بی برون النیس کومب می «دل اینا کمی سیک دن اسیدن کاکان کی اس مین کردنیا مناب اسان دان مین برای کار تورکیا " رب بی ارمیان زار سان دان بی ایمان زار سان دان

بیجوں اور اوکوں کے لیے و ما تا کہ ر ما تا کہ

جس میں وسس کتا ہی ہی

ن سيم البيَّد كي كُنَّا بِ يَنْفِي فُخْرَ بِهِ لِيَالِيْوِرْمَا مِدِهِ نُرِهِا فَي جِانِي . يَهُ رم اس کمایول کی کتاب سال سات ہی دسید کر نبال سی محبور کی کے علىب كى مجنس بحيار الزب عدي ريص بس رس كلىسل كى كتاب جول ترول کی فرک کافل سے رسحیت کفیل کھیلنے کے طریقے بیان کئے محکم میں رم ، اللخف کی مناب سر س مور کوسف کے طریفے مکھائے سے س او روان كافدت سنول كى برا الله المراسك مطلب كفطوط كالمناف مزے شاب اسان ایان اور عام فہ کہ ، یس دھ مناز کی کتاب خداد بزيون مصنعلن وبالأب جاسني فقروبي مهب يطعه وه بتنائي شنامازتيمه فادي ريسوكا بريا سان -اس ك بعد خارك سان -اس در - ماك كر بهار بود كورسم مراب شوف سے نار اسطى نىس-اسك مد ردره والا به اکلانے کانے کی اللہ منابن کے عمالات یہ میں مروری مائنیں تعلی دان- باورمی ما شکیسا تھ ساد کیاکاہوناے . اوٹس طح مد جا آ ے گوسٹ سده ترکاری الا کیسا کیا اجا آہے ۔ال کے معدجادل تعیری کو ش راؤ اسای کہا ا إستقر كالمثأكوشيت المثون كالمحلفة -آورششان يا كرے كي ميا أساك نركيبس عوايا ك طلعباكي للدبع كينمي بم المائ ثميذتي كوركتاب تنفائن ك عنوالات يدين حقابي مس كوار فأ دا تول کی صفائ ، سکول کی مواطعت مکان کرسفا ب عده کی صفائی يردنفرع- تندستي كهمول دهى تهاريب اوب اوراكلات كى كناب بس بر كمات ين در لمن النف ك در كمتكوك في رر تھے پڑھے سے آماب بہت وی سے بیکی محتے ہیں۔ ال اب اد فورست حفول بريي ولمانسن حبث سنه بعد و فيع حيا سبره سلل معانی کھاری معاری فرنت پرشامت مقید باہی بھی حمی می، 9 اپرچ كى كناب من من برده اوردها كم معن بعض باش مرين بائم ى تائىمى بى - (١٠) خانە دارى كى كئاپ يا ۋىسن كەجھىزمىن حس لٹوہر در میں سکے معلیفات یہ و تربحت کی گئی سبتے ﴿ مد بِدا پامخیاکے كر شورك ول كوكس طرح ع أبا جاسكت بد ساس نندي كي براؤي بها كسنة يكني من جائدا بالبياس بيه هوا عمون رسي ممل ب بحول ورالا كيون كے سلے يونا ما مقت نها بت مى مفد اد شرب كام كى الناب سے -ادر رکیب عی ائی سب وہ حرفی و سراود اسے حوق بارمار رُحی س . فنا ساوے درسومعے سے کی م کاغد معدد در المناس يجاس - زامان ليستدي منت عرف الم روميم ب

لبتان واكر نصير لدين المدرسة ميث ميثر كل فسر كيمثيل كتاب مركم ميثل كتاب

بنودتان بوال اكمل ورون كابان وكل كسلدس منائع مورم من رو تعليد معقول النظام المردزية بائدة الما الحيود نه سدوشان ز اول مرك كي سي تاب شائع موئي والعس دراورافائه منا سے کتان مام برومون کی ای مائز سے مندوسان می نومول ورول ئے زمگی کے زمانے یہ پہلے اور بعد من فائدہ او مغالبی کیتا ن متعاشل سے مشکل کھید ا فرخک معن مواول راس قدر عام مي اد رد أه زميرا به مي المراجبا ات فرمات مس كر معمول ما لميت كي نواتين بلي أن عنه يُورِ في الحرف أمنا في مں کنیان آما می برکتابس نمایت درمندی ورونسوزی کے ساتھ تو رغمانی برای من حالمه اورز مد کے متعب کوئی بات جوڑی بنس گئی کھر توسفورے دیے سکتے نیں دہ سب مام سندوسانی تعاشرت لمحوظ ركة أرخل من مبندونشان كي ورش بعد فائده أم تفارسي من -مد مغون صول مي ١٠١ نو وبلاك كي نعباديري ومون کیز که بد خاص وریوس کتاب ا داضح بس معفل محسول في مبتت سازهے ثبن ردسہ علادہ معمول وسندتر کیکسی ز آدیرس اس معنوع رانی محنث ادر قابلیت است میکمی بوکی آنی هفید اور کا ما مدرمان ادرمعنی و کمل کناب مدوسان عراف کے علا تع يك سُلِعَ شين بعلي - بركوس اس كناب كى موج د كى مزمدايت س عد عرف نگان ب مدندی د نیت دون عدی

خواصبور لی جوانی اور شدرسی کی خواش مولو محلف شرک ور بیش ترمد برج تسویس مآبن . فاره نیث تیب بیمون . شیخه قرن ۱۰ دورب کی استشاری دادن برنودمان دید برای داد در داکورسد مکیرن می اون جدع کرند عصیص کمناب

دیج نیج می شدرسی نراید اوال بون ایسم که روسیون نیا بنا ار جوانی فاکر کی کے سعل سا نیا می در میرند این ار است درج می الا -نوجوری ار با اے کولند را کمن کھار نے والی مذاہی ، آور اس سن نے سے تواصد آل ار حالے کا لیے کمیں جانے سے پیلے شکیار توسم کا برص ک حفاظت ، میکی توسی جانے سے پیلے شکیار توسم کا برص کا کورز کے کس کی اور سکتا ہے۔ آور میر خورس فالیوں ، سیکنار کی کس عمل کے سعالی اور جو کی بالا میر خورس فالیوں ، سیکنار کی کس عمل کے سعالی اور میں میں مناسب اور میں فالیوں ، سیکنار کی کسل الاس کے سیکار کے سعانی مضابین ، ورتسی سے کمنار کا بات اور اللہ کا رکھنال است کا اسکان مضابین ، ورتسی سے کا رکھنال کے ساتھ کا رکھنال کے ساتھ کی کسل

على المنظمة المنطقة ا

نجس کی ایک نایاں ضومیت جواس برضونا کی اورکی کتاب بین ندیمی گی یہ ہے کتام ترکیبیں تیچ میر کردی ہے۔ جد کھی گی بین س نے ترکیبیں بالکل مسیحے بیں اور وزن بالکل فرست بہدوستان ہو کہ برصری اتنا حصتی بہنوں نے اس کتاب مرتب فرائی ہے۔ اورٹیا نہ کے انتظام اور کھا اور کے متعلق نہایت قیمتی ہوایات و صفایین وج کے گئے بیں ایک ایک بینز کئی کئی تھی کی تیاد کر ہے ہے تھی تھی و شرخوان سے بستر کما بدنی کا کھن ہے شال کے طویر مرحد و دکھا وں کی فہرت طاحظ فرائے

	كى تركىسىس	کیا ہوں	ركيبي	پذنگ کی
تامشرباب	كباببغدُمرخ	دان کےکہا ب	الجيرة أب	يام پر نگ
تاى كبا ب	کچتی کی بیساں	ألاسككباب	اسنڈ پرج ۔	كميت كي ذبك
أنتول كے كباب	گوشت کے میٹے کہاب	مي أو كرباب	ي ذيك	نا بخی بوی پریشاب
الجمرزی کبا ب	كاب مرغ مسلم	نا ين كركباب	جليبيون ل إنتك	مِن _{ِ ال} ِيْكِ مِنْ إِنْكِ
اروی کے کہا پ	یخ کے چٹ ہے گبار	مجلی کے بینی کتاب	ميوه دارين	، وز _ی د به
		سيح كاباب		
ب-ب	دہی کے کہا ب	پندے کہاب	الان پاک	گرزه ربیار دن کیان <u>ن</u>

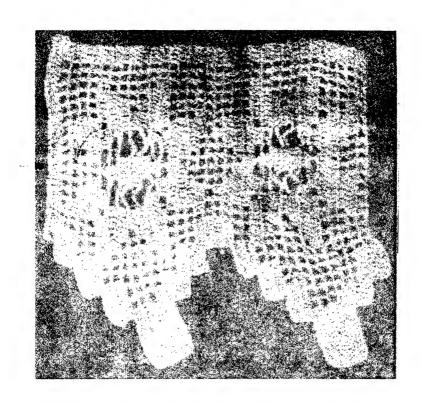
بنا أسيجرب العصمت الروب ان بدهل

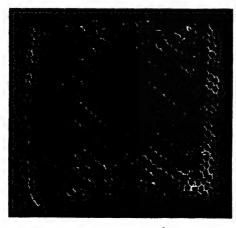
عصرو مرواع مو المراح مور خدس المراح المراح

محصمی مدکیل ایت بهرس کے باکده شاکا ایک بروں کے بے باکده شاکا ایک برون کا برون کے بیٹ کاره شاکا کا برون کا برون کا کارون کا برون کارون کا برون کارون کارون

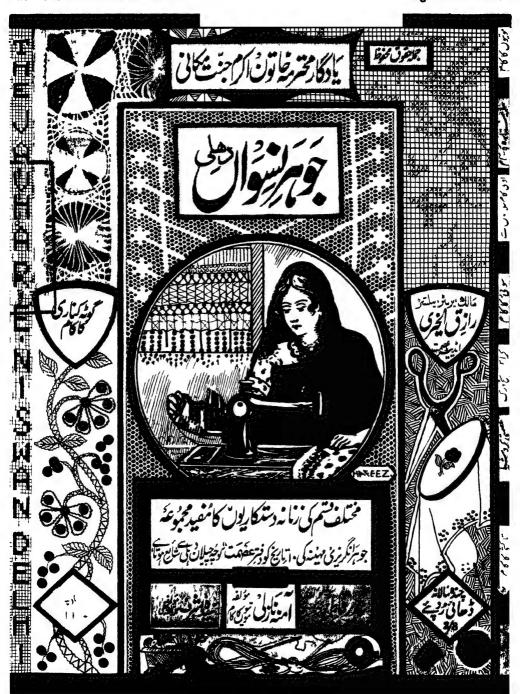
سیا و س کے کھائے ایاروں کے میر کما نجیدید بی اور کی قال تربی کارواکروں سے اس کی تیاری ہومہ یاب جام تکسیں تربی ہوئی بی اور چد کارا دی مناکی می ب انسانید و قال قدر بی میرکوی، س کا ب کاہر تا ضروری ہے باتصریف وس آندا در ،

مراق مرائد المرائد من المرائد من المرائد المر





جالی پر أوي كا كام ديكهنے صنحه ١٩



تيست ايک روينه آڻهه آن

محترمه خاتون اكرم مد رسيم إوز مهد دمستاني واتين كيمبرب ترينه نشايد د ومغير بين كيصفرن كاري كابند ومستان مومي 8 كايده ببرسك هسيازياد ت نرك درود شيره وب بوسة وزرين رسيف المرود وسعول عمين ومول كماتها. سر غردی د دنام عمیشی کراییک کی رے ہے مورفاتون کر نبایت الی وج کا اولی فاق کی طیس اوسانے بالات وحدات کر - يت ماد ، أرُزدها دارا و وتصالف وي اداكرك كي تدرت ركي تين على كل و عيكون كمناسب من كافر بيان وراد والمنشين ولا عند باداني م على الله المرورم في ورس الله واحتفاد ومين ترو رك والفافات بس الي وزو مرم به انسانی مزات کی تعویر سایت وش اسلول سے میمی تعین

فرر فاوّن كرم وكست ميتري اصافي ومودوسي في نبايت ممّاز درج دكتي تبس كشان فاتن متفقة طررياء ووكي ببترن انسانون كامبر واسلير كي كني هيا-سنب والم أرزوون وتسعران انعكاب زان ترتبيت اولادر وزز مكى ع كى ستخ. دو ترى سشادى د ميره دوس مونو تراد دود النيز ضاف بي جزنان تريم بي خيرفاني د جركمة بي اس يتذكى بندوستاني فاؤن ك بع بندا يانباول كالمرومنين جيا يبيدا فبأركبتا ب ودود ديب فلا يماي كوافاتاً ما ب نا رہنیں بکومین شاہرہ در نطرت کی وافق ہے الی پیمی ما ترکاب رو دی واک کرتے ہے انبار یاست کی اے ندمین وین بارمردوں کوئی ن سن ارزاما فی افساؤں کا مطالد ضرد کر اجلے وہما کہائے براضاناس قدروکش ہے کونیورا کئے مِرْ نِكرى نِيسِ مِابِنا ؛ سام الماس مرم وه تمان ومن شرت كي خواجون كي اصلاح كرف ملهمين ﴿ وَالْقُرْ فِين كُلْتُلْبُ ان مانی یک خاص خوبی : سند میں کاکر کڑیان کیاہے ہیں موقع ویشیت کے محاظ سے زبان وابو سٹھال کیا گیا ہے۔ مگ سکتا میٹھوا فیکٹ السال عنبات المالد و الحيري كل كروياً بم ووي أن الني في معمد الحكياة والمركب في فريش وي عدم الي ووجد رأت تأين بهت بى كميس كى أينل موسورت مره كلها في بيا في تيت ايك روبير باراً: عبر ملا مدر

(۲) امک داد و رینجد حدادا دست مند مرس ابت کیا گیا ہے کہ دفائوت کا فقت مسارو فا سرسابت بایاب در ور دان ب يدي بي دوناس ردكبان موكرونايرت ين علت رسادها وي كى شائے بوئ يە بك كايباب و ئىندانسان بوسىي جوران كىلىن شارم كو داخ بالمبادة كالعليم طلام عميرى والماربيان روممير مارت ساوه ومفتر جدكته وكاز فيرويبين ولكذبوا بارصافت كي دئ ياشهد ليركزه ول ك كافات على رم كانسان ي إربوم قيت الشات

🇳 / ایک، بهب بن آمزانداندی المسالين الأزاد وسالوس شانع مركب اسال في الماسك الكراكي ال السيريز مل تب ك مدانيران إب ك يوكينيت برق بومون كاب رہنے سے تعلق کہتی ہے برس کے بعدد ہی دا کی اس طرح متی ہے كبنت مكانئ كيمين ضاء كارى كى داددى يزنى بيدوي قسدى ويى أرث كافزر صاب تيت ١٠

مضامین کیا بلما فازبان نری دمیسیه در دانا ویزگتاہے، مخبر دکس 🕊 روب موروس كيك نمايت ركيب خلاق اول ب شوكت أسلام كاريو في بنظر اول يعسم مراور وسى بروالت وربرع كم متعلق ضلعُ اورمولوات كوزيرت ويب طريقي سه بان كف محف مين : انباتبديب شوال رويزاس تعدكومن فضايت ديدي يربطف طرحة وبيان كيابي مصنفذكاس تعسنيف يرمؤطان وإكياتها إروم تميست ر المركز ببشس با فغروب سے معلوم بولے کاندواجی الدی س مرمزی یدا برمانی بعورت انس کر طاخ دورکر مکتی سے میارسیداں اک بھر جع ہو کرآیہ میتی ساتی ہیں ان میں إجره کی سرگدشت سے ریا وہ دلجیہ اورمنيدي اورتبائلي كامداب كرشه بوت محرس طع سوارتي اور إتيري تحريب شوبردن کرکز کارنيا کريتي جي. علارسرمحدا قبال کي ملساد ك مركدت إجرومتورات كيك نبايت مفيدكتات وزبان مي ساده موثراه روكش بي ميكوص كحيد سرجد القاد صاحب برشريت لاك المعالية المحياد ووكيب كاب الماس برتم عنقاص كى برى فرى صف ملك برايي اصلاح كىب : بارد و مميت دس أند مدي (١١) ايك احلاقي معاش في اضاره يك شيزادي شوير و كا ك انتال دِكم إِنْ مِنْ زُكْرُ عُول مِنْ الرَّسَالُ وَكُولُ مِنْ الْمُعْلِمُونَ عوريان كك كرايران بني ماورد إل عجيب القياع شوجر

لاقات برق عيد ايران كي معاشرت معاغاري انصفات اشادى ،

ياه بسيدور ودج يايس مفيدملوات كسي كأب من في في في تيت .

كوكا ماً حاد يمينه بسبت باتي تباني كن بير يركاب اختلك نظ

ء يتوفيه بن اموزمنا بن كالمجرومي النه يشجف كم بسنعم ف متر

مر معايد كالمواد كالبكتيم بكا كالعلوات م المفافية الركب .

ا إيم) وطورون كفير مازون

كابت كى منظر كاب اخلاقى ومعاشر د

منبى سعول كالإرب مجود مي

ا بعد آدر كقرا يسَ لفيل ن

اطاق بايم بلك في مي مدريب ورتيخ فيرسط مرزبان جراس

سائے بھی آگ ہے: اجار مشیرد کن کے رود کا ملام یک بادا

ماركسيل فاست وكرفرااتها وكابعان سعلوه

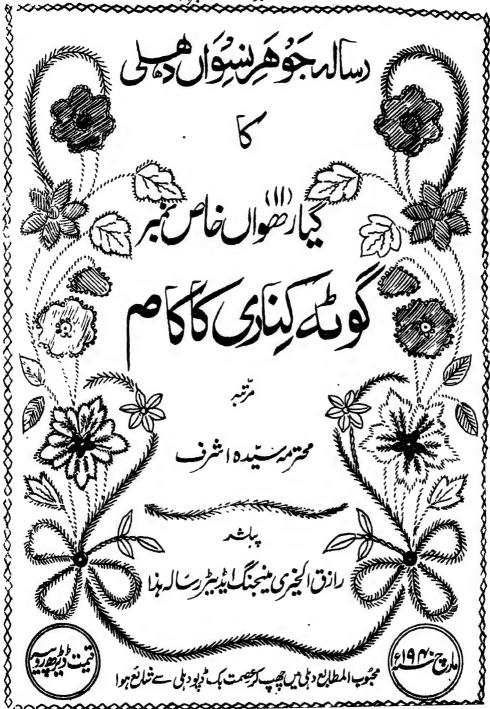
اكارين قوم اجهي وكوسب وي رووك شف

مرموال أرمر بد بمكنة الله

جنت مكانى كيمين د بي مضايين كانبايت مين سن ندار مبوم م اجل، والمزرع بيول ، رسنان وده وقائى، فداكن صلحت وتغريب الدخان زخرى، تغرات زخرى برنی زاد میرت کاه دنیا ، موم بیار ، خراسادن ، عد ، زنده س کی زنده بی کسی کی ادایشی خات ، نوشی کا ون دعیره وهیره به ده داد زمنهاین برح کی معست تبذیب «سانی» شباب رد دو هیره بی شائع بوکره برم بی میکیسے ، جال مبشیر کی منس بارهل دكتاب الدمناين بالسنياد بحث كائى ب الدين ويلي لى كيان الدمناين كاردومان راراب عنظ حادحره کی دائے بیمنیاین برنما فازان و نمال نبایع بلندی اوران کی اثنا هستارد در ان پرااحسان سبت رساله اُرو وکیجیک ومعايى كرمات ببت ضع وكزة ب اخوار وكيل عال منين وشرهوان وزاكيل من الرزاب ب اماره لايده ك المناين يت بند يا يهي ، د: لرافرز تيميني كرنسكل گهتا بي مفاجه كي زان نهايت أسان درساده سع يهي نث كانتر ترسيل الجهي يتميسنا يوتو

يرده وتعسيم مسال کردهسدود شع فامرسس اتلیں ۱ اور ایک کی تربت به اعتلى إنس فاندارى كم جرب آ مدی سیر - اسمى كى اتير أُمينُه جال الليس العام اليون كادنيا لم فيرت كي كي سمرا بارتي يطيف عبيددفا الغلف مر منترونيا جارثنا ننات بمت رسنایه) مر عر خواتينها دس ع اسب كما بريث انع موني المد

سلسلة طبوعات عصمت ببهها



پیاری بهزور بینه وطن کی چیز بسنعال کرو آیا پیمال مالین سال به بی منت کردایه ندایکنشز به س

بيِّدَآفس، عين انتقاء إيتْلكيني داس) اركن روُّو يعبسُدُّ مي با زانميني بيرا

ابنی عرگی کیرجہ د نیا بھرم ہم ت دمتبولیت مال کرلی ہے اس لئے آبیا می جورکریں بیکیم صاحب کی جرب دوا در عمدہ من خشو درے تیا رمونا ہم

برى جال صابن رجبغرد

برنماچ کو خولمبورت بناتا اوچرب کے بدنواداغ دیمنے جمایا ال جاسے دورکرے افدرے مبلیصاف اور بیٹم کی مانند ملائم ٹال کرکلاب کی بتی

کی مانندسرخ دمفیدکر تا ہے عمد آھنیں خوشید وسے نیار کیا جا تا ہے۔ اس سئے مردمورے اس کے نسائی ادر دوکیاں اس کی متوالی میں فی کمس تازیکی۔

معصابن داتی علم

پری بها دمیراً مل.- تیل بی نفست او خوشبوی اذانی ب بالوکولیا کرنا ا درم کا دیتا ب نز که ژوام دورکه ژابد - فی شینی کلاب ایک دو بدید عام به به سیجیم محمل چنوب خاس مالک دوانها شافه ژن برمیجهال منزل بی زانه دستکاری کی دیگردار مین شده

از مخرصة منذ نازنی کوشیده کاری کی بهت شهو مکتاب دا رسوم ار و دین بهندی طو گلومت نموشیمیده مینان نموشیمیده

ر فونر ندین الله و تنبین نوخ نئے اور دیدہ زیب شہر کرناب ہے۔ بارسوم گان ار و بختیال تحت عمر

ر توراک درختاں بکتنید وکا ری کے تلو کے ترب عرو عرونمونے ۔ گفتو ورڈم ا مستو ورڈم ا

سیست میں دورز باری نے بی بی دخ کے خوشناند نے کشیسہ کا ری کے ۔ کلیم دیگر

سر منگی گروشنیها دیموژه افرافه کا کردیشای شقین رهبندر سکے سط مبترین تنخف باردوم

يغنسونى كاكام از خرسه المبيم من قاش بن عالى نعي بؤور، في لناق برمبرن طفاها **گلسندان خيا ط**ي

موت**بول کا کام** از فوتر امندازی د درسرے زیا دہ نمرنے *فتلف چیزدں کی* میلیات ہاردی [

الرساسة، أن وتوسط رياد مرح ملك بيرون مصطابيات بالدور مسلميت اره كاكام

از وتر فدیر بائی موتی سلم شکویس بنتائل سکابتون پیژم کے سوا دور مخرفے

و کی کام سلائبوں سے زمحرما حدی پیم نئن شک پرہبزن تھفہ بار دم.

كراس المع ورك المنابع الماس المع ورك المنابع الماس المع ورك الماس المع الماس ا

برتبدا دارهٔ جرم نوال - پرکتاب دوره تی کام شعلق بهترین استانی ہے - کی مسلم میوژن استانی ہے - کی مسلم میروژن کاری

ه م حور**ک کاری** روز مربعیده نیمهر ختلف زنانه دستکاریا*ن ک*ارچه اینچانی نمونے کافار مرب

ارکشی **کا کام** حبن کی مدر سے کیٹی سے د**حال** نکانے کا کام آجا تاہے۔

ح*بن کی در سے کیلی سے دھالہ نکالنے کاکام آجاتا ہے۔* لمد منته مار کشی

، زموترسیدہ انٹرٹ - پرہ ٹونے ٹی ٹی وض کے اور ختف چیزوں کے -اگور کھا رسی کا کام

کوند ماری 60م اد میرمرسیده اخرد . مندمه نان می تدریم صنت پرمبرین کتاب بین نوف .

افغدا کچرمی کمرجوم کسواں فئلٹ دستگریں نے اسچے ارچے مزنے

علق دستاریان عربی البیاری جال کا کام

المتحداد راك كاخ لعدد نافون ادونيده خاين - ملي عصمت ما المالية

جوهر لسوال دهلی گیارهوال فاص نبت گوطه که کاری کا کام

14	وی حرالایمر	مهمو اعد	ررج	lol	تعضاين	ك سال فهرسه	بجصا
100 mg		فأكر عنوان	بزند ۲	صفحه		عنوان	نمثرار
44		فاكه	4	4		گویشکن ری کاکام	1
44		خاكه	^	^	منرز حمید	المثيار ضرورى كى تشريح	۲
44		بإن	9	1.	رنمين فاطمه	الوفوكنارى كيمشلن جبند باتيس	٣
44		ا بيا ند	1-	11	قرمبباں	كوي الم كادفيره ك كام كا قديم المبلة	ام
71		تنكي	1)	12		تزاكيب مقدادل	٥
71		چایا	14	10		انقتذ جات متعلق تراكيب حقساؤل	y
49		درميانی خاکه	13	19	تنزق	تراكيب فملعث نمرنه جانت حضداول ي	4
19		درميانى خاكه	14		-		
19		أوخه نباخاكه	10	77	,	بیل	1
19		بَوَى الْ	14	44		بيل	۲
79		برفی	14	44~		بي	۳
۳.		كبري	14	44		بين	٨
۱۳۱		أنجل كاابك كومة	19	44		درمیانی <i>خاک</i> ه	٥
	بل سے سطی الح ہوا۔	پ کروفنز <i>چ</i> ھمن د	لىسى	بالجين	يلنزمموب المطالع مرفح	إبتلهما زق الخرى بزواز	

الم	
رزی کیلید کولید ک	
الم	الم
الم	۲۲ من المخاوط المنطقة ا
الم	
الم	
الم	۲۹ این ۲۰ ۲۰ این ۲۰ ۲۰ ۲۰
الم	- P4 - P4 - P4
الم	- P4 - P4 - P4
الم	+ + + +
الم	۲ ابر
ا بن کردی اور استان اور ا	4
روضع کی بین اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	5 1
علی بیل بقیس طیم النسار الاس ۱۹۰ الکدان ۱۹۰ الکدان ۱۹۰ الکدان ۱۹۰ الکدان ۱۹۰ الکدان ۱۹۰ الکدان ۱۹۰ الکتاب	
علی بین بقیس طیم اسلام می الدان می الد	م الج
البنيت كا جال رئيس فاطم ١٨٨ المنيت كا جال ١٨٨ المنيت كا جال ١٨٨ المنيت المال المال ١٨٨ المنيت المال ال	۲۲ ایا
داربیل رئین فاطم ۱۸۸ تناکیب حصرسوم (۱۸۸ مر) داربیل برائی احد ۱۸۸ نفشهات متعلق تراکیب کشته و ۱۸۸ مرم داربی احد متعلق تراکیب دار داربی احد مرم داربی احد مرم داربی احد مرم داربی داد داربی	ه انځ
برائ بي بيم بليف احد مهم انتشاجات متعلق تراكيب	76 m-
النشروات متعلق تراكيب المراكب النشروات متعلق تراكيب المراكب ال	ر مر ط
	مرسم افا
بطرزجديد سلنحسن ١٩٩ لتراكب فنلف نمزة جات منتغرق ١٩٩	وس افا
بينوى ص-خ ٥١ الم البيل ١١ م	
مدگوش مززمید ۵۱ انگیول کی سبل	الم افا
ن پوش بگيرىليف احد ١٥ ١٦٠ تنگيول كى سال ١٦٠	۱۲م اغ
ب بقير طيم ١٩٥١ كريان	
اِن علی مین ۱۵ مه کشن کا فاکد .	مهم الآ
ان مززحيد ٥٥ ٢١ اوال	1
بان ضياريميم (۵۷ کامن ۸۷	4 44
بن شيار عيم ٢٥ ٨٠ اولوزيم	
بان نسیابگیم ۵۷ ۲۹ براے زیم	7 47

	صغخ	عنوان	تمبرشار	فعفحه		عنوان	نبرثار
1,	14	<i>ەلى برتىيا سەنىڭ</i>	1.4	14 av		رسپیزی	4.
١,	14	مإنى يزتيار فلية	١٠١٠	非		المركشن	41
1	14	<i>جا لى يزينا رخينة</i>	1.4	94		فاكه مماسئ اسكرمين	44
	110	رمين ياخإتى ببرننيار فبيغ	1.0	9^		اببي	40
	110	رمِن يا جاني پرتنيا رفينة	1.7	99		ورويرا في خاكر	24
	10	رمن يا ما لى برنتيار مميت	1.4	100		برائے فریم	43
	114	مضن مستن	1.4	1.1	è-0-	ويم ويل كم	44
	114	كن ا	1.9	1.8		بي	44
	111	لشن	11.	1.4	مز زحید	بي	44
	119	ثن	111	1.90	حكيم النساء	بير،	49
l	14.	كناؤ ملين كبطرز عديد	111	1.50	طيم النسار	بيل	۸٠
١	14-	کٹا ڈمبلی <i>ں بعاز جدید</i> مارین	سراا [1.90	بنت مديحيس	بوزی سِلِ	^1
	14	لئا دېمليس كبلاز جديد	١١١	1.4	ريس فاظمه	ساره بيل	٨٢
	171	نزاليب حقيقتم مذين		1.4	توروزيا تو	شلوامک بن	1
	سوبوا	بيل الموارية أمريتار المواراة المواراتيل	110	1.4	فيروز كازار	نۇپى كىبىل	٧٨
	יקאו	بن ١٢٧ ١٢١ عيل	117	1.0	ببشرأ محدملي	برطب ميونون ليبل	10
1	ir N	بل ۱۲۶ ۱۲۹ عال بن ۱۲۷ ۱۲۱ عال بل ۱۲۸ ۱۲۹	114	1.0	فمرحماك	جورت توظ کی تبل	74
	144	بل ۱۲۸ ۱۲۲ طال	11/	1.0	الرجمال	بیں پتی ہا	1
- 1	146	بي ١٢٥ ١٢٩ وال	119	1.0	سفيق جمال	لینگری مبل	^^
- 1	140	س ۱۶۳۱ امورا جال میں ۱۲۲۱ امورا جال	17.	1.4	عليم النسار	کر بیان بهر	19
1	143	ين المها المواطل	171	1.4	مرانسار مرور داور	خاکہ ایک د	4.
-	110	يل ١٢٦١ اجال المال الما	144	1.4	مستبغره خاترن مغتضده خاترن	باطبت ایکا ط	91
	174	سرم اسرم اسرم المال المينديك المال المينديك	190	1	المصلفة فالون	باللت تاک روقه به ارم	94
١	146	1	117	1.^		نفرز جار مندن کا	
	1, -		110	111		فنتر	سما
		N/ C 1				ننز	94
	ب	المال ع إس		1112		ثين	
	اری	بناه واطلاك يروية	•	111		بيت لڏاو نينز	90
		كأو إنكى حتى الشيعت محفوظ ب كو في صاحب أم		1100	1	كأ وفية	94
	را	الاراق مي المراحث الوقعية - وي من عب الم	1	111	1	كأدنية	1 3
	ركر	إاسككى حقكواكى نقنة فريزان كواسيطرح يابدل	لنا ټور نه	11)	1	بن ياجا لى برتبار فيغ	
	ينك	فنائع نذكرب ورمز مجلت فائده كيسخت نقصان المحلأ	اكر مركز	111	1	ربن ياحاني برتيار فبيخ	1
	ربی		/(/	امادا	1	ين يا جا بي بريبار بيجية	1.1
	<u> </u>	7.9.0		1.,,	<u> </u>		<u> </u>

محوط كنارى كاكام

دگویلکناری کاکام "قدیم بندوستانی دستکاری ہے۔ لیکن زما نسکے انقلابات نے اسے بالکل فرائوشس کر دیا اوراس کی جگرنت نئی دستکاریوں اور خربی فیٹن نے لے لیے عمالک غیری نئی کی وضع کی بہیں۔ جمالرین فیٹ اور شین کا ا دکھ کہ ہماری بہنیں چھلے زمانے کی دستکا یاں خصوصًا کو طرکناری کا کام اوراستعال بالکل مجول میکی ہیں۔ اس بے توجی سے ہندقدیم کی بیمشہود مقبول صفت بڑی لین حالت ہیں پڑی تقریباً بسٹ رہی ہے اوراس کی ترتی و بقا کے لئے اسے طرف جدید کے مطابی بہنی رف کی یسی لینڈیاسی مشکور ثابت ہوگی۔

فی ذر نکتن الیی خواتین میں جو میچ طور پراس و متعکاری سے شغف رکھتی ہیں اوکتنی امیں لوکیب ان ہیں جو یکام جانت ہیں اور اس معالی کے استعال اور نام سے پوری طرح وا تف میں اس کا جواب نفی کے سواکچھ بھی نہیں آئی سے چالیس بچاس سال قبل ان معالیوں کے استعال کا کیا طریقہ تھا۔ اگریہ جاننا چاہتی ہیں توصفرت علامہ داشد الحجیری ہوگا کے شہر دو مورف ناول صالی اس مکالے ہیں ماہ خط فرمائے جس سے زمانہ قدیم میں ان معالیوں کے استعال کے کیا طریقے تھے اس سے کانی واقعیت ہوجائے گی جسے اب ہم خالی مجھ می نہیں سکتے سنے ۔۔۔

ستبد كاظم: - اجهاممالحه نناره

آمند: "كِبْرُوں كَيْتِل بِيكِ ايك بِجِها عِاليس لَاكاد كِيت بجونى كائميّا رہے كا- پائن بجے دھنك كے كھو- كارچونى تونى اگر تے گی- دس كر له كاجواب كا "

آمنه: بع با دلى بانكوى لكولوك

ساجدہ: یعندس گزیجا کو کھر دہبی گزا تو کی کے اوھراڈھر

سامدہ : سنب کا تومنی کھا ے گا "

سببكاظم: -كنتن ؟

كاليس يا جامد كاتو بوكيا اب كرند كالكهو (مها وجس) كوكر وكي فيني ركبوك ؟"

ساجده ۱ - ایک بچهالکه نومبی گز کرنه کا با نیکسی وربیر کمک

امنها-تال

واے گا۔ اس سے میے یہ ملے گا چا ندگیری "

امندند نہمیں مائی پیٹن کا بِکَا گوکہ دِ اَنْ گُرُلو - مبلہ ایک بچاا ورلود و بے کے واسطے چاہئے ہوگا '' ساجدہ: نشہیں بواکر نہ کا بیٹی نہ رکھو ایک نھا ن مجبہہ کا کھ لوچا رگز کرنہ کا باتی ادرکسی کام آجائے گا۔ کارچو بی تو ٹی ہ گر: اِدس گر باجائے کی ہے چارگز ہر کل چو دہ گز کرلو! ہمیں گرنیا جائے گا کہ روہ آٹھ گز مدنوں طرف کا کرنہ کا! مہازیہ ا الله عبد كراه إكرن جار كرا؛ و مند سه كريبان كابتا وبي ٩٠٠

اسنه والماسي فيت كالطبيرة

ساجده؛ ُ بندي؛ چارون طرف بيمك كردونيج مين تمبيه جارها ما الأكر بحريمك دېزنك نين گرجارها ندى و

سيدكاظم الا البخم مي كردكي بالميس ٩٠

ساجده: "ووید کاکلیو! گریبب مصالحه اکتھالین الاول عمر شدن ایبی گرموائی دریا برس و ض کا استرے واسط مفرنت دی

ساجدہ - دسکراک مصالحرکے نیجے کا ؛ چکی شجاف نوگز ! پیج ریجی توئی ستناردں کی کٹوریوں کی نوگز !گو کمرونکا توئی کے اوپر کا اٹھارہ گڑ ؛ نوگر سنہری کرن ! ایک تھاں گوکہ و چاروں ترخج ل اونینچیوں کا 4 (ازصالحات)

بی تھا۔ پہلے ذمانے بیں ان مقالوں کے استعمال کاطر کتھ۔ گراب وہ ودرگرز دیکا زبانہ نے کروٹ بدلی اور وقت نے ہوا ہی معاشرت کاچولا بدل دیا اوراب بیرسب کچھ تواب و خیال ہوگیا۔ اس کام کے فدیم طریخ جنگی رسائی ہارے ذہان تک شہو کی اور بزرگ خواتین کے ساٹھ ان کے ہزو کمال بی فنا ہو جائیں اس سے پہلے ہی انھیں سفی نظامی کی انون ہیں نظام کے ہزو کی انون ہیں منا موجو وہ میشن اور ان میں محفوظ کی انون سال کے مفاوکا باعث بن سکے ہذا نما نما فرہ کے مطابق اس کام کے تمام خاکے ڈیٹر اس موجو وہ میشن اور داکر سٹن کے عین مطابق اس کام کے تمام خاکے ڈیٹر اس موجو وہ میشن اور داکر سٹن کے عین مطابق طریح بیٹ نیا رک کے میں اور گوٹ کنا ری کے کام کے جدید طریق اور زکیمیں ہندا اس مقصد کے لئے اسے پانچ حقوں بیک نیسے مرکے مرحقہ میں جدا جواف کے اوران کے بنگ نے کوئی کے میں درج ہیں۔

حقیموم میں سلم کلابنون اور شنائل کے سانھ کوٹے کی گل سازی دگل کا ری کا طریقی کا ہم کیا گیا ہے ۔ حقہ جہا رم کوٹاکنا ری میں کٹا و کاطر لقبہ بتا یا گیا ہے۔ حصّہ نجم کوٹر پرشکو سیں اور ستاروں کی نقاشی کی ترکیب درج ہے۔

اخریس ان تنام بہنوں کی شکر گرار میوں جن کے مرسلہ فائے نمبر نوایس شامل بہب خصوصًا محترم مضیا بہم فی شرقی منز دھیدا و برگم بطیف اصد کے فائل تعریف بیں جنہیں بلانا مل شامل ہونے کا فحر حال ہے ۔ بنز دفت کی کمی کے باعث میں فاطر خواہ اس بغبر کی کا میں حقہ نہ ہے سکی درنہ انجی بے شامجہ بید فاکے اور طریقے بیرے ذہن میں مجبل رہے ہیں صفح دُر طامس برکمل جانے کے لئے ۔

سيبده اشرف

الشيار ضروري كي نشريج

اس کام کامصالحہ مولا کرناری پیلیدلجبکا دغیرہ نمی قیم کا ہوتا ہے۔اس کے فریڈ نے میں اختیاطا وران ا مورکا غیال رکھنا ازلس ضروری ہے بینی کوٹر دغیرہ دصوئی کے رنگ کا یا ل گجا نہ ہو۔ ککہ سفید بالکل سفیدا درجیکیلاسنہ راہو نقرئی اورطلائی دونوں قدم کا نیزرنگین ہمینے مسلی لینا چاہئے نقل مصالحہ سے کام مرکز نہ کیجے ور نہجندرو زاجد سب

آج کل بالکل نقلی مصالی نملاسی جو بیظا ہراصل سے بطرحیا نظر تناہے اور آلی مال بیشکل تمام میر آتاہے ۔ ملکہ بعض اوقات خت وصوکہ ہوجا تا ہے۔ کیو بحد نقلی مال آئی کو مات کرتاہے اور ہم نقلی مال آئی کے داموں خرید لینے ہیں۔ جو تحویرے ہی دن بعیدما ندبیل جا تا اور سیاہ ہوجا تا ہے اور بجر کسی کام کا نہیں رہنا۔ اسکے زبانے یہ یہ برن اختیا تا دیں جو تحویر ہے مالی کسی مصالی خود کھر میں ہوجا تا اور سیاہ ہوجا تا ہے اور بجر کسی کام کا نہیں رہنا۔ اسکے ذبا کی مستسطا عت بردہ شین کو اکو اُسین خواتین میں اپنے ہو وغیرہ سے تیا رکر والیتی تھیں جس میں وصو کر بازی کا قطعی امکان نہ تھا۔ اب بھی و بی وغیرہ بین خواتین تک ہی محدود ہوگیا ہے اور خوشال سے بدرجا بہتر موتا ہے۔ گرید اب صرف کم استسطاعت نواتین تک ہی محدود ہوگیا ہے اور خوشال المحتی ہو اور سیام کی میں۔ حالا بحربہ المار ہوگیا ہے اور خوشال المحتی ہو اور سیام کی نام مسئسا ہو نوتا اور میں خواتی اور نوتا المحتی ہو اور سیام کی نام مسئسا ہو نوتا اور میں کھود یا باعث عود سے اس کا دواج ہے اور ہو نوتا اور بیام کا فی نفتی اور میں کہور ہو گراہی کی وخرہ ہی اگر اصلی جزی کے دورت ہو نوتا اور اس کا می خواتا ہو نوتا اور اس کا می کام کا فی نفتی بی وجہ ہے کہ میت در اس کا مواج ہو تو اور سیام کی نام ہشیار کا ہم آسا فی میں تو نام کی نام ہشیار کا ہم آسا فی میں تو نام کی نام ہشیار کا ہم آسا فی در بیاب ہو نامی شکل ہو نامی شام ہشیار کا ہم آسا فی در تب بیاب ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نیا ہو تا ہی شکل ہو تب ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو تب ہو نامی شکل ہو نامی سے دورت کی سیار ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی ہو نامی شکل ہو نامی سیار ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی ہو نامی شکل ہو نوب سیار سیار کی سیار ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی شکل ہو نامی کی سیار کی سیار میں کو نامی شکل ہو نامی کی سیار کی سیار کو نامی سیار کی سیار کی سیار کی سیار ک

گوٹہ: -موٹے رہنے ما مہین نخ و مہین فنم کا دھاگا) کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ لیٹم کا بنا ہوا گوٹہ نہا بین عمدہ مضبوط ا وغف بنا موا ہوتا ہے۔ اہنا گوٹ کے ہزنم کے کام کے لئے مہین کو ٹراستعمال کر نا چاہئے ۔خصوصًا کو ٹرکے کٹا دگل سازی کے لئے اسی فم کا گوٹ استعمال کیا جائے۔ نخ کا بنا ہوا کو ٹراس کام کے لئے تعلی مناسب نہیں کیونیحہ بیٹی لگاتے ہی نمام تارتار ہوجا ناہے نوا کہ تن ہی و احتباط سے کام کیجے خواہے کو ٹیسکے کام میں خوشنائی ا ورصفائی مفقود ہوگی اور کام و توار بوجائے گا۔ مکرمبند بورے کے نامکن موكا كويف من من كاج واجكاله بقال عُن الله المساحد من بعد كام ي نوعيت كالع المست الرياس -

كنارى؛ - نبايت دسترى باللى دارى كالمونى بالمعلى بالمونى بخون بون بالمون بالون كالون كالون كالورى كالدين موتى بدا دركنار سيرا الحى ما تى ب يختلف تم كى جوارى كم جوارى لتى ب -

نچکا : گوٹے کی نسبت زبادہ چواد اور کیک دار نبا ہوتا ہے۔ اور فاص تم کی چک دمک اور کیک کی دجہ سے خوشنا دکھائی د بناہے - دوبٹوں سا ربوں وغیرہ کے کناروں برانگا باجاتا ہے اور اس سے علاوہ بھی دوسرے کام میں آتا ہے -

كثبة :- كيك ك قسم كابوتاب ليكن تقش مو فى كى وجب معيد كملاتاب - نرم اورج را اوتاب -

دسنگ ،- تہا ئی اِن چہرتھا ئی اُن چا دراس سے بھی کم چرٹری ہوتی ہے ۔ اُس ہے ختلف مکاکام کیا جاتا ہے ۔ جال پیٹو مال کنار - بھول - پنیاں - بیلیں غتلف انسام کی اہریں ۔ کیکری مرمرہ چہا۔ ددم اچہا پسٹگھالاا ۔ توی جبکی جسے کیا گو کھ دیا الماس بی کتے ہیں دغیرہ دفیرہ نیا کرکام کیا جاتا ہے ۔ یہ جیزی گوٹرکنا ری دالوں کے پاس تبار بھی ملتی ہیں اور و دبی نیار کرلی چاسکتی ہیں بجراس کے اس کام میں کوئی خوشنائی اور زاکت نہیں پیدا کی جاسکتی ۔

پیک : کئی م کی کلابتون کی بنی ہوئی ہوتی ہے جو دو پٹہ وغیرہ کے مصالحہ کے اطراف لگائیں اور حب موقع دوسرے کا موں میں مجامت علی ہوتی ہے -

بگاگوكمرو: -بنى با دىنے تارول كا بنا ہوا موتا ہے اوینےت ہوتا ہے -

"نارگو کھود: - با دے کے تار۔ فیتوں۔ کل بتوں یشل ج ٹی بھا ہوا ہوتا ہے۔ کا رچ بی توئی برمی ختلف فیم کی بی بنا کی تیا ر ملتی ہے او فیٹلٹ کام میں حب ضرورت استعال کی میاتی ہے ۔

کرن نوتی طلائی سا دہ اور ٹباہوا کلا بھوسلے سنا رہ جرمنی سنا رہے سلیسٹنا رہ اوراس کیجول بیباں کیرباب دفیرہ کا بی اس کام میں نیا نہ فدیم سے استعل ہے لیکن اب نبادہ موکیلہ ہے ۔ سکوسی سننا رہ جرمنی سننا رہ وفیو کی آئیزش ا درج بید افوزا عات اور جدیدا صولوں براس کے استعمال کے طریقے مر دی کرکے ہندتدیم کی اس دستکا ری کو فروغ دینے کی سی کریں کہوئی انگلٹ دستکا رہی اور مغرفی تہذیب و بورپ برستی نے آج کل کی نوجوان اوکیوں کو اس کام سے بالکل بیکا فد کر دیا ہے۔

منر"ز"ميد

شریفی بگیات کے مطلب کی بہترین اردوکتا بول کی فہرست آج بی ایک پورٹ کا رڈو ڈال کر فہدو مثنا ہے سب بھے زنانہ دارالا شاعت عِفِمَت بکٹرپو ہی ہے با سکل مفت مشکا سے

کوشرکناری کے کام کے متعلق

ر اس کام میں جربیزیں استعمال کی جاتی ہیں اس کو طرکن ری ٹھید لچاکو کھردو فیرہ کتے ہیں۔اس کے علادہ کچاکو کھرد۔ عِي كَ تُونى سليستادي اور كابتون كي آميزش سي بي اس كام كي فوشنائي مي مزيد إمّا ذكبا جا تاب برمعالح كي فم ما بوناب سياحهوا اوراك ع كل الميلين على العلي المرتقلف نطب عي بوناب يتيالميتي بوناب جوالم كم مبت بوناب يبكن كام كرف کے لئے سمیت سیامعالی خرید نا جاہے کہو بحد جو اسیاہ ہو جا ناہے اور اس کی کوئی قبیت نہیں رہی اور سیا پر انا ہوکر بھی رنگ بنیں بدانا - آور تنعل یا نا او ایوامی تهائی تعیت بر فروخت بوجا تلے اوس کے برعکس جوٹامعالی خربد ما بیب با فی بس بها نا ب اور منت اكارت - البند المبنين حيندر درابى عاض يك دمك وكهاكركام دع جاناب - ركيبن ولم طهيد كوف كى كنا د -من سازی کے لئے مناسب ہے۔ آج کل اس کابہت رواج ہے۔ کا ط کاف کر پچل بتے بنا کرکام کرنے کا مبندیوں کو جاہتے كربيع بالجوف معالى سكام كري حب القدمان بوجائة توسية معالى ع بختكام كرين نوكام مي صفا في اوزوشنا في وكي-يكام سيشريشي مخى اوالمسكى بارجه جات بركرنا بالمسئ . روزيره استعال كي چيروب پرمركز ذكيج - نبزلواس پراس كاكام كرنے ك المجائع الثين فيتون وغِره بركرك لباس براكمنا مناسبت تاكه عليمده كرك برآساني بروا وهلوا بإجاسك

بوں تواس کام کا عام رواج ہے اور اکٹر کچے و پنے گو کھرد سعبال د غیرہ نبائ جاتے ہیں۔ مگر ترمیم و اصلاح سے اس میں بهت مجونندي بوكتى ساندى نى غريول الدول أديزيول سى كام كبا جاسكتا ہے - ماسى بينت كا جال إد صنك اور تاركوكرو مج كوهروكاجال المنطط كى دوصورتى بي اقب بكتيا رابكس برمعالحداك إجائ دوم يركب كى دهمين استرواك كيرك كى مره سواكره چورى ياحب ضرورت چورى تى جعماشيد كين بن بناكراس برمعالى انكابى اس سے يه فائده ب كرجب ول عاب ا دجير كرد وسرك كيرف برنكا يا جاسكتاب كام بنات وقت خيال مب كتمام يول تيباب موارمون - لمرحال دفيره برا بررس -يُرْسِوا بْكَانَم مونى بلت - بداجال دفيره بناني سي ملط كي مودر سي تشرا وبدنا چاست تاك كام سبدها و رفيك بيني فاكه اور سونی اس کام کے لئے مین بے صدار کی استفال کریں اور الم عجمین میں لگائیں ۔ کام یا تے وقت ان امور کا جیال رکھن مونیاس کام سے ہیں ہے۔ بیاری منت اکارت ہوگی ۔ غربی ہے در فداس بے اختیا طی سے ساری منت اکارت ہوگی ۔ مس مرب العمریت اختیا الحسین بلیم پور

كوف ليك وغيرة كام عنديم طريق جندنديم طريق

بین اندین اس کام کافی صدرواج تفاییونی دیگرزر دوزی دستی ایدا سے بیام کم خرج نفا ا در کم وقت بین ایک عده چزی اربوجاتی تفای برا دو ایا جاتا اتفالیکن قدیم زمانی بین ایس برمعالی چزی اربوجاتی تفای بین بین برمعالی اس سے بہت زیا دہ ایا جاتا تھا لیکن قدیم زمانے بین ایس برمعالی اس کے کاجور داج تھا آئ کل دہ حوالیڈ ابند بین کیا جاسکتا کی خوار مصالی کو طرفی اس بری طرح تھا باجاتا ہے ایس سرم من من بن بیا تا نفا ا دراس فدر بوجا با تفاسوائ خاص خاص خاص موقعی اندیدوں کے تنظمی سنعال بنہیں کیا جاسکتا تھا لیکن اسیں بی تفور ترمیم داملاے کری جانت تو کو داکناری کے کام کے فدیم طربیتے بھی کانی داخری کے بوئے ہیں۔ مردر من بین مردون سے کہ زمانے کے ماتھ ماتھ اس میں بھی تبدیلی کریں اور نئی نئی جذبیں بیدا کریں ۔

بسط درا فی سرباس برم مالی نکافی کاب دواج نخاک گردین گرنا آجن بنایا اورکنارب پر بالنت بلد دد بالنت بو را ا معالی مان کا اس طرح یا جاموں کرتوں دغیرہ پر اتنامعالی فائل جا تا کا پر ایشکل نوا آتا تھا اس طربیقے میں صرف اورمحنت بہت زیادہ ہوتی تھی پھر پر بیاس تکلیف دہ مجم تا تقاده علوا یا نہ جاسکتا تھا نم تلف معالی ٹائک کراس طرح ببلیں بنائی جاتی تیس بہلے د ونوں اطراف چرال بیکا لگایا بھرچیا دکو کھر دمجر مرمرہ ساتھ میں بہک با کلام بی لگائی جاتی تھی دہ بلیں خوصورت ہو بیلین بہت محاری موجاتی محتمیں اب نومرف ایک دو بیزیں نیکا با چھال گایا جاتا ہے ملائع بن توصوف ایج گریوا ایج گول دیگانا لبند کرتی ہیں یامرخ ساری برمیند کاری دی کالی۔ زیادہ معالی لگانے والوں کو دقیا نوی خیال کیا جاتا ہے۔

اس واجه دوبیوں برگو کھر در دومنگ کا جال بنایا جا اجاد دا طراف کی کیایا کھیدا نگ کراس کے اطاف جیلی کر کے دھنگ با پہک تعلقی اور آنجیل پر تقریبا اور اعلی با اور اعلی بان وغیو بنائی جائی ہیں ایک اور و قت منزوک ہوجیکا ہے اور اس کی حکوما و گی کی جلک خایال ہے اس طرح اباس کی ار اکنس پر بہت نیادہ جمنت اور و قت من کیاجا تا تھا ہی حکوما و گی کی جلک خایال ہے اس طرح اباس کی ار اکنس پر بہت نیادہ جمنت اور و قت من کیاجا تا تھا ہی جلی ایک چیز تیا ہوتی تھی اور مذلوں استعمال کی جاتی تھی برائی جلی جاتا تھا گر و حلوا یا ابنس جاتا تھا کہ و حلوا یا تھیں ۔ گر تھی اس جاتا تھا ہی جاتا تھا کہ و دیا تھی ہیں ۔ شاتھ ابس بیس تربیم و احسلام کی خرورت ہے زمانہ تو یم کی طرح ان بربی سیاح معالی تھی بیار اس کی میں پر درت ہے زمانہ تو یم کی جارے معالی تھی ہی ہور

مراكيب حصته اول

ا - وصفك كى لهر: - نهايت ذى فهم ادراكسان واية ب -مين دهنك كى لهر : - مين دهنك كى لمرفا ديمانشان الف عنام ب عرف ايك محاد فردر كارست - -المعنى المراب المراب

اس كام ميں كنارادر والحقيد كارى مقدم بھر كاركا أن كام ميں كنارادروالحقيد كارى مقدم بھر الله كاركائے اللہ الله كاركائے اللہ الله كاركائے اللہ اللہ كاركائے كاركا

ا تحریبیشه مین اور طرحل لین چامیس حب مرض درمیان بچول جزویچئے -اورافران گوکوریا پیک نگائے -ر بر برا اس انسر ماران استران استان بران استان بران استان مرمون میں اس انسر ماران استان

الماس كاجال: - الماس جع كيا كوكرويا يكل شده وهنك بي بحة بين - اس كاجال دو يجول دفره ك سك

الماس مورانے كالك وقتوں من مام دواج تھا خواتين مبين وصلك كاخودا پنے بالخون تيان كرليتي تيس - محر الماس وكيا كوكون تيار كي لئي الماس وكيا كوكون تيار كي لئي بير بيات برات في مول من الماس وكيا كوكون تيار كي لئي بير بيات برات الماس تيار موسكتا ہے - بالم في مول ميں اس كى چرخى وشين مى ومر تيا يہ ہوكتى ہے جس سے برا سانى الماس تيار موسكتا ہے - بنانے كولي في بنور ملاحظ كي المرس مال كى وشوار موكتى ما مرخا تون كى احداد كال كيم برترين مل ہے .

د منگ کا ایک مراد د نوں ہا تنوں میں پکوکر ، د نوں سرول کو انگشت شہادت کی طرف دو اکر مولو نے ۔ د بیکے نقشہ اللہ اللہ معمومی :- الف-اب دھنگ کا نمر اللہ اللہ اللہ کے کی مددے دو اکرموارئے نقشہ "ب" کی طرح اب اس مرے کوموار کفشہ ج" کم اور اس کوموار کفشہ جائے ۔ کبھرے ادبہ نے ملاحظ ہونفتہ کا کیٹر ب"ج" و ادر ل کبھرے موریخ اور اس موج کیکری بناکر ما کھی جائے ۔

نقش العن کے مانندوظ کے دونوں سرے موڈ نے اورد ائیں بالفركا سرافقت ب كيفرح والكر موار نے بيراس سرے كولولكر ك - لهرو - كقشرے كيفرح مولئ في بيرول لكروال كے ما نندمول نے اس اور لهر فيلئ الم المنظ كنے مرف نوك بر الملكے انكائ جائيں گے ديجے لمركا كمل نفت جيندان الشكل انس -

مرسا و هم المار ا

المعين المعلى ال

مین دخک کا ایک سرال کرمفبوط المائے نگائے سوئی پردھنک کا ایک بل فرصیا کہ نقذ اف بین دکھا یا اللہ محرالی میں دکھا یا اللہ محرالی ہے۔ اس نشان سے سوئی گزار کرکی اس نے نیج کا سے اس فرا در ناکا گئے۔ اور ناکا لیے در ناکا کے نقشہ میں موری در ناکا ہے۔ سوئی اور ناکا کی جو اور ناکا کی میں میں سے سوئی کراری ہیں ہے۔ سوئی اور ناکا کی جو نقشہ ہے ہے۔ اس کی اور ناکا کی جو نقشہ ہے۔ اس کی اور ناکا کی جو نقشہ ہے۔ اس کی اور ناکا کی جو نقشہ ہے۔ اس کی اور ناکا کی جو ناک کا سوئی براب کے کراری ہیں ہے۔ سوئی اور ناکا کی جو ناکا کے اس خوال موفقہ ہے۔ اس کی اور ناکا کی جو ناکا کے ناکا کہ موال میں کا اور ناکا کی خوال میں اور ناکا کی جو ناکا کی موال میں میں کا در ناکا کی موال کی کا اس کی موال کی کا ایک کی موال کی کا ایک کا ایک کا ایک کی کا ایک کی کا ایک کا کا ایک کا ایک کا کا کا ایک کا ایک کا ایک کا کا ایک کا ایک کا کا ایک کا

مین دھنک کا بیر کی کا بیری کا بیری دھنک کا ابک سراموڈ کرنیکوٹوی کی بیلی نوک پررکھ کرد وایک بہین ٹا سے نکائے اوریوئی کی بوسے

مواج و میں کی جو کسی اس کو ارکر بالاتی نوک نبکوٹری پر نکائے اب نقش العث بنور ملاحظ فرائے ۔ دھنک حب نفشہ ٹا تھے کے

درمیان نے کر نبلی نوک نبکوٹی میں نکالئے اوراس میکر دھنک پرٹا تکا لینے ہوئے بالائی نوک نبکیٹری پرسوئی نکالئے ۔ دیکے نفشہ پ اب جو سے کی موج دھنک کا بل نے کر کی بیری کی موج دوبال نارو با کر المائے نکا کر میلی تھا ہے ہیں جی جائے تو دوبال ایک تیا رہے ۔ اس تم مدموتی کے ایک کی بیری جی جائے تو دوبال ایک تیا رہے ۔ اس تا کہ کا کر میک جو لئے اور سیسرمنی ہوتت خودرت استعال کیج ا

اس کے بنا نے کا طریقہ بی دہی ہے ایکن اس میں چارٹیکو بار حینیں کے بیول کی طرح بنائی گئی ہیں اس میں جارٹی کی بیا اور جارٹی میں جارٹی کے طریقی کے اور جارٹی کی طرح بل کے کر بنائی گئی ہیں۔ بنانے کے طریقی کی وضاحت نقشہ آئف ب

ی بھول گوٹے کے مکواے کا شاکر موٹر موٹر کر بنائے گوٹے کے مکوئے کو مطابق نعفہ الف نجلے طرف موٹر کرفتہ کل ۱۵ - پیچولی: -- بدیک کردہیں ٹائے لگائے ہے نعتہ تب بچرفت کے کی طرح ٹائے لگائے اس طرح تمام بہکولیاں جاکر بچول تیا دکر لیج اور دسطِ کل میں ستارہ یا کوٹے وا کرو باکر نکائے۔

ا است الما كيول : مين كوني المعنى مين كوني المعنى المن كالمال كالمار مولومول كرنا بالكاب نقفه الف ك نفانات الم المعنى ال

اس کا بنا ناب میآسان ہے نقی دائد کے ساکر کا کواکا ٹی کوفتہ ہے۔ کا در و کی طرح الملیکے اسٹان : ۔ کی طرح الملیکے اسٹان ہے اس طرح چاروں بناکرسنتا رہ کمس کہ لیجے ر

دونل کا کہتی معیقی استی کا ایک مرائی کے نجامرے پر ایک دوٹل کے لگاکر دھنگ سوئی پرلیپیاکر دونین بل لے کر اسلامی معیق کی استی معیق کا ایک مرائی کا ایک مرائی کا کا لگائے اس طرح بل لے کر ٹا انکا لگائے اور ٹھنی بنالے کے دوران بس تبیاں بھی بنا تی جائے۔ یک بعد یگرے پھر نیچے ہداں شکل نہیں یعیف لوگ یک بعد یگر سے پھر نیچے کے دوائی کا نہیں یعیف لوگ اس قسم کی ٹہنیاں معیقیوں کے بجائے کے ملی و بلوں میں ادر جب طرور سے مستول کرتے ہیں بھیکن مجھے یہ طرویت ہے اس قسم کی ٹہنیاں معیقیوں کے بجائے کے ملی و بیار بیار بیٹے ہمیں ادر جب طرور ہے۔ پہنیاں معیقی درو تھے یہ طرویت ہے اس تعمل کرتے ہیں بھیکن مجھے یہ طرویت ہے۔ پہنیاں میں کہنیاں کے دوراکت مفتل بھوتی ہے۔ پہنیاں کی کا کہنیاں ہے۔

19- بچول دارس : مسن دم دهنگ کی پیکس بجولدارس بنائے کنگورے پر دهنگ انک کوحب نفت نوک کنگوت پردهنگ مورکر کچول بنا دیج و بجھے نقشہ سف بنانے کا طریقہ -

• ٢- يجول دارجال: معلى المنتم كى جال مختلف قىم كى المتيار پر نبائ جائے بى بنايت بهل طرابيت بىلے دھنك كے مواركر بعدار يَبُ بن دھنك كا جال بنا نا ظاہرے -سے ادرَّبُ بن دھنگ كا جال بنا نا ظاہرے -

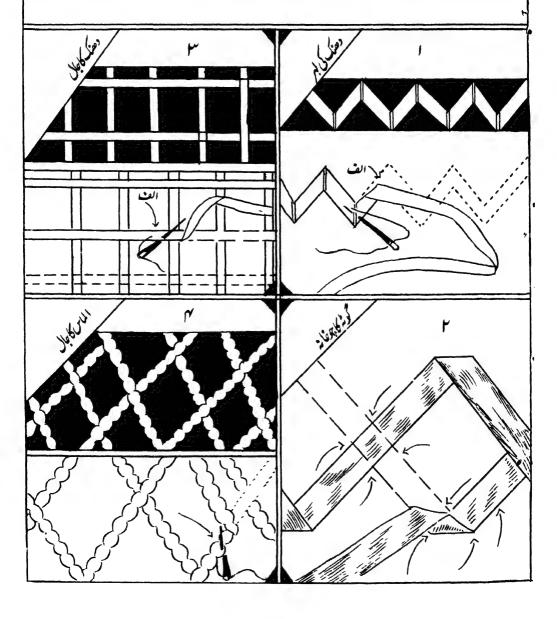
ا ال الوفى المنشد المين بونى نبائك كاطرية ظامركيا كياب -الالم الوفى المحسب نقش بتيان موثر كرالم الحك و نداى دهنك سع بنائع -

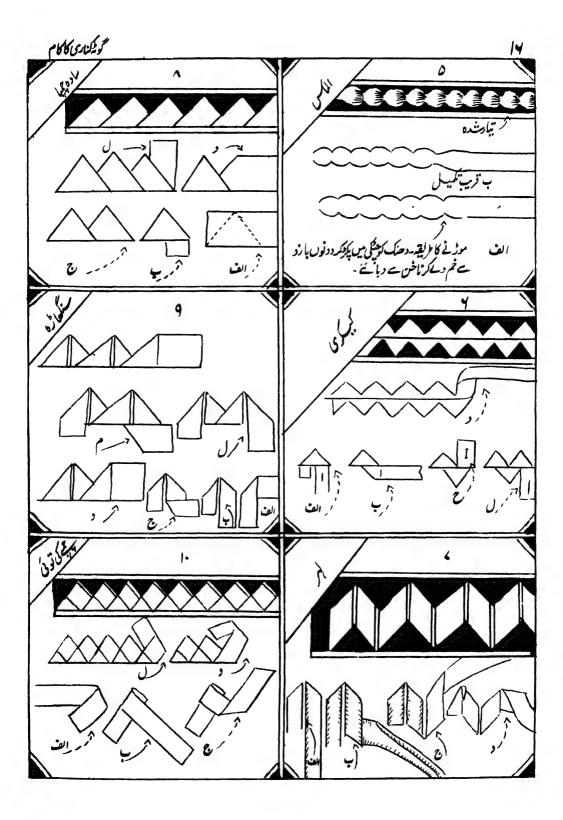
٢٧- بان نمانكل جمي : نقشه ٢٢ ين بان نمانكل بجبيب المائخ كاطريب بنايا كياس د نفشه الفيس

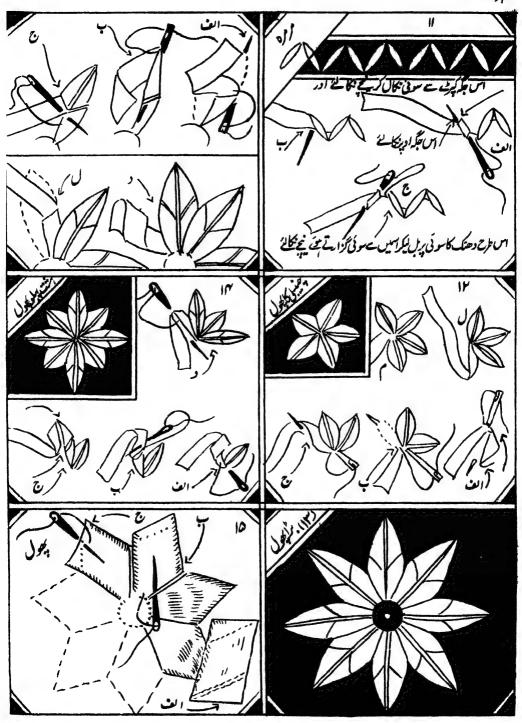
لونسط

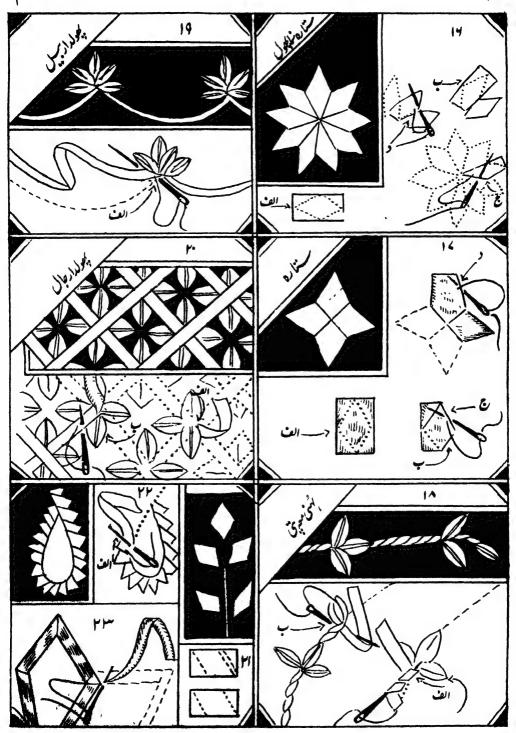
مندرجہ بالاطربیوں ور ترکیبوں پرعبور کا لکر مینے کے بعد حقد اوّل کے کسی فاکے کی تکمیل ناممکن بہیں بزرط برجی فرد وی مل وشوق ہز موجوں کر ناآپ کا بق ہے درمذان کا غذی گل بوٹوں کی حقیقت کچھ بجی نہیں۔ میری ناچیز سعی صرف ہند قدیم کی اس مقبول مفت کے منطق ہوئے نفوش کو جلا دیناہے مغری فابن کے سیلاب نے ہم سے سب کچھ جین بیاہے۔ اگر بوہی فقلت جاری ہی توعیب نہیں کہ ماری بہیں فالی باقد مغری مناعی اور شینی کا ریگری کو بھونچی اور کیا کہ کہندا اس دستکاری کو بھی طرز جدید برفروغ دینے کی فوض سے نام فلکے قدرتی اور جدیدا صولوں بر نیار کو کے ہیں بھرف برٹ اور انٹیا رکے لیا ظامے عمل آرائی کے لئے حسن انتخاب و ذون انتخاب کا بہترین شورت دیہے۔

تقشهامتعاق تراكب جساول









مراكب مختلف نمونه وات صت راول

ا ز- منیار بیگر بین از بین بین سے دایم عبدالت ارکولار - بین خوان پوش آ دھاکمل خاکہ دکھایا گیا ہے تمبر ۲۲ خوان بیش کا مرکز: - دورا آ دھا حقہ بھی اسی طرح بناکرخوان پیشس تیار کر لیج ساد چپیا اور دھنک کا کام کما گیا ہے -

ا زموزر میاریگر ما جدبت کے ایم عدالتنارید بیں سا دہ چیے ادر بناروں سے نیار کیجے ویک نقشہ کمیر وس میں اور کی ایک ہے۔ ویکھ نقشہ کمیر وس میں اس کے ساتھ کریدان کا نقشہ میں دیا گیا ہے۔ بنانے کی ترکیب دونوں کی ایک ہی ہے۔ ماحظہ فرمائے فاکر نبر کا مرکب کا بیان میں میں ہے۔ ماحک ہے۔ اور کا کہ نبر کا مرکب کا بیان میں کے ساتھ کریا ہا تھا۔

از- فینا بنگرنت کے ایم عبدالتنا رہٹید ما کو کولار-اس کو بھی سا دہ چینے اور خوش رنگ جرمنی تناروں سے ملم برسل می فمیر سل میں اس بنائے بیل کے ساٹھ گریبان ملاحظ فریائے فاکنم ہو ہم دونوں ایک ہی طرح نبائے گئے ہیں -نوسط: - بیو بحد ہیں کا فاکر ہت ہی گنجا ن تھا چھاہے میں صفائی محال تھی اس لئے بڑھا دیا گیا ہے ۔ موسیدہ "

از محترس نسان المرسی الم المرس ف صاحبہ شرقی - یہ بی بے صدخوں مبورت ادرجا ذب نظام کی حسب دلخواہ فتلف استیما رپر نمیمراسم فرسی بیل :- بنائی جاسکتی ہے نبز تنگین یاسیاہ ربن کے آگا گڑی فیٹھ برمہین دھنگ سے کام کیمج او بھیتہ ساری ویٹر و پر مانا نکے - اس طرح علیاہ قیار کیا ہوا فیٹ مرتوں کام دے گا - یے بعد دیگرے کئی ساریوں پر کام اسکتاہے آب کی محت ہی دصول موجا کے گی - نقشہ کے مطابق مہین دھنگ سے سادہ چیپا موٹر موٹر کر مانے کے مورسانی لوزنما فاکہ می چیپسے بناکر اس کے درمیبا ن ستارہ جود سے و دونوں کار در و پر نیپیاں می دھنگ موٹر کر مانے کے لگا کر بنائے اورجب دلخوا ہ رنگین ستارے مانک و بیجے - پیچے سے تیا رہ شدہ زکنی صلعہ کی اندرونی لکہ بی مہین دھنگ موٹر کر مانے کئے ہیں -

از محترم ن صاحبہ نشرق بی جدیدون کی این سادگی اورول فریمی کی وجسے نیار کمیر اس جدیدون کی بیل اپنی سادگی اورول فریمی کی وجسے نیار کمیر اس جدیدون کی دونک سے موٹر کرجیے سے بچول کا طقتہ بنگ اوراس کے درمیان رنگین دھنگ سے بچول بنا لیمیے ویکھ نفشہ ایک ایک بنگول مالیحہ کا طاکر دونوں کنا رس دہاکہ مہیں ٹائے لگائے اور کیجول بنا لیمیے اور اورافواف بھی متارے ٹائے لگائے اور کیجول با بردھ کے کا چہا موٹر کر ٹائے بنائے سے اورافواف بھی ستارہ موسیعاہ موتی کے جواد سے اورافواف بھی ستارے ٹائے بیلی کا کریں طلائی یا مردھ کی کا چہا موٹر کر ٹائے بنائے

از مورم مختار زبرا بگر ماجد آگره - به بار دُرنُو پی دغرو کے عناسب نقشد آسان ا دراضی ب مغرس ساچ وڑا بار دُون - معرلی مهین گر لیے بنائے -

المبريم سويا جامع كى كوك كى سيل: - از محزومس بفتين عبد الحكيم جود شال مراف موتبور استيك - برسل بإجامه كى كوف

کے ملاوہ دوسیٹے کے کنارا درلوپی کے اطراٹ بھی مہل معلوم ہوگی صب نقشہ الماس دیچے گوکور) و ہائکوی بناکرد ونوں جا نب ، عنَب ٹما نئے کیچوم مرمرہ بنائے اس کے بعد پھر دسنگ ٹماننے اورمرہ بنا دیجے اورا المان د صنگ ٹما بھے جمائے مہین ہونے چاہئیں۔ گوکور کے درمیان ستاروں کا حلقہ بناکراس کے پیچسلہ کا پھول ایکا تی جائے ۔

از یوزس میم کی میں منروس از یوزس میم ان بیم مردانیا زبی پوند دیرا نے کام مین تی تم کی بیں ہے بچول ساده میں تک می شی قسم کی میں منروس : سیچے سے بنا کراند ردنی ملاز سلرسے بنا کردرمیان ستارد سکا پیول بنائے۔ وُنڈیا ں مبسہ پتیوں کے دھنک موڑ کرٹائے سکا کرنیائے آسان ہے۔

پیون نے دھل مور رہائے ما رہائے اس ہے۔

ادیمس رئیس فاطر استیاق حین کیم بورہ ابی بینت کاجال پاجائے گائی ہے ہوئی جائی ہے ہے کہ اور کی جائی ہے ہے کہ ہے ک

از منز زحید - بین فاکرم میر کوشید می از منز زحید - بین فاکر حب خشان شیار پر نبائے کر اکنی چیزوں برکشن کے لئے کمبر الهم خاکر معد کوشی میں مناسب ہے - جا دوں کو نوں پر شان امقعود ہونو آنجی کے کونوں میں منالث نبائے کا کے لم ناک دیجے - اگر دو نوں پر نبا نامقعود ہونو آنجی کے کونوں میں منالث نبائے کا کے دوراج ولی دھنگ کا کے دوراج ولی دھنگ کا میں کہ دوراج ولی دھنگ اور اس کے درمیان سلم کا پھول تکائے - با جامے و غیرہ پیمرف دھنگ اور اس کے درمیان سلم کا پھول تکائے - با جامے و غیرہ پیمرف دھنگ اور امرا اللہ کو بین بنا بیجے - نبایت سادہ ادر کم خرج کام ہے •

از میرا در این احدما حب بنگن گهاف-اس کا بنانا چندال منکل نبیس ۱۱ به این از کا مناسخ اس کا بنانا چندال منکل نبیس ۱۱ به این احداد کا مناسخ است کا در مطابق نفت دین کوشرا در دهنگ کاکام

كركككنارب پرتغيش كى مجالولكاء يج، خوان برش كاچ تعانى حقد كمل نظرة را بن نقت ملاحظ فرائ كراسس نمان فان يه كمل حقد بها سيطرح سب بنائ -

ازیس بنتیس جدائیم آن برتر در کیا گئی از در برای بنتیس جدائیم آن برتور در کیا کشن دفیره پر بنائے بنانے منانے منانے منانے میں ۔ ممبر سالام جمین وصنک کا تیارث دہ باسکٹ اس کا طریقہ نقت سے بخربی میاں ہے بعد اور سیان ستارے ہیں ۔ از مسلمی میں از دس سلمی حسن بلیار ۔ گریان کا نقت دہت ہی آسان ہے رصب نقت بھی کی ہوئی وصنک اور منک کے بعدل ترنب دے کراناک دیجے ۔

ا د فیار بیم از در این از میار بیم برات کے ایم عبد النفار کولار۔ ان دونوں گریبا نوں کے بنانے کی ترکیب فاک نمروم نمیر اللہ اور کا اس کی بیمان اس اور ۱۲ کی ترکیب کے ساتھ ماحظ کیج کے چندان شکل نہیں۔

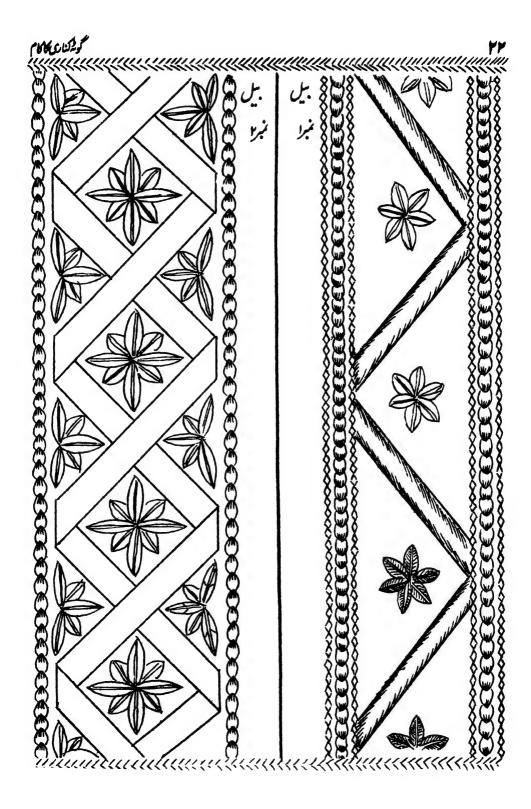
از-فیداریگریمان :- و نیداریگربنت کے ایم عبدات ار کولار - یعی چیاا ورزگین جرمنی ستاروں سے تیارکیا گیا ہے - جہیں تمیر ۱۷ گریمان :- وصنک کاچیا مفائی سے مورکرجب نفشہ فائے لگاتی ماجئے البعد ستاروں کے بیول بنا دیجے -

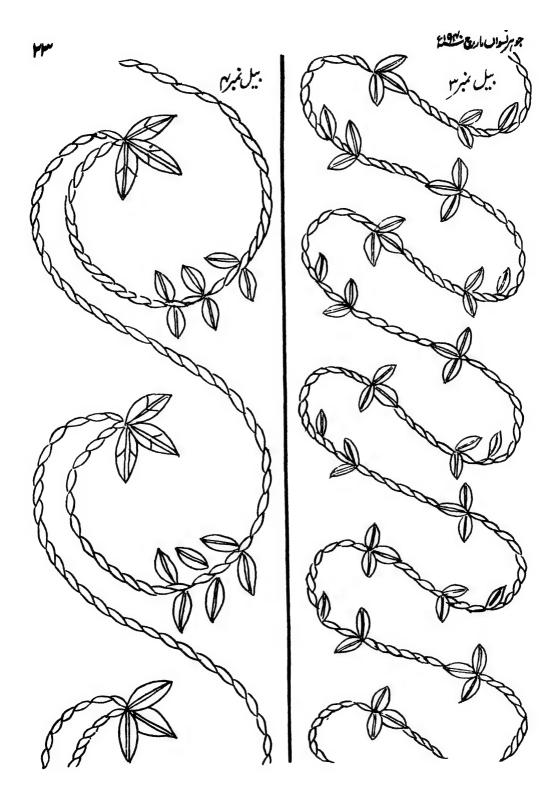
از- رئیس فاطر اختیا توسین کیم دید- نیط دیم کی گفتی فی کوزی کر لیج ا درجب نقف بخاگر کو کور اسکے میم والا کی کوری میر میم کی کوری کر ایک کارون کی کوری اسکے کارونوں کی کوری کارون کی کارونوں کی کوری کارون کی کارونوں کی کوری کی کارونوں کارونوں کارونوں کارونوں کی کارونوں کارونوں کی کارونوں کارونوں کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کارونوں کی کارونوں کارونوں کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کارونوں کارونوں کی کارونوں کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کارونوں کارونوں کارونوں کارونوں کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کی کارونوں کارونوں کی کارونوں کارونوں کارونوں کی کارونوں کارونوں کی کارو

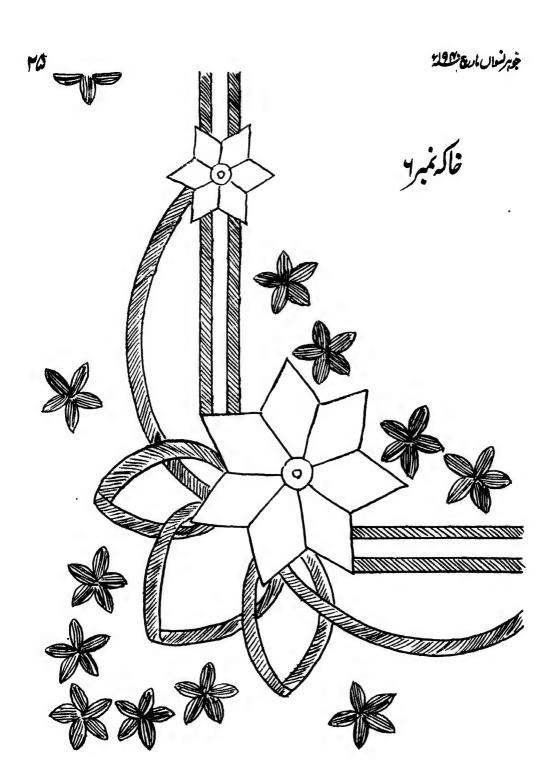
ا رخ سنتیم کی از خ سنتیم می کواس قدم کے بینکے بنانے کا آجیل رواج بنیں پھر کھا سب لی کے بیکے کے آگے اس کی فرورت کم بر کھی گار کا برخ سنگے کا آجیل رواج بنیں پھر کھا ہم بسی کے بیٹے کے آگے اس کی فرورت کھی کا سن انز میں بھر کا بہت ہم بھر ایسے بھر ان کے بیٹ بھر کا بہت کو برخ اس کے میں ایک بازگا بھر ان کے بہت کے اس کا میں بھر ان کے بھر ان میں بھر ان کے در بربان سارے کو فی موزوں شوکا وجہ ہے۔ اابنے نام سے کام کے در بربان سارے کو فی موزوں شوکا وجہ ہے۔ اابنے نام کا حرف بنا لیج اورد وفوں برت کو مغیرت کو میں ایس کا میں کہ بھر کو در بربان سارے کا میں کا حرف بنا لیج اورد وفوں برت کے درمیان کا روا بھی دوامنے درمیان کا رواج ہو کے در وفوں برت کے درمیان کا رواج ہو کے اورد درسرے جانب ڈونڈی کا حالتہ یا تم بناکر رقیب کا رواج ہو کے درمیان کا درکھ کا درمیان کا

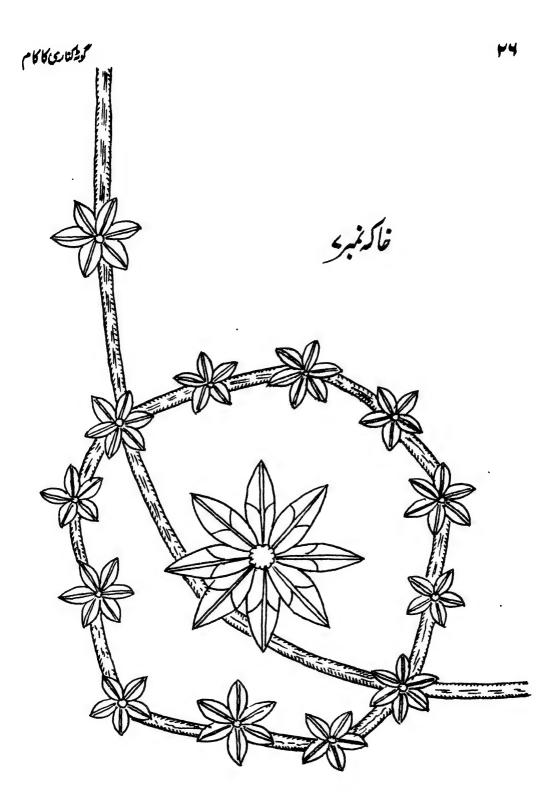
نومط

مندرج بالاتراكیب بین جیایول پتیاں لهرب مرم و وغیره وبلے كالكھا كيا ہے ۔اس كے بنا فى كاطر بقد ورمفسل تركیب اولین صفحات برحقسا در كالكھا كيا ہے ۔اس كے بنا فى كاطر بقد الله الله و كي الله الله و كي و كي الله و كي الله

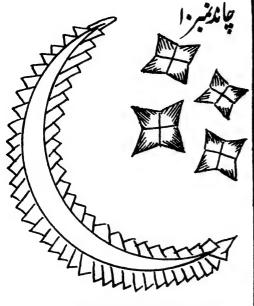


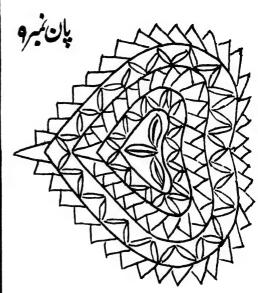


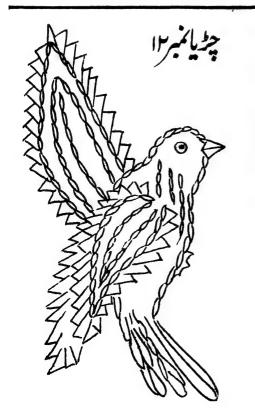


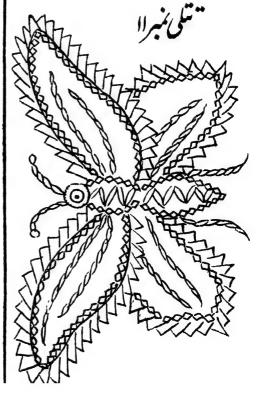


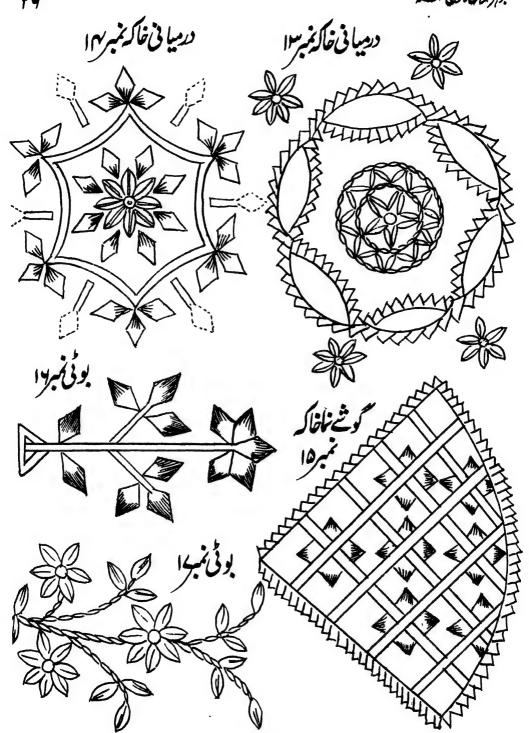
جهرنسوال ماريع ميمه في فاكهنمبره



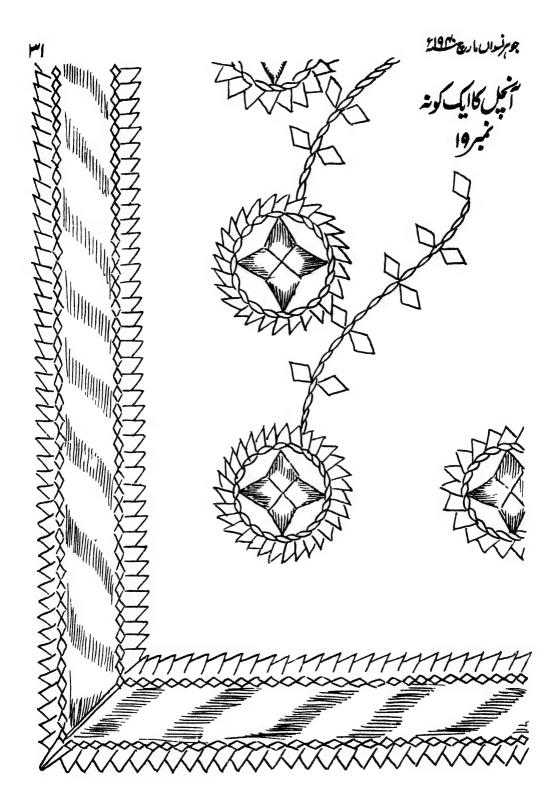


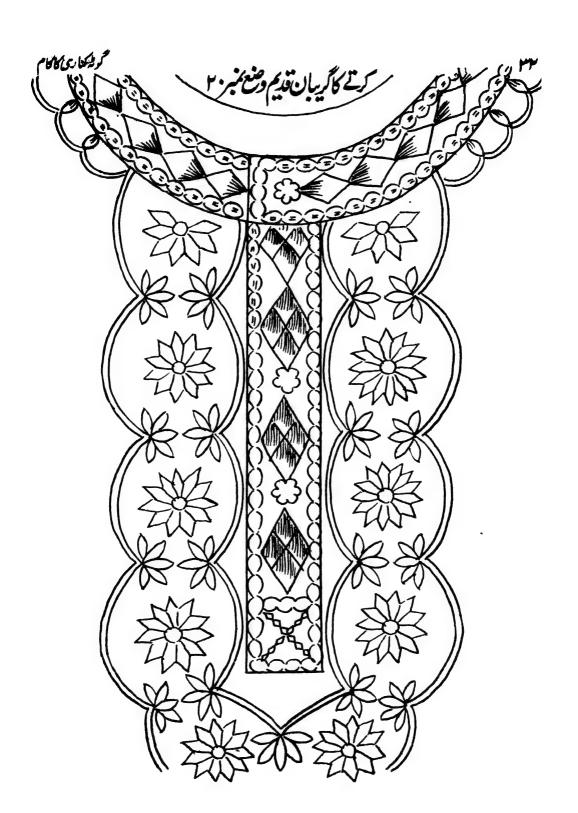


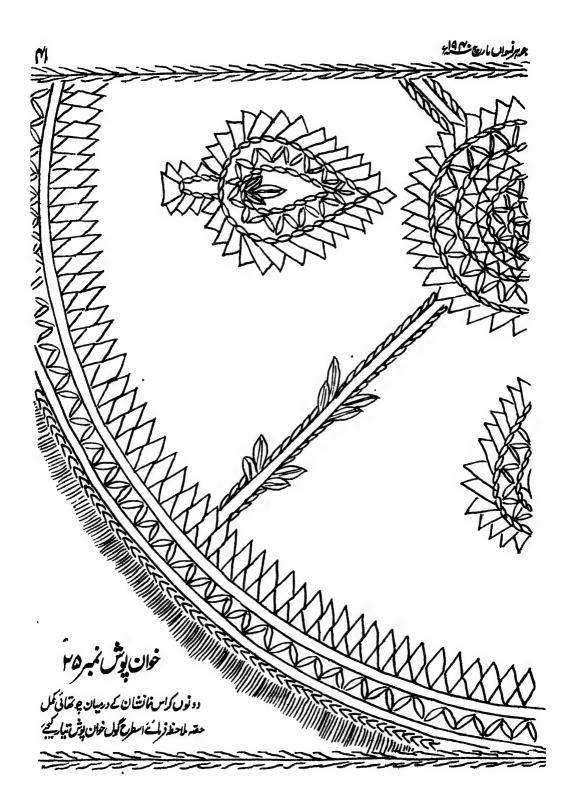


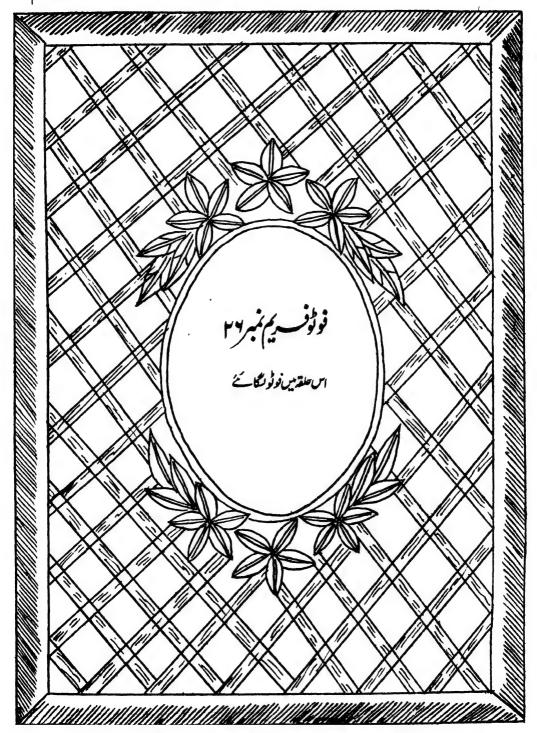




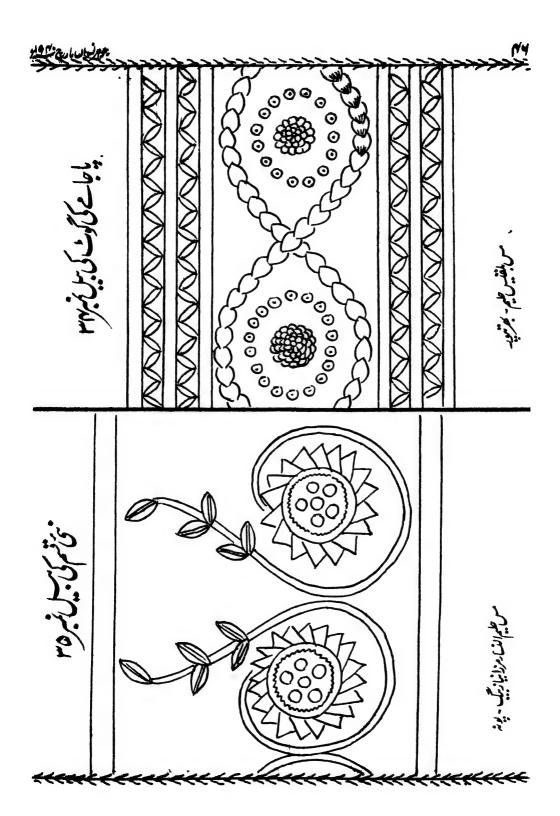


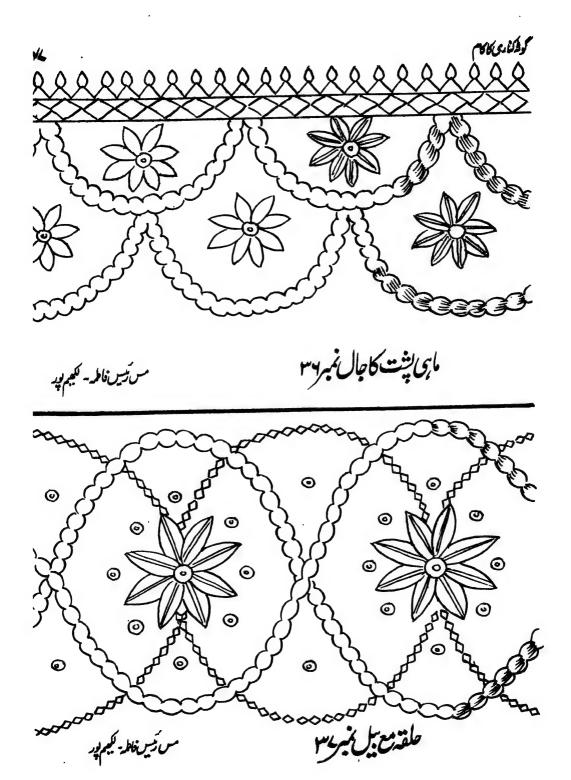


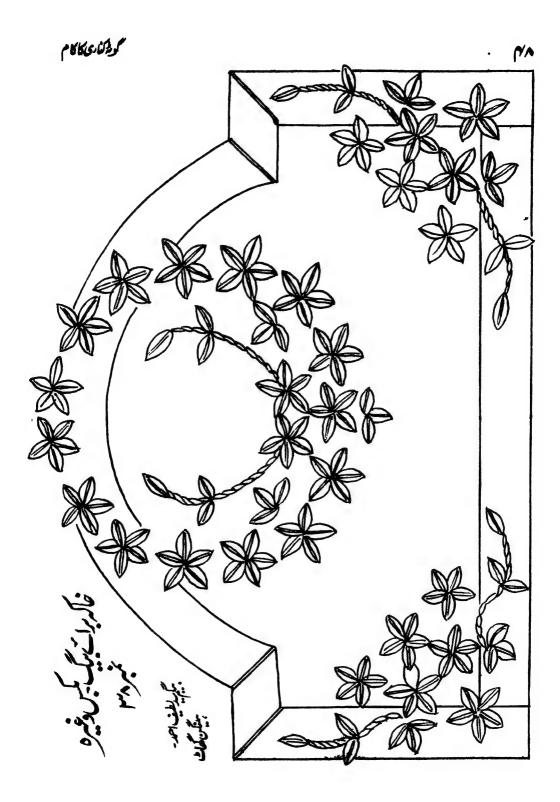


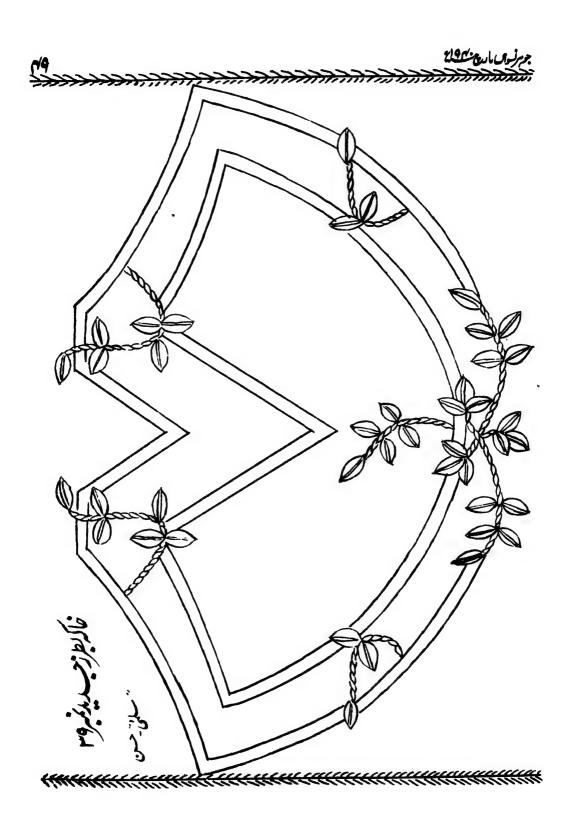


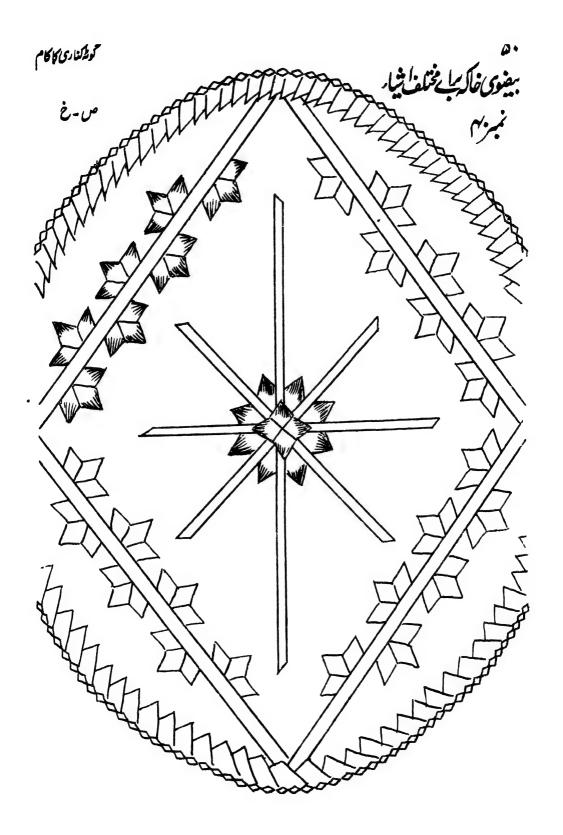
جوبرنسوال مارج شهوان 4

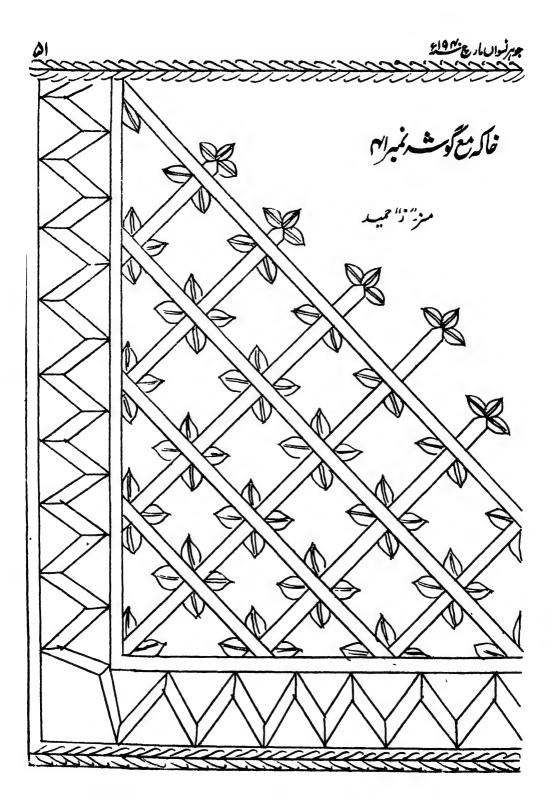


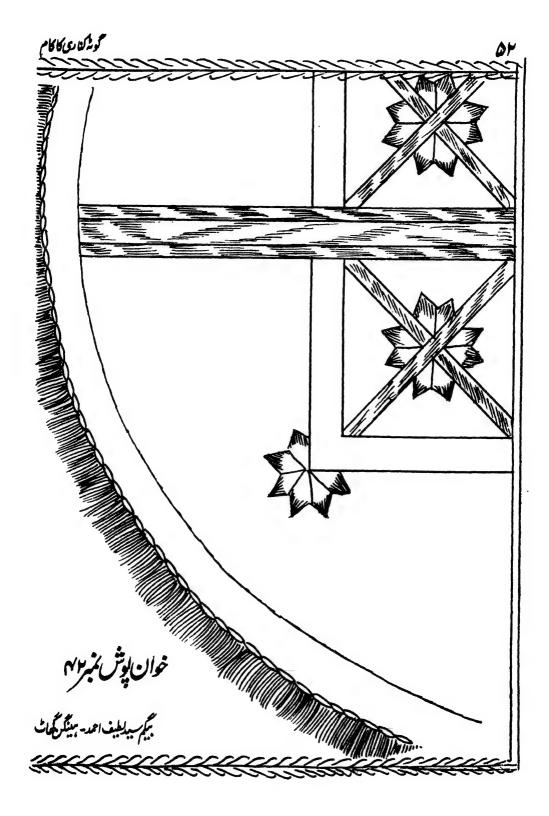


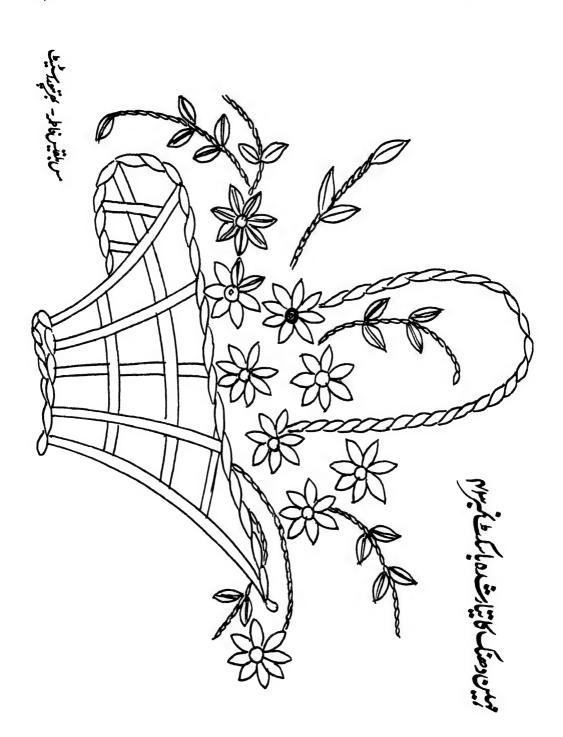


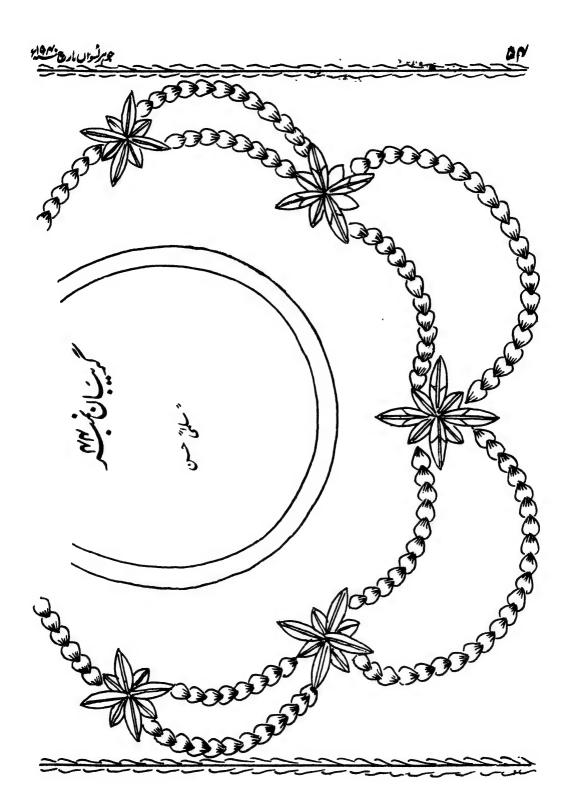


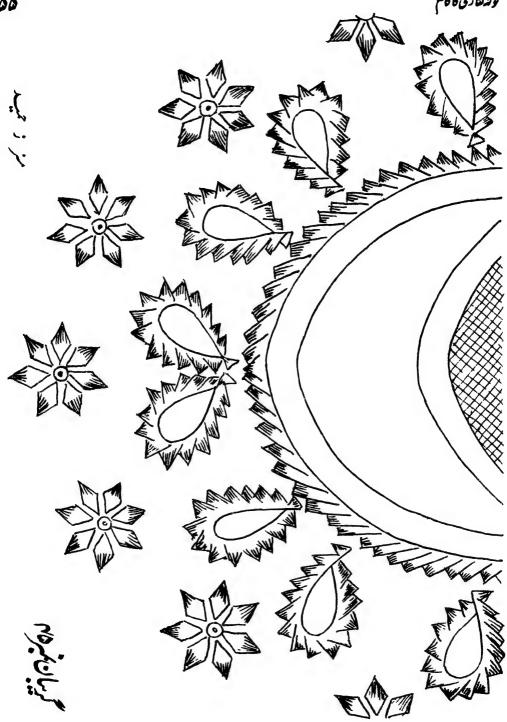


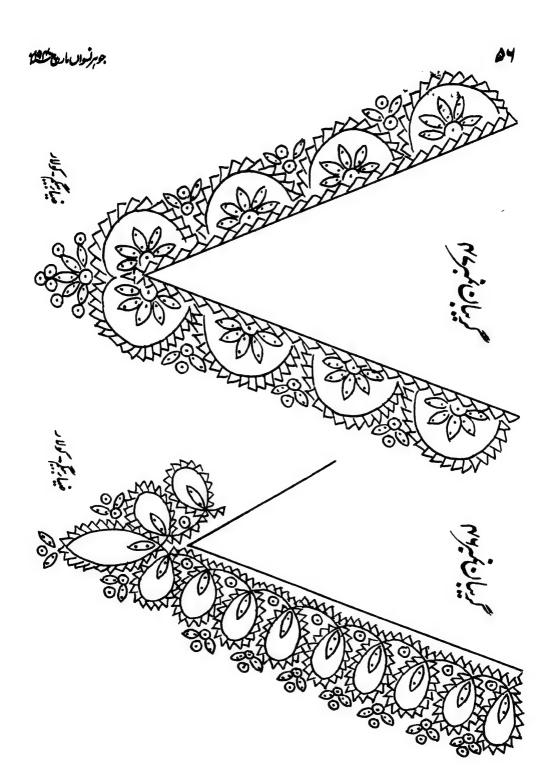






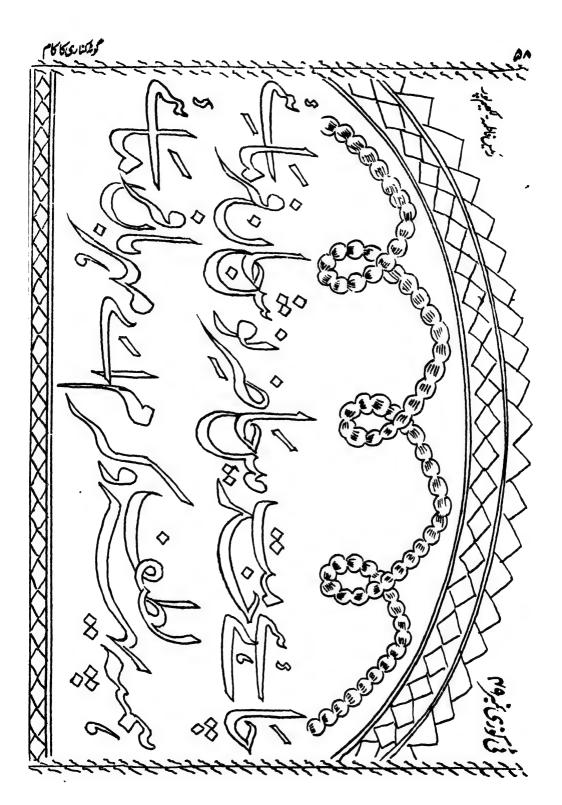


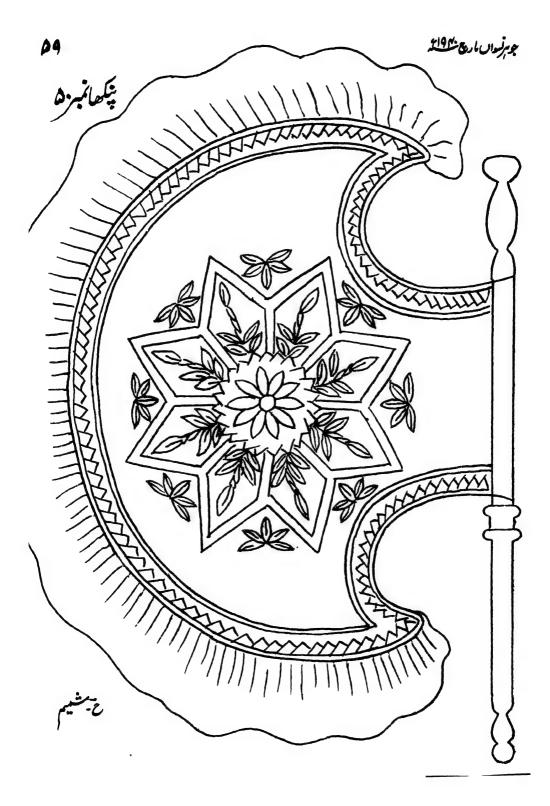






ضيار بيم - كولار





خواکے سرے فرات علی خطراک ہوماتے

خوات بل دین برسم که برق معان کرد کیسط دم استهال کرد بریک دم خاص ای کام بیک نبا آلیا به کوداک کروزه کوکاله آورآ پکه برتن کومشا اود چیکه دمه جس کود کوکاپ فرش بول - اسس سه بره کرک و کربا فرف سایان و ب - دونی سایان - منه اند ده له برین بنسنان داد زائیلز دفره که نه استهال کسکایی کیزی دم کاد پیشنانی کوادا ود احل بیشورسه ه

اگر برتن ماکھ ہاریت سے صاف کے جاتے پیں توان کی سطح کروری ہوجاتی ہے ان کرنسٹا جب بیں فرراک کے مچوفے مجموعے وزات میٹے دیسے ہیں۔ بوجلدی سطرکر نام فراک کو زھر الاکرفیتے بین جس سے آہے کے تنہ کی میت نظور ہیں پرنہائی ہے ہ



مركب حصر في وم

شبنان و فرالیان و فرندیان اور بلون کالمری فائے کی شاسبت سے ختلف اشیباسے بنائی جاتی ہیں۔ برٹ برٹ کا کو درگ کے فائے میں اور برٹ کا کا کہ مناسب کے علاوہ کی کی ہی اس مقصد کے لئے مناسب کے ملا وہ کی کی ہی اس مقصد کے لئے مناسب کے ملا وہ کی کی ہیں۔ اس طرح که درمیان بزودری لمانک کا طراف کا بتوں لمانک و یک بین نائل میں ہندی ہیں۔ اس طرح که درمیان بزودری لمانک کا طراف کا بتوں لمانک و یک نیز اور برب می سلم سے بندی کی داگر بندا و کرب اور برب می سلم سے بندی کی داگر برب دے کو الیان اور برب می سلم سے بندی کی داگر برب دے کو الیان بندئے ۔ جب اکتعن فاکون میں دکھا یا گیا ہے۔ میں دکھا یا گیا ہے۔

میں واضح کردی گئی ہیں۔اسی طرح تمام کل ورک نیا رکے جائیں گے۔ابعد کو نے وغیرہ کا کام کیا جائے گا۔

نوط

س فی مکاکام اکٹر اسکا و فتوں میں شا دی بیاہ کے بیاسوں پرکباجاتا تھا اوراس فدر ذیا وہ ہوتاتھاس کی نیا ری پر کافی دتم اکٹرجانی تنی - گراب اس کارواج ہنیں رہا۔ اس سے میں نے اس حقد میں عرف چندا کے ہمابت سا وہ نمونے بطور فن چیش کردے ہیں۔ چند بیلوں اورکٹا روں کے ملاوہ برلیا فائسا نہ اراکشی چیزوں کے لئے بھی چند فاکے تعتبیم کرد سے ہیں۔ شاکشن ۔ ٹی کوزی اورفتلف فاکے ۔

اس تىمى مىيى چېغ ندانى يىس موگا پاجام ئى گوٹ د غيرو پر بنائى جاتى تىيى ھائىدە كېرىئى پىنا ركركىچپا - گوكھر د-كىكرى د غيروكے ماتة تيارلباس پر پييست كردى جانى خىيى - اس كەك كېرا بېشى نهايت عمدة نىم كاسىنىمال كياجا تاتھا - كل د بىگە يىل بايسان تياركى كىن كىلى ئىلىس پرىگائى -

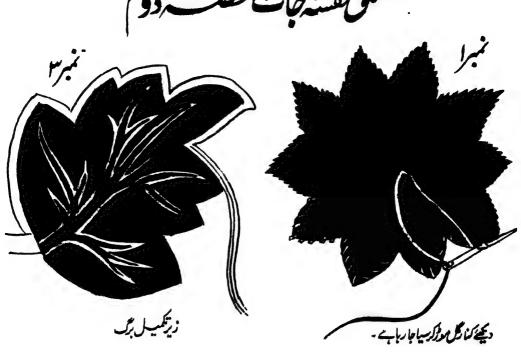
شَنْلاً ننا دیزالملس مائن یا دینرلیشم ک سب خردرت طول دیوض کی بٹی پیشرقیم کا خاکہ نبا نامنفود ہوئیس نے نفش کرلیے استر مشاکزان پرالملس کے دنگ برنجے بچول کا ہے کوسب ہوا سے بیوست کر دیجے اورگو کھرود فیروا انک کرلید تھیں بیاسس پر لٹکاکر شیخے طرف چیچے کی اہر کھیے ل یا دھنک وغیرو ٹانک کرمضبوط وشت کم کر دیجے ۔

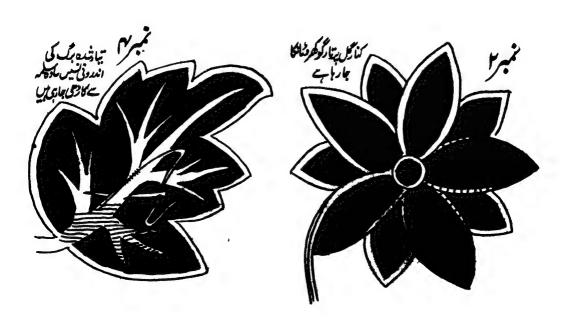
ان کل وبرگ کے نے بجائے اطلس سائن کے دلیٹی یا جارجیٹ کے کموٹ استعمال کئے جائیں تومناسب ہے۔ا ور یہ کام تیا ری لباس کے بیس ما ندہ کموٹوں اور کنٹرنوں سے بچراہوں کتا ہے۔ اس طرح رنگ برنگے کل وبرگ بنانے کی خواسش بھی بوری ہو سکتی سے اور بے کا دمکوٹ مصرف میں آسکتے ہیں۔ ورندا بک انگل کی ٹیٹین کمس بنجوں کے لئے بنزاور بجھولوں کے سے حب بہندر نگ کی خربد کرکام کیجئے مہولت کے علا وہ کام میں مناسب صفائی ہوگی۔

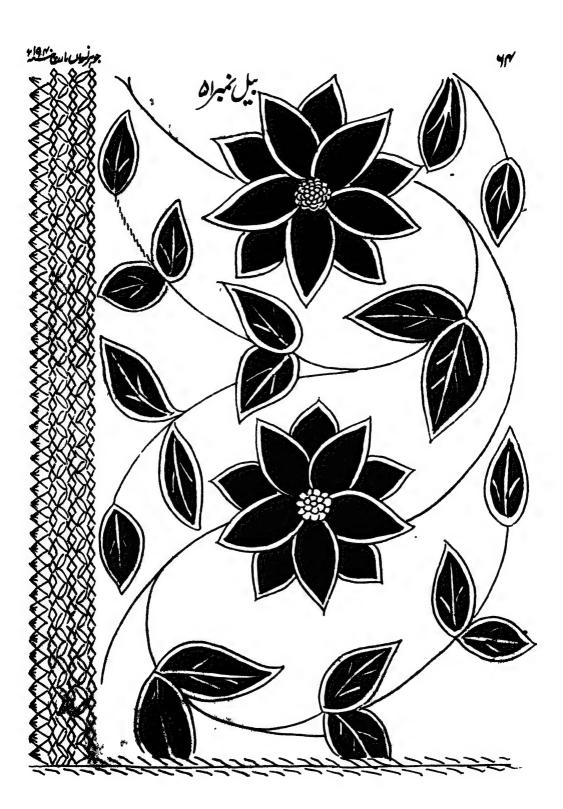
ان فاكوں كے سافة كوش لي كار وضك و فيرو كاجو كام كيا كيا ہے اس كى تركىيى بىر حقدا ول ميں بالتفقيل ورج ميں -ليغور واحظ فرائے اور اللہ كيم -

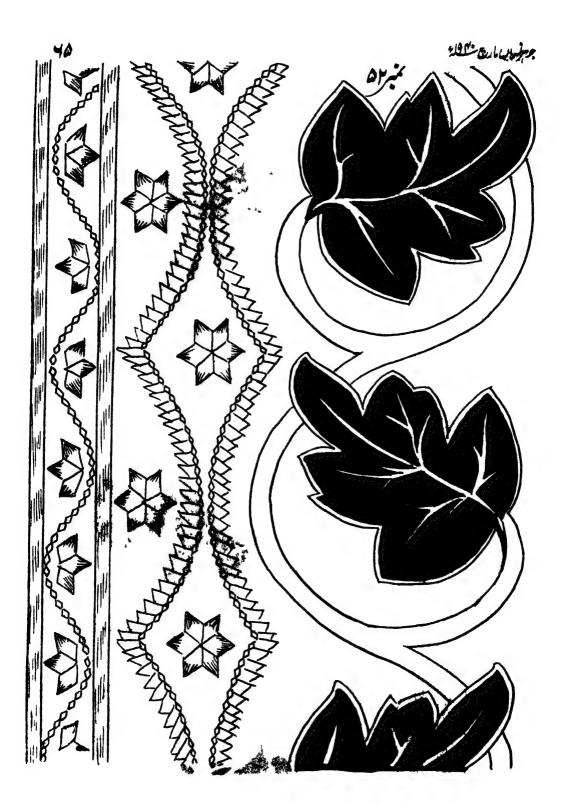
حضرت علامدرات النيرى عليدارهمة في المجاه مين به مامواررساله النان لركيون المسلمان لركيون كرسال من النيرسي والمحال المجاه المراب المحال المحال

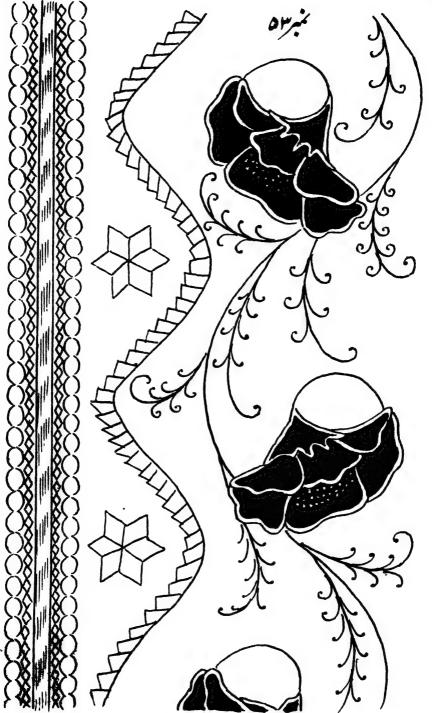
متعلق لقشه جات حصت دوم

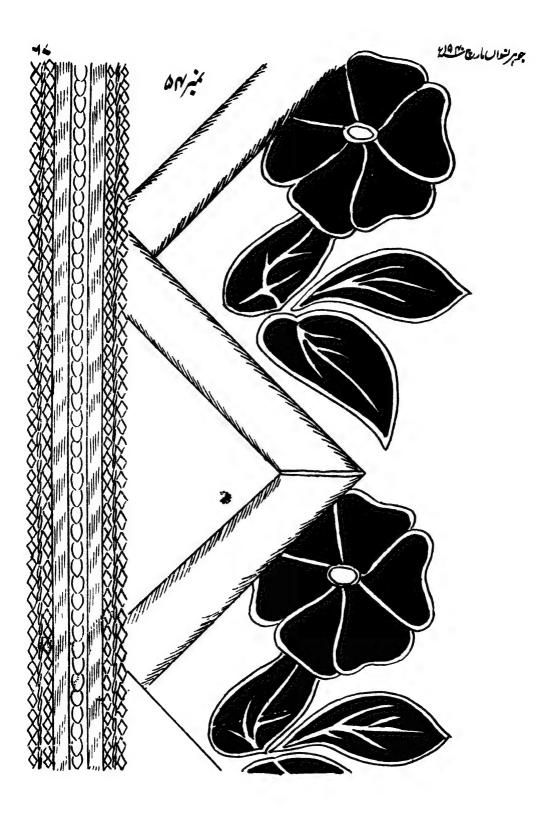


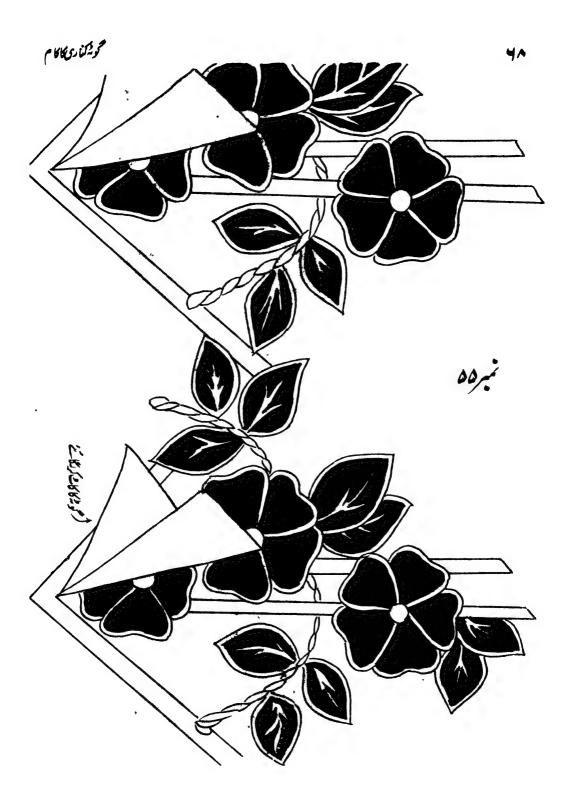




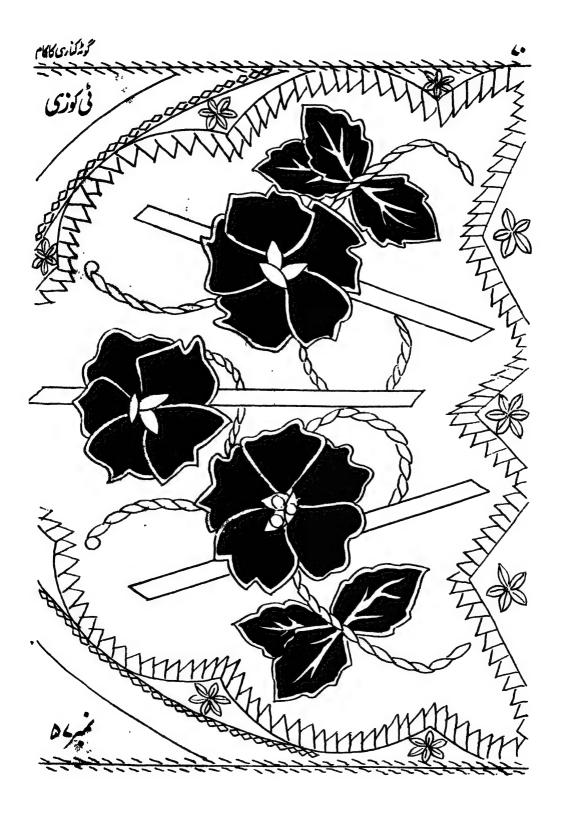


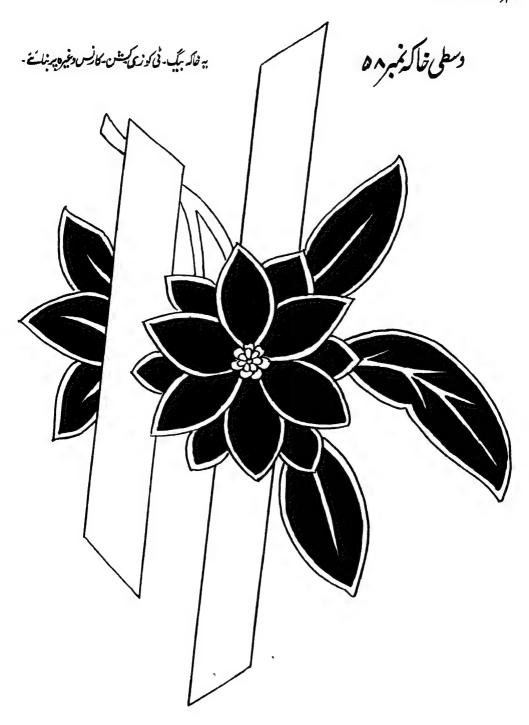


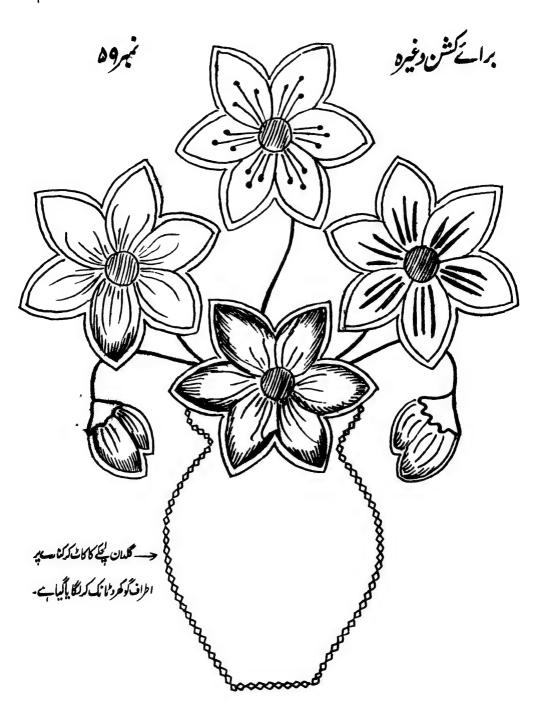




49 ا جهرنسواس ماریج شهای











مندرجہ بالاطربیق بر مرح ناکے تیا رکے جاسکتے ہیں۔ گربیان بیلیس بچول کدستے بچولوں کی ڈالیاں۔ وض وضع کے فاکے ۔ فوٹو زیم نقت مات رائ رہم سیزر خصوص سیزرد غیرہ تیارکر کے شیشا و فوجیم سے مزین کیج ہاہیت خوشنا جا ذب نظر ہو بھی ۔ او نڈیاں بھی سلم یا کا بنون سے بنائی جائیں گی۔اس کے علادہ موٹی بنیاں پیلے میہ ندوغیرہ بنانے کے لئے درا ورمہین دھنک بھی درکا رہوگی ۔

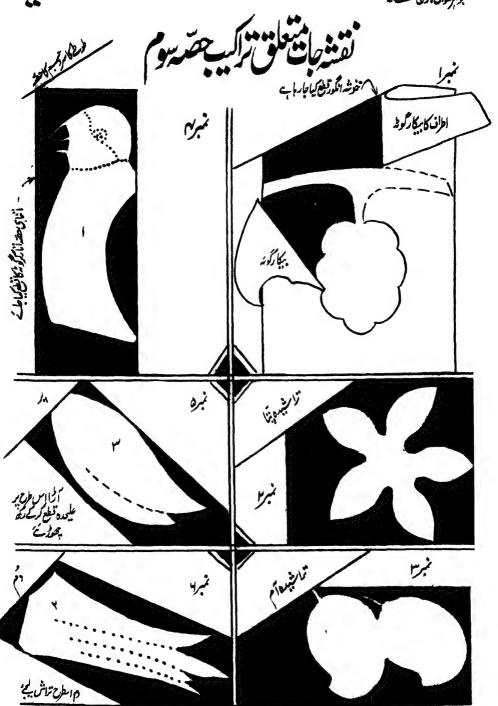
ىعفى خاكوں ميں پچول صرف مبين وصك موظمور كر بنائے ہيں اور دنا بياك ملدوغيروسے اورستاروں كى عجماً بمرش سے - بالحفوص خاكر نمبر موسد 14 اور 14 اس طرح بنيں گئے -

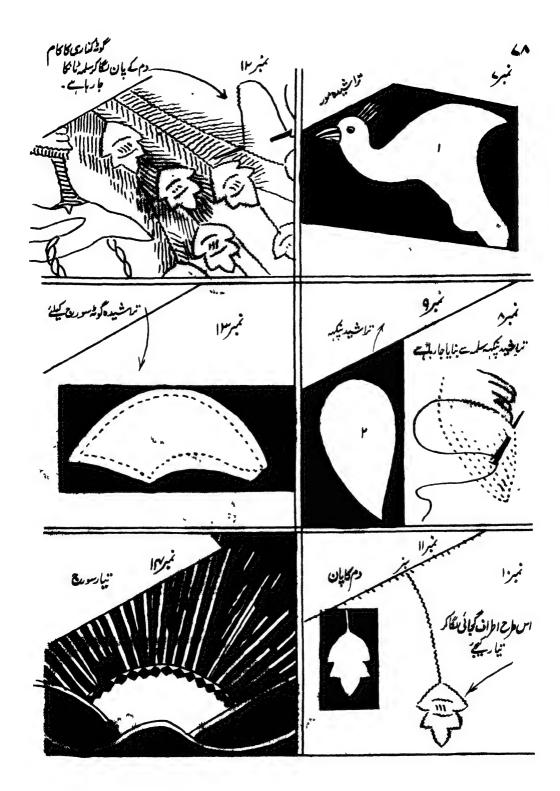
س کوٹے لیکی کی امیرش اور کے لیکی کئی سازی وگل کاری میں سنٹائل کی آمیزش بجی دوجیدخربی بیدا کر دیتی ہے۔ منٹ کالی کی امیرش اور کی دہائت آسان اور کم خرج ہے بسلہ اور کا بنون کی طرح گران نیمت ہنیں۔ طلائی نقر کی ۔ گلکاجمی مجلم لاتے ہوئے کل وہرک کے اطراف رنگین محملی ڈوری بے حدبیاری معلم ہوتی ہے۔

نوسط

حقد ہلک معبف فاکوں میں دھنک کی ٹہنیاں بنیاں نیانے کی خودت ہے۔اس کی نرکیب حقد اول میں ملاحظ فر استے۔ معب کا میں ملاحظ فر استے۔ معبض توگ کو ٹرکیٹ پرچپیاں کرکے محل و برگ فطے کرتے ہیں یمبکن اس کام میں مجھے پرطرافی اب پرنسین۔

سييده النرن





حصت سوم مرکبیبر مختلف نموندهات

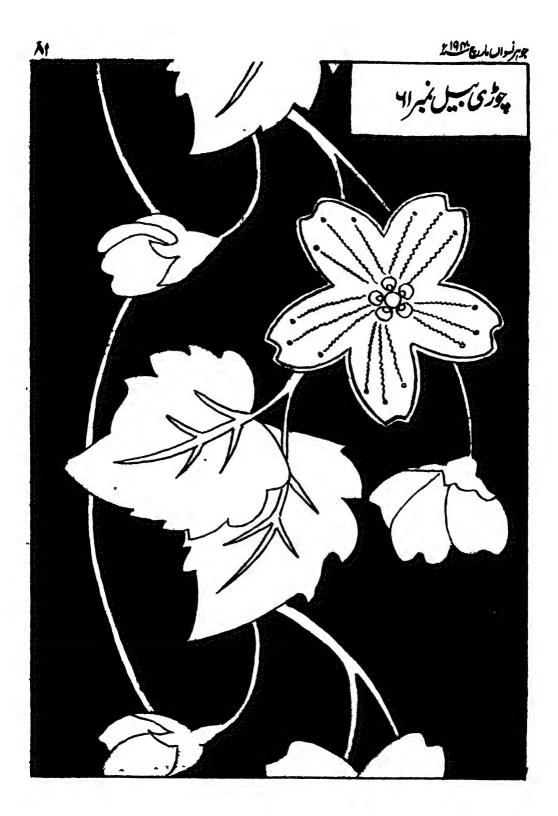
ازمس - خ بمشرو محد الشدكبور تعلد مديل مجرائ فريم - يه فاكنيا مكرك زيم اور شينه ولواكرزيب وبل كم خاكر مراك :- ويواركيخ بجول كراني والميك كفرورت بي بتيون كرك ايك الكراس كان عدى في ب ديركم كوالكاكا ف كرنبائ منافول بول بنبول اورون كالطراف ناركا كوكوولكات -اند عرمنز زر ممید بیسی ساری کے اعاماب سے بجول کو ٹے بناکراس کے میرو نی سل خاکر نمیرود استفاره بر نبام وازگین کلابنون کمانیک اور داندرد نی ملفه بمی کلابنون سے بنائے طرہ کل سلم سے بناکر سر برموتى لكائ - فرنديا ب م موت بزكل بتوس نيار يج كلكور جيات بنابيج بن نياس -اندمس طیم النا رمزانیا زبید - بونه - بربی بے مدا سان سے - پیول کا ط کرنبائے - مونکیاں مل فالممرم ١٠٠٥ وكورياناركوكورس كنارب برجيبالكات -از مس طيم النسا رمرزا نباد بركب بوند-مل خاکر مروی در بیار بی مندرجه بالاطرایق بیان کنارے برعرف دهنگ انتی جائے گا۔

دیس میں میں میں دھنگ انتی جائے گا۔

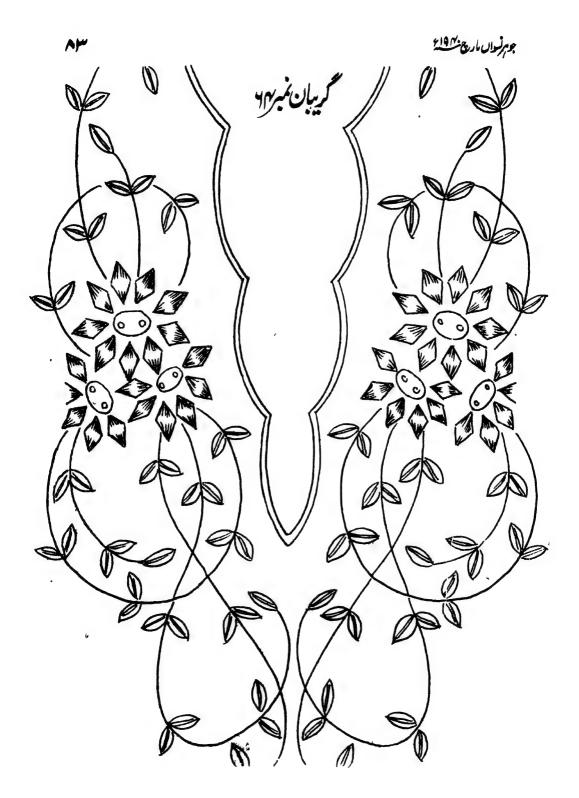
دیس میں میں میں دھنگ انتیا ا زبنت مدی س کفتر - بدبی - به به ساسان ب دوای بور سای کی بنیان نراش کر چوری میل نمبرو و و این ار افت نار گو کورانگلئے ۔ فونڈ بان گوکھ دے بنائے ۔ ٹوبی کے نے مناب ہے ۔ ازمس رئيس فاطه الشنياق حين - تكيم بورا -اس بل كولوبي برنبك يمن المل وارك كوفي ماده بل فاكممرك وسكي بكراي كاطروب التشهول باركر بيع بين اركوكروس بنائ -از- نوروز بانونت بالوكازار احدمرع من كده -بيبل حب د لخوا ٥ الم المنارير نبائي ماسكني بيول كوالك كالح كرنبات اوتيكوا يوسك ا ﴿ إِنْ كُوكُورِ بِالْجِيا بِواكِلا بنون لِكَاسَة - كنارب بردوا على جوراً أكوظ أبك مانب سابك الني فاصلت أدها الني كالم بنبي اور دونول طرف كي فيس اخدو وكرنوك وارككورس ابك مانب بنابي و احفا فرائ الفند-

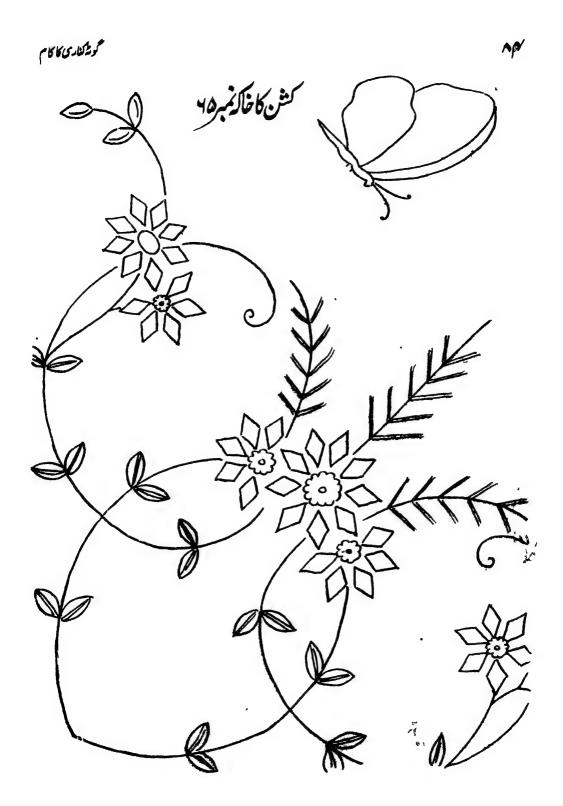
مركم ٢٠٠٠ حكم وركوباك مي بيال توفي ك دنديان دهنك الكرنبائ بيرو في لكبري

از- بدرالنا بِبَكِم مِنعوري-و لى يجل بنيان كاكر كوكود كم ساتم الشكار ونذيان مى كوكور سے بنائے -لُوكرى فَاكر مُرر ٧٨:- ازير تبشوفاتون دبل كرفين دهنك اوتشي سيد كوكرى حب مَنِي اشيار برتيا سكيم -از منقنفسه فانون ادب دبی مسنهر م کوشے شرا جوٹا پھول بتیاں بنا دُا درجاروں طرف سلمہ مركم استعاديس معدى الدنويان بناؤ مفيدوه كساويرك الى اوركم بناوي لينس موكى -ان ام فاكون مِن كِيول نِنِيالِ فِحَلف اليقول سے بنائ كئ مِن اوركبرونيرى فنلف اليقول سانكائ كئ مي المطام كالمفسل العام ما ول يرب ويول بنيان بالنبئ المكل طريق الم وعسك المبن مفات بربغور واحظ زمان -



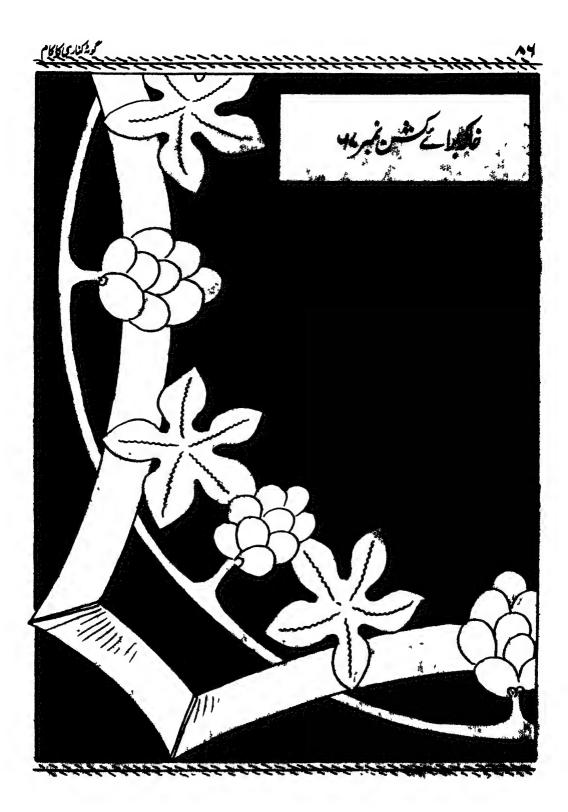
محويمكنا سيكاكام "تنگيول کي تبل نبراه

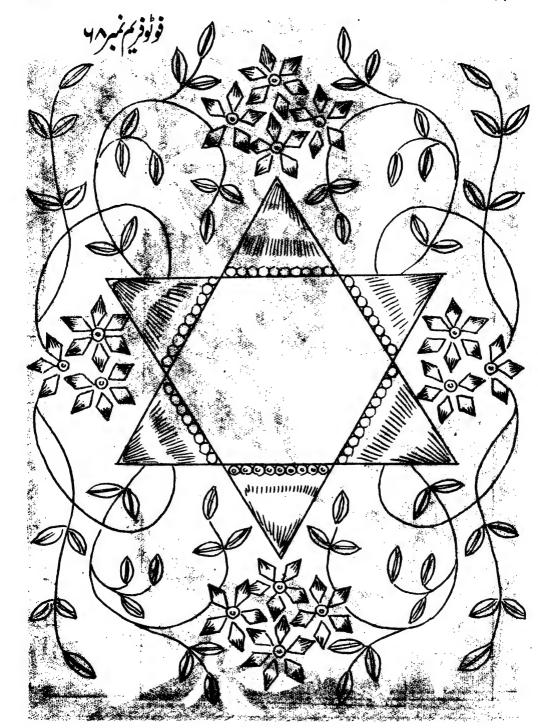




والى منبورة



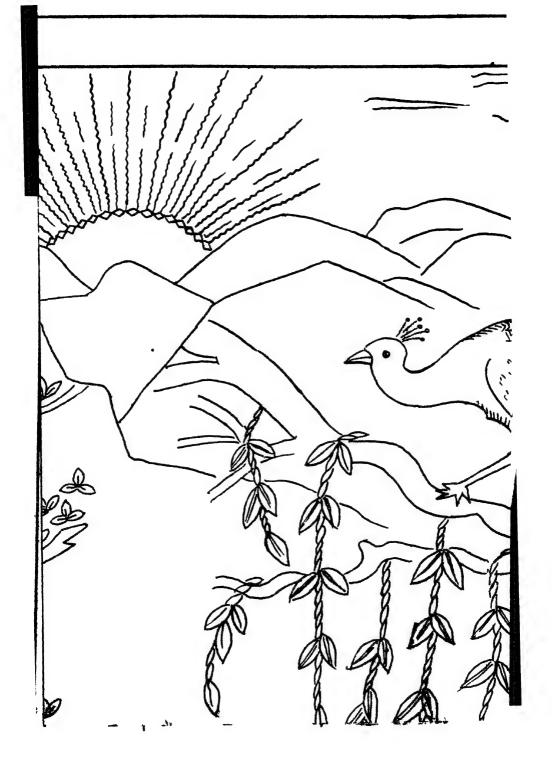


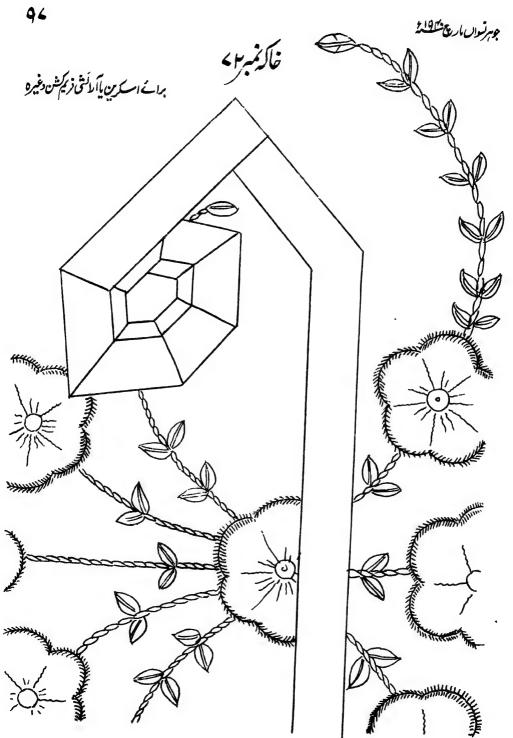


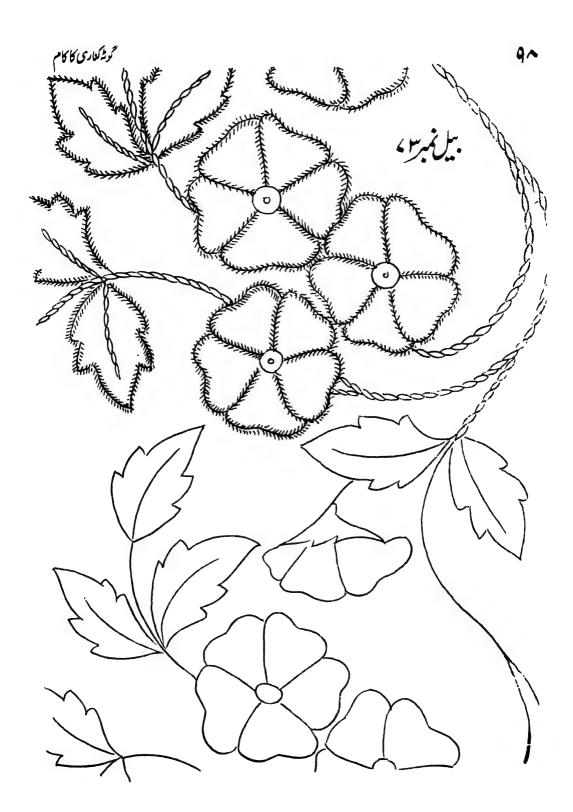
برائے فریم نمبروہ

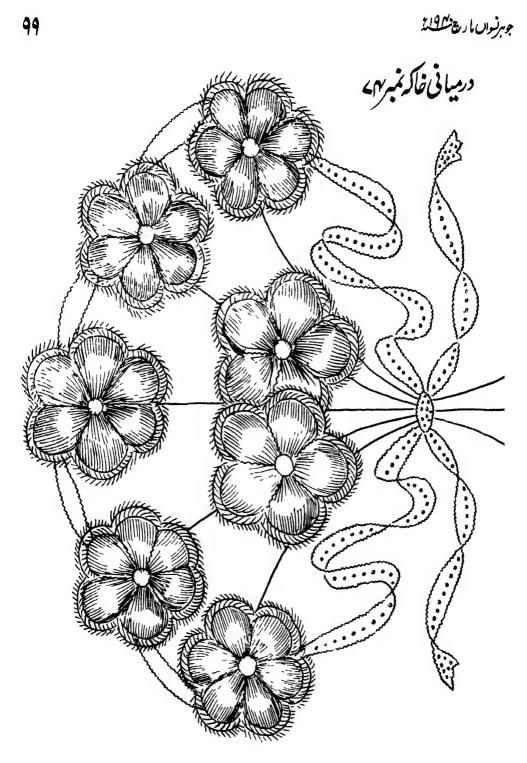






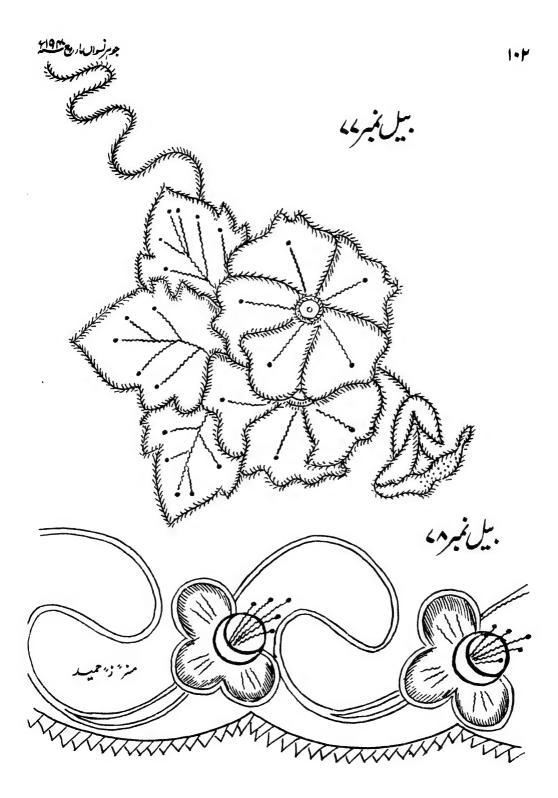


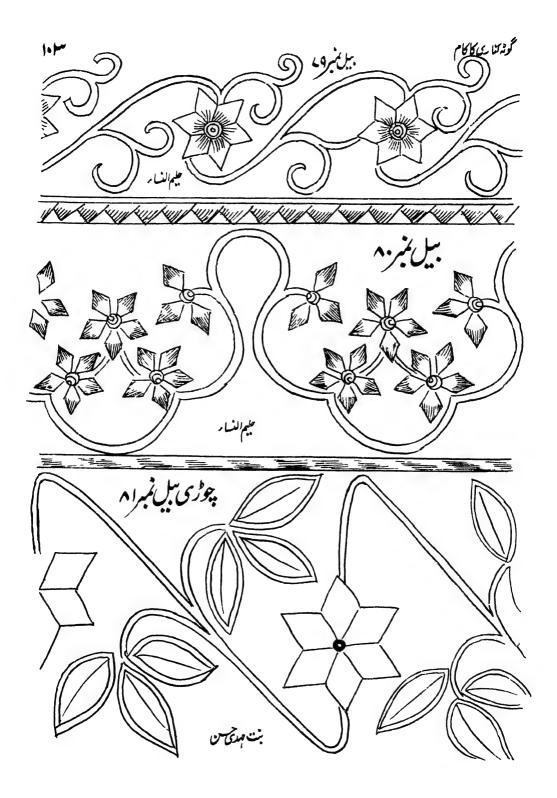




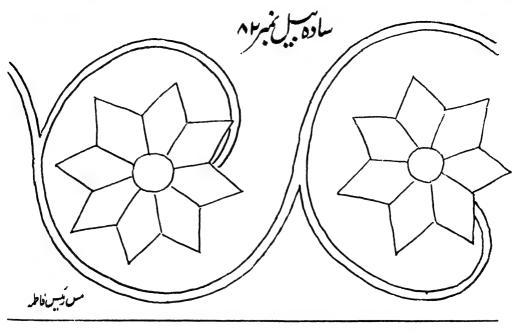


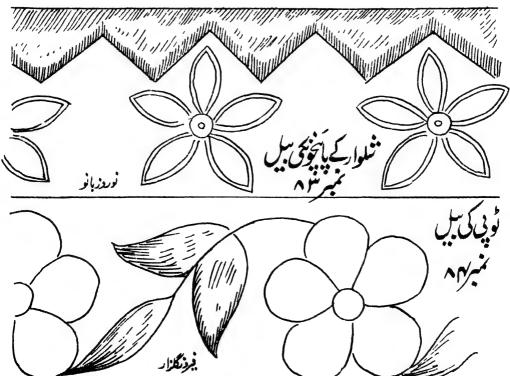
س-خ-كبورتعله

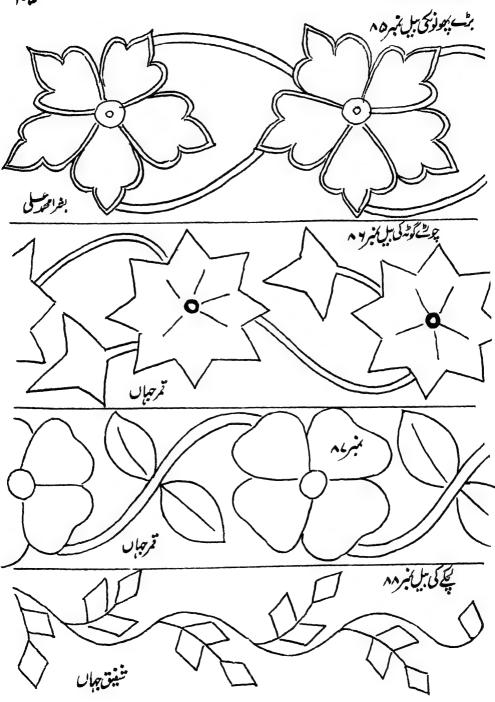


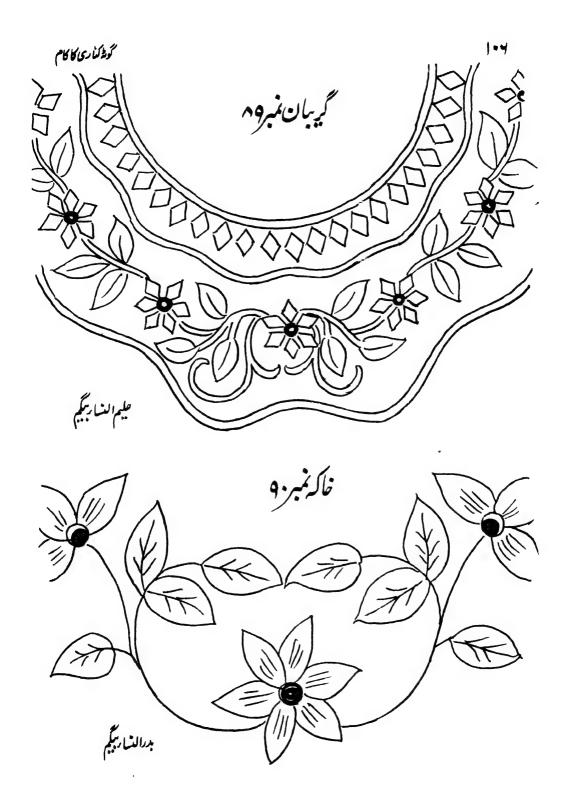


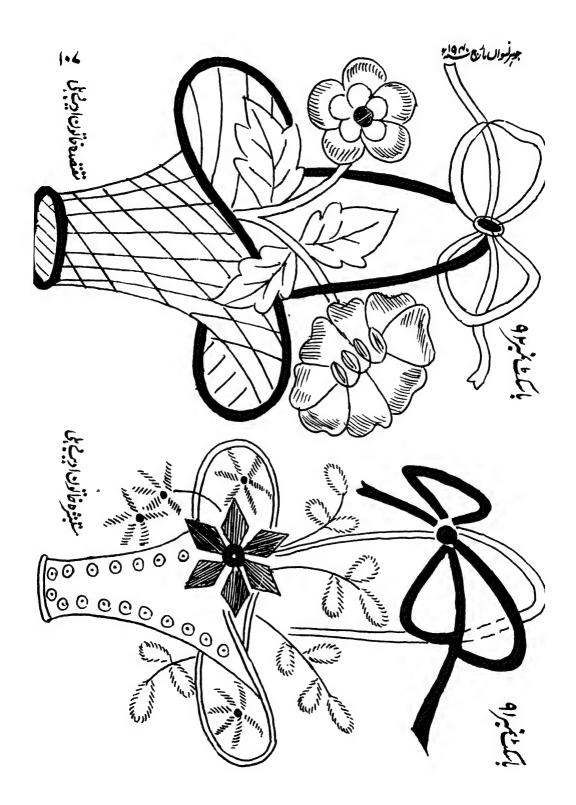
المها الماسية المالية المالية











واكبب حصتيبام

اس حقین کنا وگل مازی کاله بین کیا جارہا ہے۔ کنا وکی بیل سن وغیرہ بنانے کا احکل کے صرد اج ہے بہاس پر کام بللے کا طالبة کھر اچاہنیں گوٹے ہیں کنا وکی بیلیں فیٹے ویٹرہ تیا رکے کا بھی ہیں ہولت ہے۔ اس کے ملاوہ گوٹر کیچکے کئا وگل و رگ میل ور بین ترتیکیاں ویٹرہ تیا رکر کے رکھ لی جائیں اور بذت خرورت فیلون بٹا ہوا کا بنون با دے کے تا ربا گو کھو و کے ساتھ ان کر بیلیں ویٹرہ بنا کہ ہورت کے مقدرت کے حقد سوم کی بیلیں فاک نمبر و ۲ - ۲ و سر ۲ اور ۲ و بھی مناسب ہیں۔ اس کے پیول ہتے ویٹے وطاہدہ نیا کر رکھ لیج اور بوقت خرورت ان کے کو میلیں ویٹرہ حب خورت اشتیار پر نبا کیج ۔

مركب في الشي ربن يا مائن بردهك كم تياً مثنه ه بيفنة رئنى ربن يا مائن كم آفوگزى فينون كے بنڈل برمه ين دهنك سن يا ر مركب ب بين السيكيم نها بين فوضنه موں گے ما ربول كے لئے مين شا ب ميں مهين دهنك حب نعنف موركر لرم الحكي - اس طرح درميان د منك موركو كيول نها كرانك ديج بنك كى تركب وطرابة حصا ول كي تراكيب و نعت موان مثلق تراكيب ميں ماد عافر ولئے -

مركب ما موقع فی نفت می خاص كا افراز با را در الفرور كید اور الفرور الفر

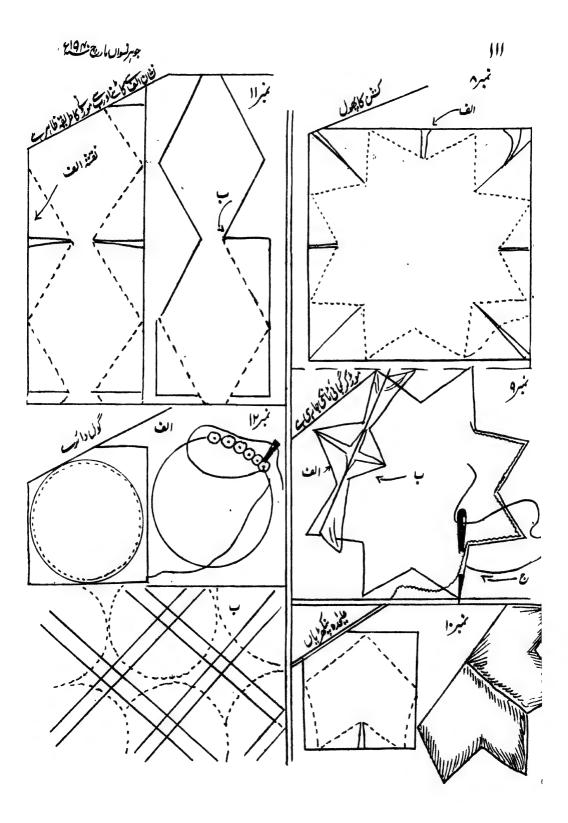
اى طُرْع مِنْي كُ مُولَ نِكُورِ إِلى تَعْنَاكُمْ وَمِنْ فَأَنْ الف - بُ أَدْرَج سے واضح مِنْ -

ملاحظ فرائم بالمان المستنده المنطق المستخدم المان المنظم المنظم

لبکن اس میں دھنک پیلے اللہ لی جائے ادراس کے اوپر موارکرلوز نما جال النے کے کوٹے کا چوکورجال کا فینہ اس طرح بنے گا ویکھے نفتہ نمبر ، نشان الف ادب کی طرح موارکر الما تک لیمجے کنا رہ پر دھنک المبئی جائے گی -

یفیجی مندجه بالا ترکیب رین با جالی بر بر بارث ده بین : - بنین بی مندجه بالا ترکیب سے بنائے لیکن اس کے کتار وں پر کچھڑا تھے کی خورت مرکب رین با جالی بر بر بارث دی اطراف میں دیمیان سے نعت اس کے تبطع کیے دیکھے نشان، سف بجرنشان ب کی طرع فیلی طرف جولیے گوی کا ایک چوکور کول کا بیار کیے کے اس مورکر کول کیے کے دیکھ اس مورکر کول کیے اس کے اس کی اس کے اس کے اس

گوٹے پیول جو گوراس قم کے کشن کے خلاف ہنا بیت خوصنا ہوں گے پیگو ٹرکناری کے کام کی بالکل مدید کے علاق، -جزیم اور فاص فاص تقاریب دفیرہ کے موقع برستعال کے ہے جنب بہا ادنیتی چزرتمور کی جائے گی رنگین ماٹن اطلس او محل کے کفن برجب برمگر کاتے ہوئے غلاف چرا معاف جائیں کے تواس کے کٹا و میں سے منگ برگی کھیول ننیاں مایا ب جورج حدیدا ری معلی موں گی۔ بین اینچیو ڈاگوٹریا لیکائے کراس کابیوکورٹکولاکٹے ادراس کام ناپ ملس کا ٹھڑا لینے اورد وٹوں کوبالکل برابر بكواكه والعرف المعن نصف الح كالشكاف كيمي ويجيئ نقته نمره نشان العن اس طرح تطع كيم بجرحب نفنذ كوشون مي مج قطع بكيم اب اسے براطبینان صفائی کیب اٹھ حیکی سے کیراا درگوٹہ دونوں ا خرکیط ف موڑے وضاحت کے لفتہ نمبر ہے بغور ملاحظ فرمائے نتان العث ے بجرا اندر کی جانب موٹرا ہوا ظاہرے اورنت ن ب سے گوٹ الٹاکر اندر کی جانب موٹرا ہوا حقد اوبرد کھایا گیاہے۔ اب گوٹھ اور کیرا دونوں ملاکٹ سے برگما نی فائک دیجے و بھے نشان جے مولو گھائی فائی جارہی ہے ۔اس طرع تنام پیول تیار کی درمیان شکوس کے میول النك ديج اورمرول كى دودولوكس ايك دوسرے ماكرمين الكون سيج أن يولوں كى درميانى خالى حكم كے سے حس طرع يول بنایا کیا اسی طرح گو فی کا چوکو مرکز استر لیکا کرتیا در کیسی اور چوطر دیر کیشن کے ناب کے مطابق غلاف کا سائز ہوجائے تواطراف رہنم کی سنا ف لكاكس ليج ايك مانب علاف كهلاركه كرش نكائ - اگراس طرح برا الجول كالمنامقصود فدم و فقت نبر اكيطر و وو و فيكور اين نبا رك جو كركه إلى بناييج - فاكنبرو ١ مي دي بي بي كا اطراف شنائل أما يك - فاكنبر ١١ كي تشريح نعشد ١١ مي كردي بي نشان الف كا من كاوالقة ظاهري فت ن بكبطرح موثركر تبيال حواله يعيزا وروز تماخا نوسيس ومغلك كالجيول شاكر الماشك الراف سجاف ركائع سف رخاك فراااك منے بیاجا بی کا ما دہ غلاف سی کراس کے اوپرزگلین رہن کا چوکورخانے جال ٹائے سگا کر بنانے اوربرکراس پرشکونس بانک ویج اب گوٹے بغلصكا امتربيا لكر عكول كول وارك ك صورت ميرستاس الككركاط يلج اوالفيل ربن كم جال يجب فاكرانك ويع اور اس غلاف كوزلكيك ن بحرط مادية بنوشنا موكا كما ومليس لطرز صديد: ميوليك أوسلين نافيكايه بالكل بياطرية بدا وبحدب يده ومرفوب يوكون النين بنايت اسال كين خرج زياده ب نام چزاهي ب اطاف كادك تراتيده كول ليك كوضائع بنبي كرنا جاب لل زرداکیوزوخت کرد بنا چلستے تین اپنچ چارے کھیلے پالچکا کو لمس کی تتر ہیٹ چیبیاں ک*رے گوٹربرچ* نعشر نبانامقعدد کوفتش کرلیجے اوران انقنودل پر ككافى كلابتوياتك الكيانك ليخ ادراط اف درميان كامبكاركوليراش كوعليده كرليج فيكن تخرس حقيق زكاجال بنطئ بسياك فاكتبرواس الماسر



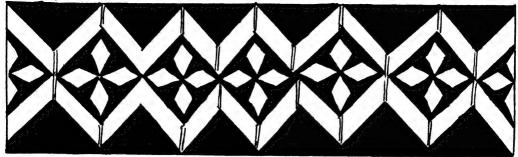
منبرسوه

ریشی ربن پردھنک کے تیارت دہ





المبريه



بنيره



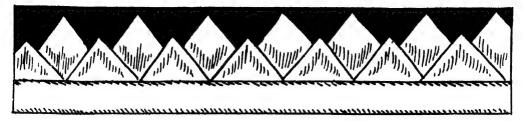
بروه

فلنج كما و



نمبرءه

كط وكثية

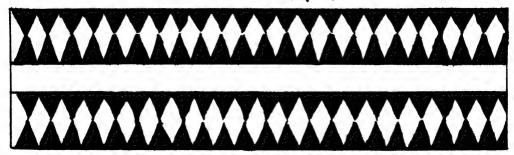


نبر۹

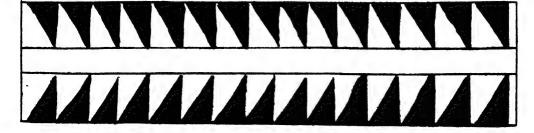


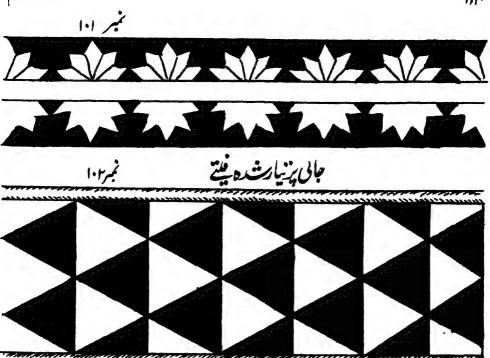
نبروه

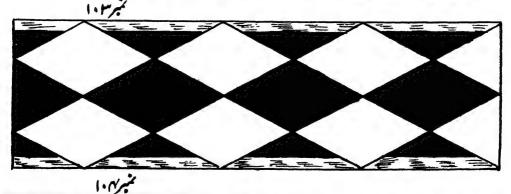
رمن بإعالى ربنيارت ده فينت

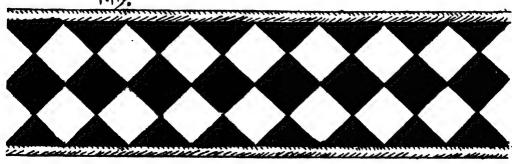


تمبر. ا

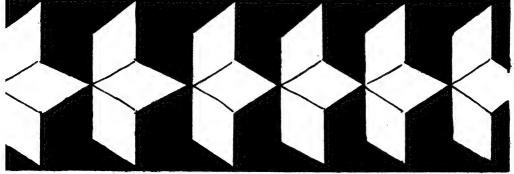




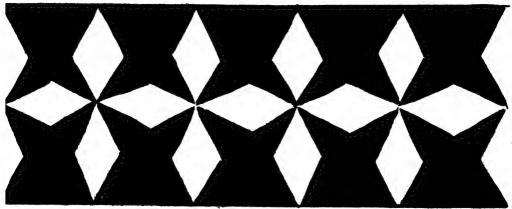




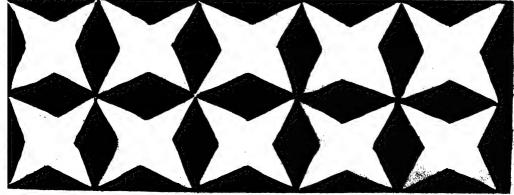
نیتے بن یا جالی پر نبارث دہ

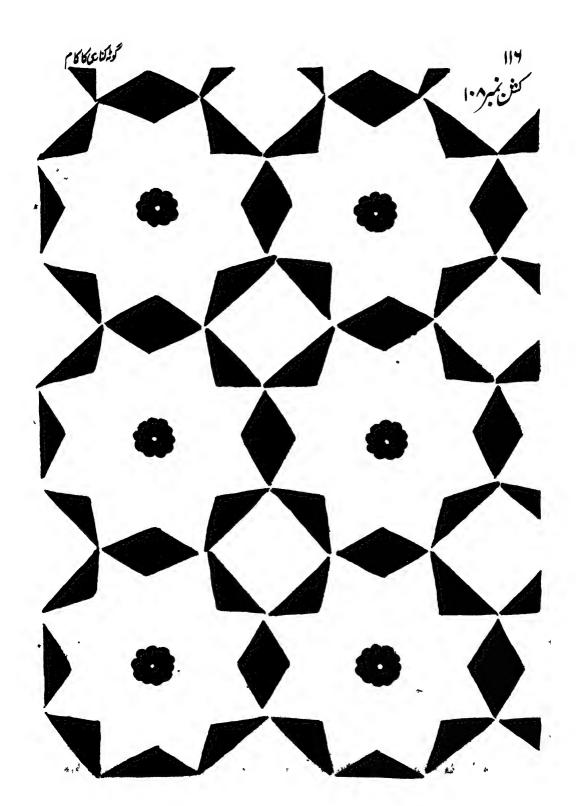


برد ۱۰

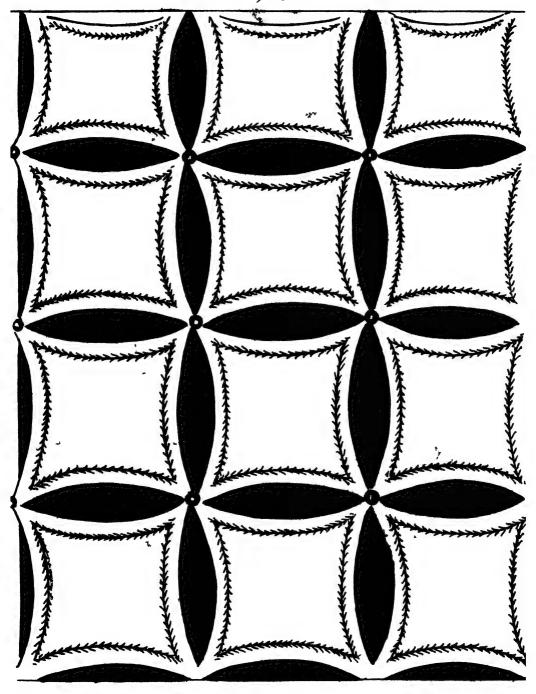


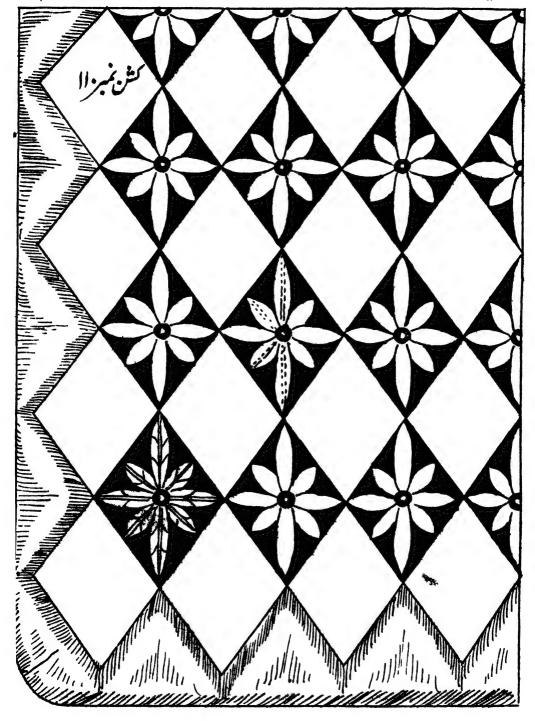
نمبر ۱۰۰

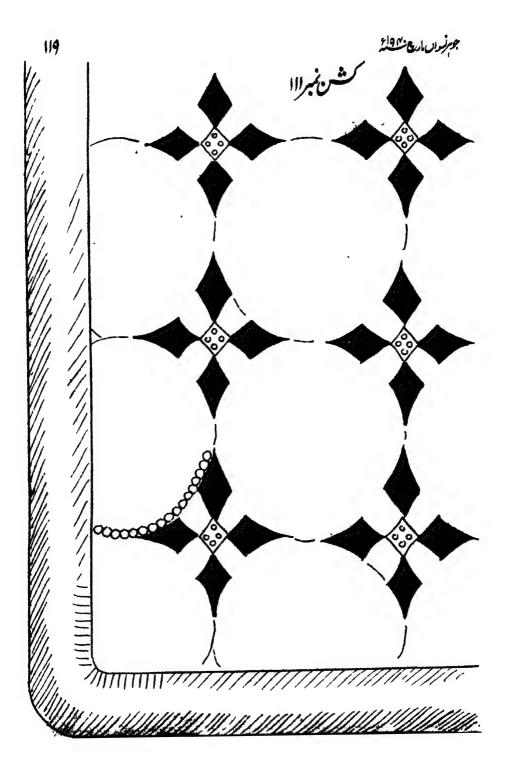




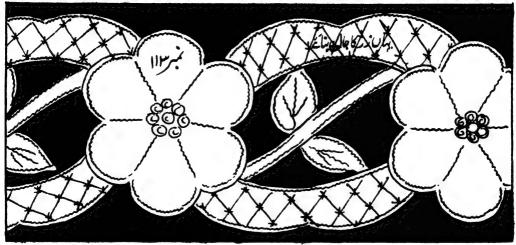
كثن بنبروا.

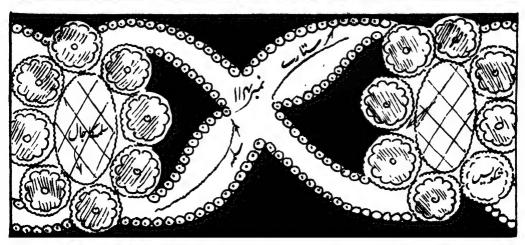










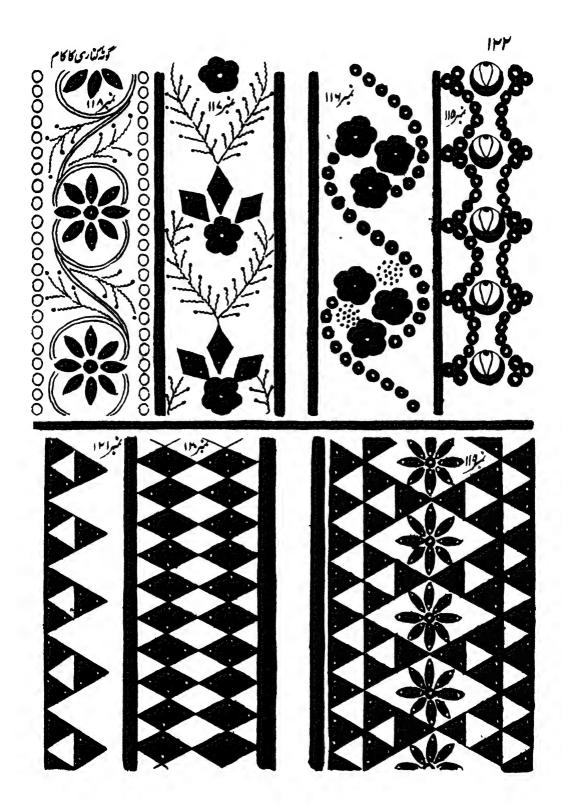


مراكيب حضيرتجم

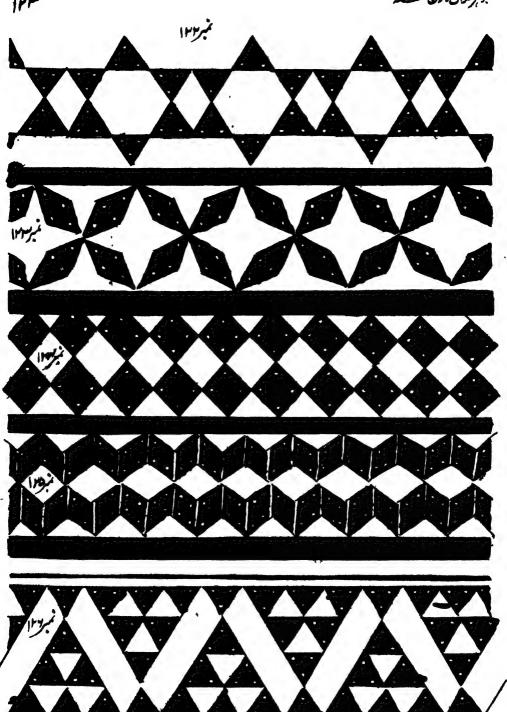
سنېرى روپېلى كويكنارى پردىكارنگ جرمنى سنادون اور شكوسى كى چېراكن چې د يك اور تولينى نوس قزى كامها پېداكر دىتى ہے ـ يوفاكدا تا رنے د نقل كرنے كى مخت نه كراست كى د شوايدى ـ بغذ كميل طلا ئى د نقر ئى كارى اور ليچ پرېنب جولا ئوكارى معلوم ہوگی - نبخے تنے جرمنى سناروں كے نفتن و تكار ايسے نظر كيش اورول فرسيا ہوتے ہيں كې خوش ہوجائ اور نظر نہ ہنا اور د ورسے د يجے والوں كورى چې پخت مينا رى كے دھوكے ميں دال ديتے ہيں اخبين محركاريوں كورى چې پخت مينا رى كے دھوكے ميں دال ديتے ہيں اخبين محركاريوں كوريني نظر كوكركوكر حصر بنااس كے كے محفوص كيا كيا ہے - زيان موجروہ نے جہاں جارى خواتين سے جنز مينو دندون چين كي ہيں وہاں اس خوات دوركار بندن ہيں كرتى ہيں ان كے حسر بنااروں اور شكوس كے مورى دورت كار بندن ہيں كرتى ہيں ان كے استفار دن اور شكوس سے مزين كوراكون رى اور شكوس كے الى تابل قبل جنہ مورى گے -

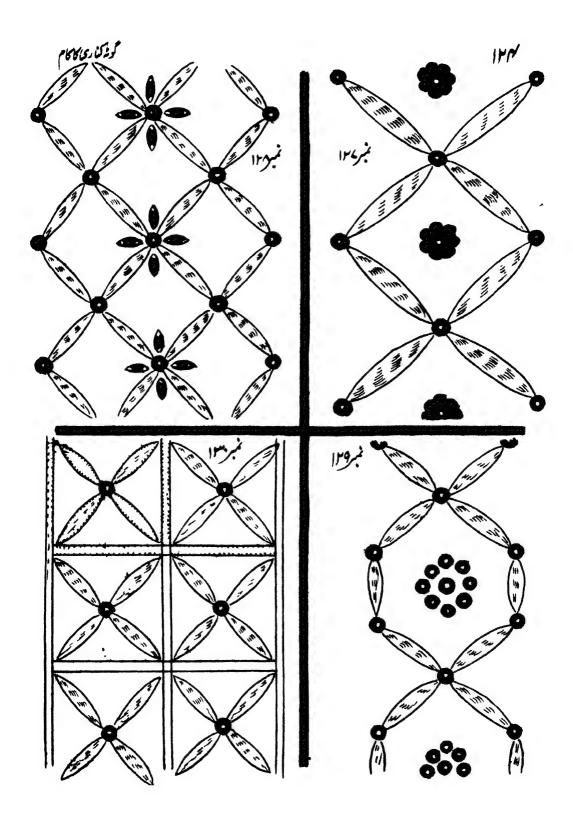
مشكوئس ادرجرمن ستاروں كول ديبى نبر ، ١١ سے ١٧ ما ايك تنام فائے جدين دھنك مشكوئس اورسنا معل سے تيا ركيج - اس قم كے جال و فيرو دو پُوں و فيرو كے لئے منا ب جہيں يا رہن پرمرف كا زے كے لئے بناكر على اور منا و ركھ ليك اور سب مرورت ساربوں فيتوں دفيرو پر استعال كيج - فاكر نبر و سوا بيك كا فاكر ہے فتی بيگ پرمبدين نفز في دھنگ كاجال بناكر ہر فانے ميں ستاروں كے حب نقت بجول بنا ديج - فاكر نبر و سوا فوٹوريم كا فاكر ہے اس ميں دو فوٹو لگائے جائيں سے جيا كول دائرہ فيائے اس كے اطراف بيول دائر كا طقة و منك سے بنائے او پر نيچ ستاروں كا طقة بنائے اول ان اللہ كا طقة و منك سے بنائے او پر نيچ ستاروں كا طقة بنائے اطراف منكوئيں كي بيول ان اللہ كا طقة و منك سے بنائے او پر خيج ستاروں كا طقة بنائے اول اللہ كا فائد ہنائے اللہ كا منافقة بنائے اللہ كا فائد ہنائے كا ف

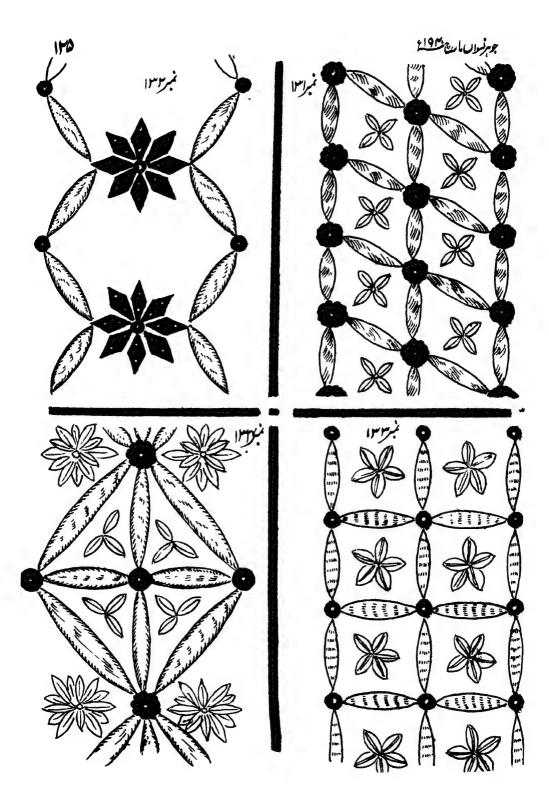
اگر چوبرنسواں خواتین کے لئے واقعی کار آ مدا بت ہور ہاہے تو کوشش کیمے کہ آپ کی ملنے بطاندالی برغیب دیمج میں مائیس انھیں خریداری رسالہ کی ترغیب دیمج میں میں

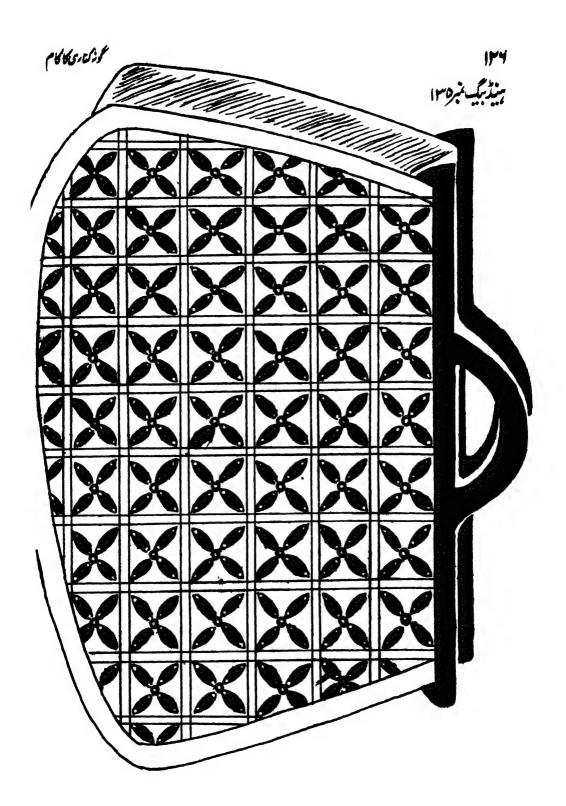


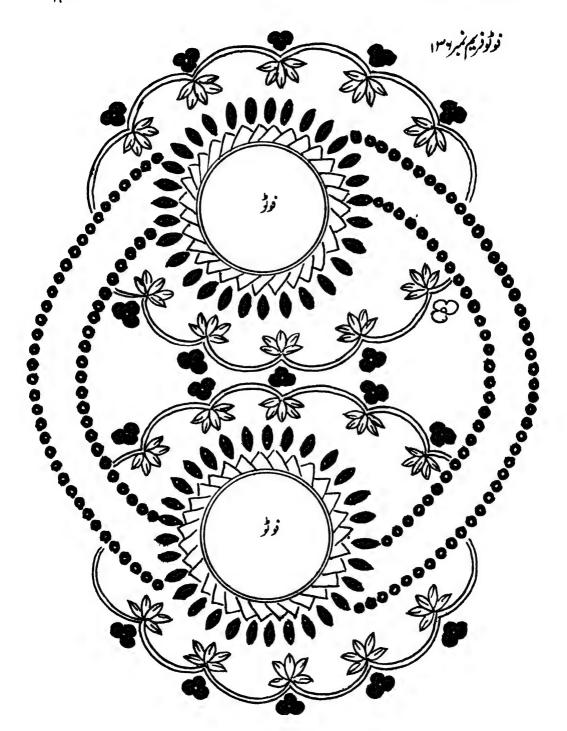
جوبرنسوال مارج شيمهاي













-جذب بعبورگرابی . بگی میشتری -بیگناه کانتل - عدل جه اگیری لمبرل شمادت دغیره مع (امین آمرزاه نسانول کا مجوعد حیث ایمیشن ترکیخن بهر

واريخ اسيرادب وانشا

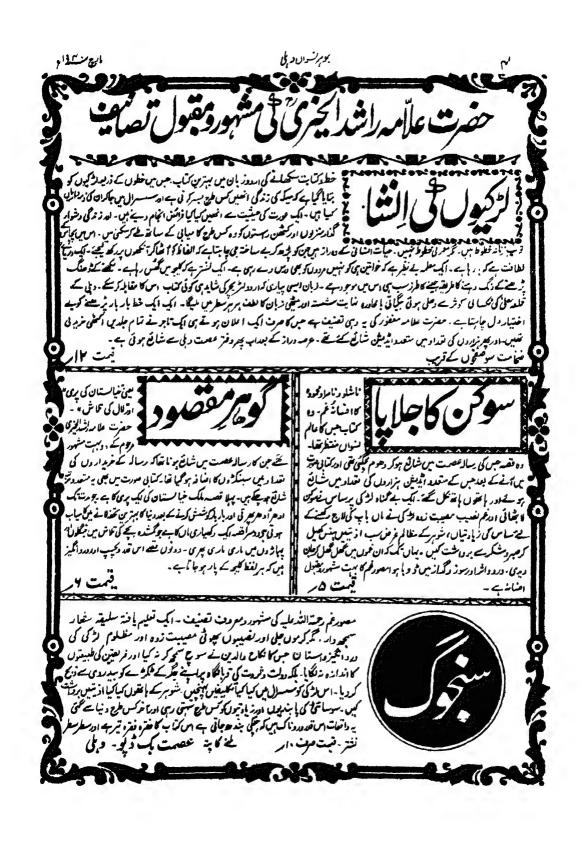
است به کا لال آردوزبان میں مودوشلیف کی بہت ہیں کئی بسیر بی دانعہ میں ایک دانعہ میں ایک دانعہ بہت ہیں جوفات عقل کہا جا سے۔ اس میں علاسہ مغور کا بہترین اولا بچر ہے مراست بھا کہ است بھا اور ب کے مفصل حالات ہیں سرمی صور فی محدیث صدوں ان کا جا بہت نکے گا است بھا اور ب کے مفصل حالات ہیں سرمی صور فی محدیث میں کا است بھا تی ہے۔ موالات زمل کرتا ہے ادرواج برنہا یہ مغول بحث یہ کتب مردوں ادروز بول کو دین و دنیا کا رہست بتاتی ہے۔ موالات زمل کرتا ہے اور اور موسل کے عرب اور موسل کے موسل کے موسل کے موسل کے موسل کا اور درواج موسل کے موسل کی کہد ہو کہتے ہیں۔ موسل کے موسل کا موسل کے موسل کا موسل کے مو

۵۰۰ می است. جوشادی شده نواتیبن مطالعه کرسکتی مین - مگر کنواری بچیال ندمنگامین باسین شام امرامینین مصرت عرفاردق سے زانطانت کی اسلامی مدائیاں پیوک انطائیہ بہتا المقدمی دیڈہ کی دائیاں ور دن دینا کی دائیا

المن علام المارا والماري عليه الماري الماري والماري وا

قیرت ۸ر فرانی قص ال نبول وسفرول ك حالات بن كافران مجدين وكريب علامة خفورك مخصوص اورموشر طرز خريس د عمر كروى بريامل ويون سكوم بروند كفايت شوار وزنظر بالفي مع الدوارى كمنعل وسنين برايد من برايد من برايد من عدلوں كى مظاهميت كا مرقع ان كے مصالب دالام كى دروا كيزوستانيں ده مضايق بولد يح سفرنانى درج ركھتے س 11 " عروس مسطسق مغرى تنايب محازبها ودائر مص مشرقى خائبن كو مفوظ ر كصف ك سع علامة خفور ك معركة الآرامف من 110 برُم رُفتککان شدونشرے بےشل مُربَّخِهُ بَولک وَوْم ی بند البناؤخ ابن ادراکال ادبو ب اورشاء دک کی اوس تکھے گئے۔ باتعویر سیاست ہند جمہند بسند بسندی نامن مختلف شہروں اورنعبوں کانیم باخترخ ہیں دعفرت کا تذکرہ مختلف حودوں کے مناسبہ قاحت ۱۰ر كرد اب حبات عرزون كى اصلاح وحمايت س متعدد جود في جود في سن موزمو فراسكا ولا ويزم ومدر وإدالال تعجيد ادرجارنهايت ع فيلطف مزاحديكن مخدخرنص النعنوادر دِلائتى نفى تع ساخ كركتاب ب فكري آخرى ول اورودسر عد فلين ولاكول كريم منهين فروكرو كوارنيه كي فذركوي كي اور اي والعن مجعد الكس كي-ا حكام بنوال خورون كمنعل فران مجيبك احكام اوران كي تفسيروام فهم ارمات متعرى زبان سي- مرتبدراز ق اليزى-حضرت ملامينغورى آخرى تصنيف سورو كدار اوروردواشيس دولى موكى أردوزيان مي تظم و مزك رمايس. و لی کی آخری بهار نصف صدی پہلے کی تهذیب اقلقات منعداری اورمیّت کی پردیدکھانیا ں اوربریا دی ولی کے جگرخواش اضاف عد. محسن حقيقي سروركائنات ملعمى مقدس زنرگ - چندسفرق واقعات در مجانس ميلاد كمسعل مسلامي مضامين 14 1 چمندان مغرب فاندواری این معاشرت اوب دغیره برخواتین کے مطلب معیند بہتری الکریزی مف مین کے عام منم ترجیح مسلى موكى بتيال و لل كالحسال زبان من جيد خطوط جن كاكيد اكيد فظ بنوفترى في كعيم على إسرجانا ب J4 1 واستفان باين مبنداري مفاجي وانفوي جن مي انسان سے زاده کي احدال وزي ي-۳۱۱ بلببل سميت ار ونيون كيزميت تعليم اورېرده پلېقېدنوال كرسې برسنبائن تهائي مدئ كد دود وكركرك ونسنخ تويز فرائخ تعمان كامجونه 11. " حور أورانسان عصت وتندن ميں ابلے واسال بيلي وسوكة الارادنائے شك بت تقون ميرسے الدانائے ۱۱۱ر بساً طِحَيات ميات الناني كم ستن جالاردن كاشا بره جارس بن اموز ورا السان N " فَشْيِبُ وَفُرارٌ مَ مُعْمُورِةِن فَ إِنِي زَدْكَى كاكونَ الم واتع إشا بده بالدياب-י אק إدكار تسدن تدن حقوق سوال كي حايت بس ببلا ارزاخرى بعي تعاس كسعان مف بين ميدارزبان بدانها ولاويز مسلمان و تعلی حق مقوق منوان کی حایت میں ملام معفور کے معرکمۃ الآرامف این حن کی رسال معمدت میں شائع مرکز عوم محکیمی تنی ۲۱۲ ٹرپورسسسلام سلمان کیکیوں اور عواؤں سے سے نہایت دوٹرا دو کیپ نہیں مفایس کا قیمنی مجوند عدد خدا فی راج ایدو کے سے بط منقراصان کارے مزیمیں اسانوں الدر مجوع دردسان کاری س غیرفانی درم رکھتا ہے۔ 12 11 1 1/ ساجن بومنی مورکادل سطح تسخر کیا جاسکتاهی اس مومنوع برب بهامتور --شادىكا انتخاب لاكى تشكى شادى كروت كياباتي مزورد كين جاشي -فرمي بستى مسلمان كوان افراس افركس طوح كلو كلي كورب بني - أوران كى يوسى كى كها را برجي - اس سبث برمفيدمف مين كميري بن يتيال مخلف موهو كون برطا مده فور كستغرق مضامين من معفرة معدد غم كانخلف أوبي حيثيتين نظراتي بي -

دفتر عصمت كوجيبال وملى





ودلغراست

از دازق الخيري - سائز ۲۷× ۱۰. مصفحات علام بغفور که د و نوانو کاغذ سفید کافی چپائه و نقات م

المحات كوس افداندين في كياب، و جرت عالى كرف والدول ك الح بست كافي

مولانا دامشد الخلیدی مروم کی ساری زندگی خمناک واقعات کو سپر تِعَلَم کسندی الخلیدی مروم کی ساری زندگی خمناک واقعات کو سپر تِعَلم کسندیں گذری ہے۔ ہی سے مولانا کی تمام خمناک تصانیف سے نیادہ وہ تِبدد دو ہستان ہے ہو توو مولانا مروم کی درجے مولانا مروم کے قبر سے صلانا مروم کے قبر سے صلانا مرادی الحقیم ہے۔ در جے مولانا مروم کے قبر سے صلح خرادے مولانا مرازی الحقیم ہے۔ وداع را شد سک نام سے خرادے مولانا مرازی الحقیم ہے۔ وداع را شد سک نام سے خرادے مولانا مرازی الحقیم ہے۔ در خیا کی کسے میں خرادے مولانا مرازی الحقیم ہے۔ در خیا کہ کسے میں خرادے مولانا مولانی الحقیم ہے۔

وداع مل شد معوغم موانا ربت الجزئال بن ورداك زندگی موانا ربت الجزئال بن ورداك زندگی موانا مرتب بست اخرى المارة مي علام مروم كي ناك مرتب بن موان المارة مي ناك مرتب بناية بي مواند الماية بناية بي مواندين النجية وكمانين كمانات الماية بناية بي مراندايس النجية كية بي

مولاناعبدالما جدوريا بادى كى رائ مقوضم سل سل الخيرى مروم ك ام اوركام سے كون ايسابدنويب مرحا مُحَمَابِرِكَا جِوْ اوا تَعْنَبِو اللهُ إِن كُل زَنْدُكُ كُل آخرى باب ان عَج انتين ادرصا جزاد كالمنق الحنوى صاحب كالمست واستان موت کسی کی می مومو شرو ولگدار موتی ہے ۱۰ وربیر جب اس کی موت کی کہانی ہوجستے اپنی عرسی ننا وموت غم والم کی مصوری کے اے وتف كردى تقى اورد سستان كوملىكون ؟ بابكا عاض زاريشا-در ذطابر بي كم صفي صفي سطرسطرس كوث كوف كرجوا موكا - مفمون موم کے انفال پوقروری مات می عصدت میں کل تمیا تھا اب كتابي صورت ميس شائع مواج- اوراس قابل مقا بهي كرستفل صويت س تحفوظ رکھا جا آ۔ باکل آخری کفتگو باکل آخری شنطر نظر کی شیل کا سنرى باربيزا اويهرتم جاناه ٢٥ سال كى بيابى بوتى يمن كَ سَباكُ كالم جراً ادراس كاكبكيات بوئ إلى عول سے عاسق ارشوبرے مرده حيره برامه المان نومنا -ان سارى تفييلات كا فرك ما سن توليني ے بعد کون ایسا سنگدل ہے جس کی انکھوں سے بے اختیا آیا ننونہ جای ہوتیا ؟ ارود رمیجاری کے بادشاہ کی کناب زندگی کا خاتم بون بھی جا ہے تھا كده فوداك اورثر يدرى كاتحفاد نياكوو سيلك

صدق يحنو

سولا ناولات الخنبری ناپندالد اجدولا الوات الخندی مرحم کی زندگی کے آخری ایام کے چندوا تعات کا آئیند بیش کیاہے - مولا المرحم کی علالت رصلت بنجیز و تحقیق اورا فراوخاندان پربندوستان کے جرب حزن کیا میک موت کے تا شات و اس قدر ورد اک انداز میں بیان کیا گیا ہے گو یا خود مولا نا مرحم اس کتاب کے صنف ہیں . مولا نا ما فرق الحفیدی کے ایک خلص فوس فرع السائن سیج بردو اور نماوم خلق کی زار گی کے آخری

عصمت كي كياني

از وازق المخيرى - . وصفحات سائر ١٨ م ٢٧- بكنا سفيد كافذعلام مروم كدونو توسيحاني حيبا تي موزول - فيت ٨ مر

" مولانا رازق الخیبری مهندوشان کے پہلے دیراورالِ تلمِی جنوں نے ہم چنرکی دِشش کی کہ مندوشان کو اپنے مشہورِنونی بِسالہ عصمت کی تابِح نے اِ جَرُدیں ۔

مندوشان برکسی اخبار پارسالد کا عباری کرنا اور پیجراست نائم کھنا
اور چلا از ناوشواد کام م حس کا عام لوگ تصور بھی نبیری کرسکتے۔ مولانا
در ناوات الحبیری نے رسالہ عصمت کی م م سالد زندگی پر کوشی ڈوال کر
یہ جادیا ہے کھی اوار مدن کے ہے ہندوشان کی مزیر بن کس قدیم تو دول ہے
عصمت کی کہائی پر مصفے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس شہور رسالہ
کوزندہ رکھے کے لیے مولانا واشد کی لیجندی مرحوم نے کہ کہی کہی کلیفیں
مواشت کیں۔ لیکن اس کے با دجود آپ ار دولٹر کی ایر نوانوں کے خطوم
طبقہ کی شدمت کرتے رہے ۔ کا غذ طباعت اور کرتا بت نمایت عمل "

ا**نفشلاپ** - لاہور دئیست نگرین

برسال عصمت دلی اضائیسسالدزدگ کامان منابدازن الحنیری ماحب کی دبانی ب عصمت اس وقت مندرستان کا آنا مقبول دست سور الماد می کشاید

می کوتی بٹر حا میکھا گھرانا اس سے لاعلم ہو اس کن ب میں علامہ ہوا کے قابل وتا مورجالنشین جناب را ازف الحنیوی عاصب نے اس کی امٹھا میں سالہ دورز ندگی کے تمام ہیلج ڈس کو ممنت وعدافت سے میلک کرمیش نظر کیا ہے کرکن کس صائب ڈکا ابن کو بردانت کو ک اس کواس و جہ پنچا یا گیا ہے ۔

مردم کی یا دگاریں ان کے قابل و نامور فرزند جناب رازق ایخری صاحب اس کو پیلے سے بھی بہنر صورت وصالت میں کال رہے ہی اس کی مدیجی ترق کی مفصل کیفیت اس کن ب سے بخونی فاہر موتی ہؤ۔ معرکی شن معلی کارتھ

عصمت دلی کوزاند رسالوں پر جو گفت اور بلند مرتبہ حاصل ہے۔ دوکسی تشدیح کا بختاج نہیں اس کی ۱۹ سسالا حیات ہسس کے مقبول خام ہوئے کی زبر دست دسیل ہے "عصت کی کہانی" پڑھ کرانسان سینکڑ دک بی سیاسی سکتا ہے ۔

حیات ہسل کے مقبول خام ہوئے کی زبر دست دسیل ہے ۔

حیات اسلام - لاہور

" و استان عصمت " کا مطالبه د کیسبی ادر عبرت سے

فائینہیں ہے۔"

رمرم م المهور یک بست مورزان رسال عصوب و بلی کی شماش مالدزدگی کے حالات کا پخوڑ ہے - جیے مولانا رازق الحنیمری فی محصوص ور بکش اندازیں بیان کیا ہے اس کتاب کے طاحہ سے آج سے میننیس برسس میٹیزکی آر دو محافت کی تعوید آنکوں کے سامنے آجاتی ہے -

وكيل - امرتاسر

	نه نا نه نظم بب	لصانبي نحزمة خاتون أرمهوم	کھانے کانے کی کتابیں
14	متنمع خاموش	جال أنتين عمر	عقعنني دمستر خوان
117	آمبية ال	الكرية الن فالذن المسك	مشرقی مغربی کھانے
	لغدانيف منثى يركم حجب	ب دوفا	عصمتی مبند کلب
عر	دوده ک ^{نم} یت ۱ افسالے)	بنجیزی بی	الثانة المنظمة
هر	روحانی ننادی د ڈراہا،	تصابنيف فحترم معغرا بهابون مرزا	بعوں کے کھائے بہا یوں کے کھانے
		منب إنسوال يا زم و عجر	انبکونے کر
	تغمانيت رازق الخجري	سركذن إجره الم	
10	وداع راست	غرم إلنا ١١١	زنا نەوسىتىكارى كىتب
/^	عصمت کی کها نی	موسنی ار	عصتی کریسیا را نگر ا
ول	المورخوانين كے افعانے وناه	تصانیف مخرمه کمبنس بگیرد ویان	مصمتی شبده دعه ، گلزار د زمننان میر کر
	الوري مب بم	خانه داری کے بڑیات ہور	کلد سند کند د بیر کلش نهره بیر کیر پینتا ن می طی رسونی کاکام) بیر
بدر ۱۱۷	الورق بصبم حيال ماز	خانهٔ داری کے جربات ۱۹ر مفید کینوال ۸	بلکتان کانگیا کی رکسوی 86م) مسئلیر گلستدن منتاطی
74	نبرن کرمبنای نبرن کومبنای	1-12 17 19 . 91 "	مؤنيوں كا كام
عبر	تشكيبده فأ	تصاببت محرمه فجاب المبيل	سيسنارو كاكام أعار
100	يارزح	ادب زرین ۸۰	اونی کام سلاہبوں کے عیر
14	فيروزه	نغان مون ۷	جان ناكام
	مجھ اور مفب کتابیں	تضايني محتزمه آمت دنازلي	آپارکٹنی کاکام گل سند کا رکشی جیر
6	منعت وحرفت	دولت پيقربانيان دانساني، پر	کل سند نارنی مجر کرس آن ورک عمر
14	ننټ درستی نې ار مفت	ا يَحِي نظيف ﴿ ا	جهر سنوال راست را بخدی نمبر عرب
11.	بچیل کی ٹریمیٹ	عفل في بأيتير	ستبيم سوزلنا کا ری
بعر	ا أنت يذمون	مبنسي کي اينب	خواتبن کی دُستنایی
/^	کیٹے کی چیمیانی حدال برایاری	عورنول كي خاص كنابس	کڑی کایا ریک کام وصلی کاکام
<u>-^</u>	یبول پیلواری	زد فا ذاء حصے	وصلى كالمر المراجع
	بيوں کے لئے کہانيال	المنا الله الله	الجب زنا <i>ذكت</i>
عر	طابا نی کهانیاں	تصانيف مولك ناسيا بالبرآباري	و والعلم المار
۵	مزیدار کهانیان که سرم نیر ا	- 1 1	نجوأثبين انه لسس
16	بچوں کی ونب مختصر د نہب	ا زن دبت آ و فاب زندگی هر	خبا بان نسوال الان سا
/2	ننخرادی نیباد فر ننخ ادی نیباد فر	ا ماب زمان ا بستباب زندگا	الاف سلملي ج
N. C.	- ''		زنانه النانے و تمین
197	المراكم والمراكب	المنالي عصمت إ	انسازوم مر
درار	اربرر		١٠من بإغبال عمر
	•		وبها تی گیت

مرا دوستكارى كي فيب كرامي بولياني موضوع بربترن سيم كي جامي

ه موتول کاکام ا کر دستساکی شونسن منیوں 5.8x B. ے ہے بترین تحصیہ ا قارم إوس مسحد كادرواره المام مسين زاک نگل ية كتاب من كروست اليهم مادے رکیس ور ماات لک کرمرت کی ہے۔ جو الذى تا شك ويرب كام كاش ولكون يرد درب وزر فاكرد مزع ماميخترمدواطرا نورعلى مست کی شریطنرن کا رعرر و را صامر کی اے ہے پیوجورت اور ما ج من حرو ا جاسع مسبعه كلاطيب مريكام ايساب كعب كم بما يوالانه ويهين بنس آلا اور کامیاب کار. بہت منت سے مزب کی کئے ہے ۔ مخرر دھیف مگرما مرجن کے ماہو ۵ میں سٹن اوا دادر صادر او معبوت کونے ب اثاره المك ر أسال كاماسكند يكام ومي نايت سے کا میکنسایں ماد عصرت یں م بستول ہوچک پر لکتی جمع کھستی کوٹیا کے فتے اميسه مبارك أديمت فاذالي وكميب اورمندد غريول كسك وزى كافري وسكاب چرافال پر افرودان ایردار محوث من قدرصاف وافع اورسان مي كي كي باكل وقت نبي موني موريقيس جممام وايروب كمن ول يلك كاران ي إقول كوش فطر كمكر رج بنس الجيمع تيروكان وافذ كردشاكي السنت عردايات وي كن ميراب في نرع بنافي بهت سوات مهماني يىمنىدكىب دسستكارى كالبركالاعقى ببنون في تيامكى و و دراایس مایت آب آب کساقه نب سازر شام برا رکافه و بر تعیت دیمه در به ایسفاون تنکیا آنکوی و نه اگلیت و گلال ے در دعوی کیاجا سکتاے کو توں کے کا مرکی ایس میلا عصمتى كمتندة كاوسواحصه ر ند و س بندستان برس بسرهي اسي مدرودل ٧٠٠ 🕶 🎝 🎎 🐧 کشیده کاری کی س قدرخوصورت نعبيب معرف موانى كارآء كاب بتك بيرفي ٨٧ وي عيرلكات ١١٥ نسم كامير ا ۱۶ جس رب الماء ي كرسايت مي الميدري و كري م س کتاب کی تیاری میں مور دمستکار مبنوں سے حصہ بیاہے اور ۱۱ مره و دريم ۱۱ انرش وري ۱۱ مايسان ضروري وركا رآمه واثيب اس قد راسال برايي عبي لتيدوكا . ى كىمشور المرحرم على يوالحيد بيكوما مراكره خنبايت ۱۹ دین وسی کابیل ۸ تعسس ۱۱ ۸ فوان چھٹس لنې **ېرې د ميمو نې ميمال مې کومکس برمو نه کامرو** مت وقالبيت ع كتأب كومرتب فرايا ب. -4.6 P ام بک و مندي. كاب ك ١١ إب من كي تفصيل يرب تشريح كالخيد يعياء وكسكس بيزك فيعوون الاس يك ه ينزيك كان الم مات نومورت زون ای ایوی حق میدد م تعدد در ور. ماست صنعت تم می چود رکودن آبر رس 279 بوسكيف ويمركس بكسي برناياب يدور ايسيسكيفا دفيره الم معرن جنرب لأكورى البولار سيير . 95 شال كه طوريه من دوچارون كي نهرست پاش كيمائي و کیاکیاامت یا دردری ب میرموے مروع محق مات منع دمليے نسديوں . ~~ ما ت مروش ما در دن دهیره محد کرسد . 14 بی ،میرویں یاک پوسٹس ، روال کرسوں کے به مذكوب و المحاب ي رگ فازند می مجنونابير . 14 با دف اللات عمد وميره ك نوست مرك محمد دن تمیوں کے علاب بینگ کی جادروں -مَابُ إِبْنِكَ وَمِعْ يَكُورُ بِيولِ مين يوكير وي ناير . 11 ميكاليل امان بيل ما ب اس كلات بنگ كى يادرى سارى دميره كىيس • 14 كظيطوديس یروو ب دمیرہ . میرہ کے دسطا درکونوں کے لئے بالنايس ك دار ه سادى يىل . . عادزكايي الكڑى ديريس خملت م مے بواد ں ، وال ، گارستوں خمر . 572 دویڈی میں ہ . . د دیشکیس مموسعدفيس ٠,٠ کے کئی ورمن موجسورت ان کے بعد کے کاپنن کی دوک کی ه ۰ وزقاميس ميراثيان ما س مرن علان ازى يون كب ود إدس اله ۰۰ من کویل שלטוניין كئى دمن كى ولا در سليس مع يحلف متم كى كالربت سادهیں 11.18 الماركان م توں کام کی گار تکسیدہ یں بی سے سابت کو آمر مائیس بر جوم وكثلايان ماسشسك . 5.19 كے عروم و موت اك ورفن سے زيا دواس وكلثم ليريوكها مخرمة كابنى ا عدال ان کی مصل رکیس می بری برجد کار روس جل مکند ا و موجود و م تبسريل نبير ک بدر دو اور پدشہور حالت کے خاکے بر در دام رف بایت سام بی مخرور ایت درص تری داخک شده کا میکای Robbin - لای. دننه برجح م*درکس و کرخه ب*ان *برکیجر*نی جاپ می ک^{وع}ن پی نوص بمرب كيلنے وكما بسبت كارأ مدے ادراس مرحم کورنگیده بی سف سے سے پہنچ ہوستی کشیده در انتہا برد اور ان سے بہر بری عدد سراء میر امی درج کی میانی انسان کی میں اس سے لیت اور بعدرتين كالم كاميرم بنز سكنباي كالدمنايي ملات ښاو کې سلاا نه حن _ا مَر ل ته کاگياا ' اړ مېږي ميت ښاه کې سلاا نه حن _ا مَر ل ته کاگياا ' اړ مېږي ميت دی بر برسل رکب ورمدری برا یات بروندگی س فداسان کلی كى چەكەنىش ئېيورا فاحدا ئىلىمتى چى چايخىسىن كىيىپ « - « -جوتين : ترت يرشان منهبل دني كي واخراجات كاز إدنى خيريشان كريكه ابوده أكراك ملد مدر به صوري بر بركه كاني برين واني تا مارين المايت

من المربع وارى ورعزت كساقة ندكي ورعن يمام كاس

كاسي المدادة يبدرون كونهايت كاراء ش بامترب

مفطینی درست کوس کی س تدفیقیس بان کردی ب

الريده في مراسر كالمراس من عصرت س كتاب كي دولت الى رياي بن كو إنساني دوركتي بي خواتين كي دستكاريان جهان

وي و و ل ترن شرود أن و ال البرود و لكي بنون الله يقضاد بناد ... في قبت آخارة.

د نوبسورت بم کی نوب کے بچنیں و تت نہیں جونی موتوں کے

كام كا شرق مكيفاوريكا ميكينيدالي وفكوراه رحورتون سكسف امرست

بتياتياني نبرسط كى ، كافتون و بزر كلما في عييا ني نبايت الل أيل

(+ ،عصمتی د شتکاری) اوکادن کا سشتباری دری

المدستاع كاكام كي و طون الف

دور فحم كا تعرير فومهرت قيت دوروب علم